Vanessa Redgrave oggi e come appare in «Fania» (foto accanto)

VANESSA IN TV

MAI INTERPRETAZIONE PIU' GRANDE

PORTOBELLO CON NOI

VIVERE ALLA FONDA

SORDI: GENIO E REGOLATEZZA

CASSIERI: IL GALLO NON CANTO'

185 Quando si dice un tenore: Gigli

100 La Roma cancellata di Flaiano

110 Un film sul Mahatma Gandhi

In copertina: Vanessa Redgrave
Foto di Yoram Kahana/Grazia Neri

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 48 - 29 NOVEMBRE/5 DICEMBRE 1981

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORI
Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE
Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE
Giorgio Nani *(capo redattore)*

INIZIATIVE SPECIALI
Pietro Squillero *(capo redattore)*

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno, Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

COLLABORATORI
Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*, Aldo Villa, Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Giornalfoto, Grazia Neri, Harari, Kahana, Locatelli, Massarini, Team

Barilla. E ritrovi il gus

20,40 SCENEGGIATO
MEMORIE DI EVA RIKER

Discoring. Questa settimana, oltre alle consuete rubriche di anticipazione delle novità discografiche italiane e straniere, alle segnalazioni delle tournées dei cantanti e dei gruppi sulla cresta dell'onda e alla *Hit Parade*, la trasmissione presenterà come ospiti Aldo Donati, Annie Pascal, il Banco, Peter Richard e i Rockets

TV1

22,55 MUSICA

Spargo in concerto. Il complesso olandese, primo in tutta Europa nella classifica dei più venduti (con *Jazz for you* e *One night affaire*), vincitore della Gondola d'oro 1981 con *You and me*, presenta il nuovo LP, « Go ». Sono quattro ragazzi (Ellert Driessen, Ruud Mulder, Leander Lammertink, Jeff Nassenstein) e una ragazza giamaicana (Lilian D. Jackson). I solisti del complesso sono Lilian ed Ellert

Una giovane donna che ha perduto la memoria, un autore di best-seller, un eccentrico milionario e un naufragio avvenuto venti anni prima collegato al traffico di diamanti. Natalie Wood (nella foto) interpreta due ruoli, quello della smemorata e quello di sua madre. Tra gli interpreti anche Mel Ferrer e Jean-Pierre Aumont

14,30 MUSICA

10 Sulla rotta di Magellano
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Prima puntata*

Dalla Basilica della Madonna del Rosario in Pompei (Napoli)
11 Santa Messa
celebrata da Mons. Vincenzo Fagiolo, Presidente della Caritas Italiana. Commento di Ciro Sarnataro

11,55 Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 Linea verde
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e

14,10 Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**. Regia di Nazareno Balani, con

14,10 Notizie sportive
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,30 Discoring
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,15 Notizie sportive

In... diretta da studio

16,20 Notizie sportive
PUBBLICITÀ

16,30 Little Vic
1° episodio. Regia di Harvey Herman
Interpreti: Joey Green, Jack Collino, Mad Flory, Doney Catman. Distr.: Viacom (vedi pag. 73)
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

17,20 Fantastico bis
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45 W i Re Magi
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai-Radiotelevisione Italiana e la Cineteam Realizzazioni
1ª puntata (Vedi pag. 59)

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Le memorie di Eva Ryker
1ª parte
Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Graves, Mel Ferrer, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regia di Walter Grauman. Distr.: Warner Bros (Vedi pag. 85)
PUBBLICITÀ

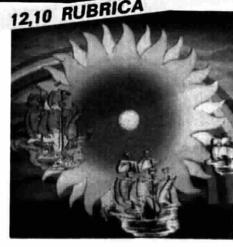
21,55 La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 Spargo in concerto
a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa
PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale
Che tempo fa

Cuore e batticuore. Sulle navi di una importante compagnia avvengono da tempo grossi furti di gioielli. E l'ultimo accade sulla « Désirée »; ma è proprio su questa nave che si imbarcano Jonathan (Robert Wagner) e la moglie Jennifer (Stefanie Powers). Jonathan si presenta come Charles Chamberlain, ricchissimo sfaccendato in gita di piacere con la sua amichetta

TV2

22,35 TELEFILM

Grande ritorno di Yves Montand chansonnier (il suo vero nome è Ivo Livi) sul palcoscenico dell'Olympia di Parigi, in occasione del suo sessantesimo compleanno. Lo spettacolo, ripreso dalla TV francese Antenne 2, va in scena fino all'inizio del 1982

12,10 RUBRICA

Meridiana. L'edizione domenicale della rubrica tratta problemi di carattere pratico. La puntata odierna prevede due servizi, il primo sul come intervenire con le proprie mani quando l'auto è in panne, il secondo sulla passione per le bocce degli italiani

10 **Concerto del pianista Rudolf Serkin**
Franz Joseph Haydn: *Sonata in mi bem. magg. n. 49.* Allegro; Adagio; Finale. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Rondò in la min. K 511.* **Ludwig van Beethoven:** *Sonata in mi bem. magg. n. 26, op. 81a, Les adieux.* Adagio-Allegro; Andante espressivo; Vivacissimo. Regia di Jim Eddins. Prod.: Weta TV - RM Prod.

11 **Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 **bis Tip - bis Tap**
Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12,10 **Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30 **George e Mildred**
Il lupo perde il pelo... Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ

13,30 **Colombo**
Ciak... si uccide. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw e Peter Feibleman con: Peter Falk, Cola Albright, William Shattner e Bert Remsen. Tema musicale: Henry Mancini. Regia di Bernard L. Kowalski. Prod.: MCA.
PUBBLICITÀ

14,55-18 **Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 **L'ultimo Blitz**
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ

18,45 **TG 2 - Gol flash**

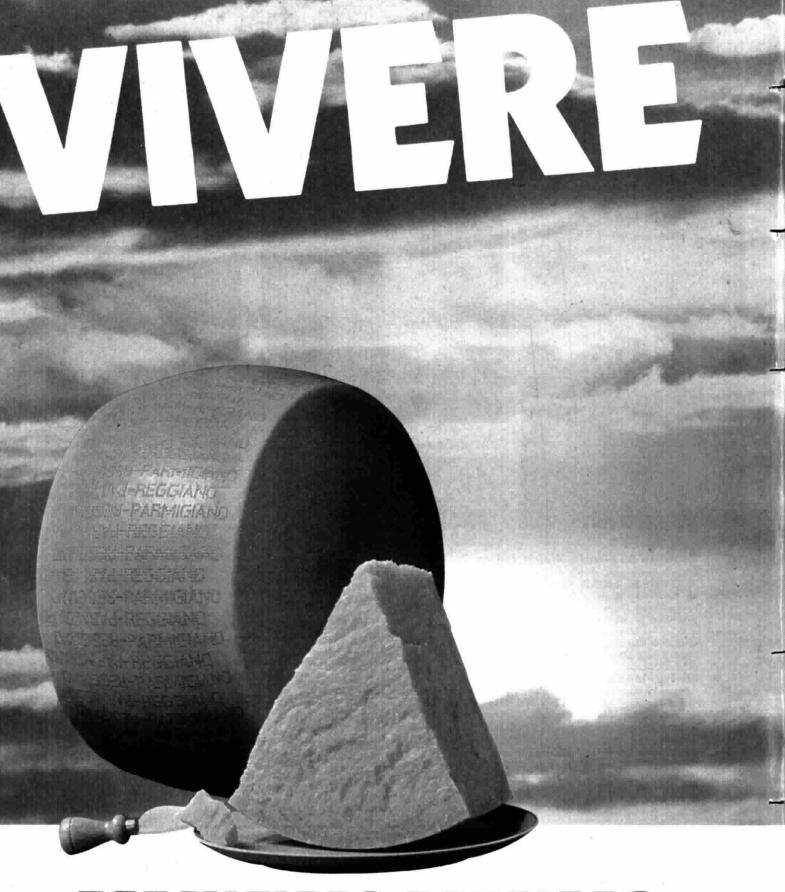
18,55 **Uno sceriffo contro tutti**
Sequestro di persona. Telefilm. Sceneggiatura di Paul Savage, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di John Florea. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 **TG 2 - Telegiornale**

20 **TG 2 - Domenica sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Dall'Olympia di Parigi
20,40 **Yves Montand**
Cronaca musicale di un ritorno. Prod.: Antenne 2 (Parigi). (Vedi pag. 154)
PUBBLICITÀ

22,35 **Cuore e batticuore**
Crociera di lusso. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

23,30 **TG 2 - Stanotte**

Un viaggio nella storia attraverso la canzone. **Stranieri d'Italia** (foto a destra) per le minoranze linguistiche: oggi tirolesi e catalani di Sardegna. **Canzonette di storia napoletana** per l'attualità di ieri, dal 1860. Foto al centro: Lina Sastri e Massimo Abbate. Nella fotografia a sinistra, invece, O' Pazzariello: è Armando Marra

TV3

21,40 MUSICA

19,35 INCHIESTA

Intervisione-Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee

9-12 Mosca: Ginnastica
Campionati Mondiali. Finale individuale maschile

14-17 Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale

Milano: Automobilismo
Rally di Monza

Rovigo: Rugby
Italia-Germania

Intervisione-Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee

Mosca: Ginnastica
Campionati Mondiali. Finale individuale femminile

17,25 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche
Lester Bowie, a cura di Roberto Olla. Regia di Danila Satta
Un programma della Sede regionale per la Sardegna

17,55 Donna rock: Mia Martini
in **Io sono Mia**. Regia di Maurizio Fusco. Un programma della Sede regionale per la Calabria

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta
Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. *Seconda puntata*

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 Canzonette di storia napoletana
Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattera, Lina Sastri. **Prima puntata.** Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 117)

22,10 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Südtiroler Miniaturen.** Heute: «Steinachheim Meran» - Ein Film von Dr Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

SVIZZERA

- 9-12,30 Da Mosca: **Campionati mondiali di ginnastica** - Esercizi maschili - Cronaca diretta
- 13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 13,35 **Un'ora per voi** - Settimanale
- 14,35 **Campionati mondiali di ginnastica** - Esercizi femminili
- 17 — **Trovarsi in casa**
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione
- 19,05 **La parola del Signore** Conversazione evangelica
- 19,15 **Piaceri della musica**
- 19,50 **Intermezzo**
- 20 — **Il Regionale** - Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 20,35 **La votazione federale odierna** Commenti
- 20,40 **Per tutto l'oro del Transvaal** Regia di Claude Boissol - 1ª puntata
- 21,40-22,45 **La Domenica sportiva**
- — **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 16 — **Calcio** Atene: Qualificazione per il Campionato del mondo: Grecia - Jugoslavia
- 17,45 **Cartoni animati**
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Alta pressione** Trasmissione musicale Pertecipa Gianni Togni
- — Zig-Zag
- 20,15 **Punto d'incontro** Settimanale del Telegiornale
- 20,30 **Mia cara Isa** Film con Zvone Hribar, Bert Sotler, Štefanija Drolc Regia di Vojko Duletič
- 22 — **Ginnastica** Mosca: Campionati mondiali

FRANCIA

- 10,55 **Corso di inglese**
- 11,15 **Jacques Martin domenica**
- 11,20 **Fuori gli artisti**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,20 **Incredibile ma vero**
- 14,25 **Vega** - Telefilm (12°)
- 15,15 **Scuola dei fans**
- 15,55 **Viaggiatori della storia**
- 16,25 **Tè danzante**
- 17,05 **Prima colazione compresa** Telefilm (1°)
- 18 — **Giro attorno al mondo** 11ª trasmissione
- 19 — **Notizie sportive**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **L'uovo del serpente** Film di Ingmar Bergman con Liv Ullmann
- 22,35 **Capitali insolite** Washington - Documentario
- 23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

- 13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
- 13,30 **A boccaperta** (Replica)
- 14,30 **Cow-boy in Africa** - Telefilm
- 15,20 **Aria di Parigi** - Film
- 17 — **Pomeriggio in compagnia**
- 17,30 **Rocket Robin Hood** Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** - Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu**
- 19 — **La famiglia Addams**
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
- 19,45 **Editoriale**
- 19,50 **Via col tempo** - Gioco
- 20,30 **Il mio bar** con Gino Bramieri
- 21 — **Peccato mortale** Film. Regia di Roviro Beleta con Danielle Darrieux
- 22,30 **Bollettino meteorologico**
- 22,35 **Oroscopo di domani**
- 22,45 **Tarendol** - 3ª puntata (Replica)

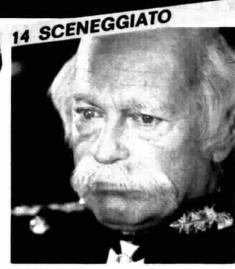
20,40 FILM
NICOLA E ALESSANDRA

La biografia dell'ultimo zar di tutte le Russie, Nicola II (1868-1918), in un film inglese di Franklin Shaffner, *Nicola e Alessandra*, del 1972. La prima guerra mondiale, l'azione del monaco Rasputin e la sua influenza sulla zarina Alessandra, la rivoluzione portano alla caduta dei Romanov e alla loro uccisione a Ekaterinburg. Nella fotografia: la famiglia imperiale

TV1

17,05 TV RAGAZZI

Direttissima con la tua antenna, programma per ragazzi con 4 conduttori giovani: Silvana Scelba, Antonello Baranta, Giuseppina Paterniti, Gianfranco Scansarelli (nella foto). In chiusura la prima puntata del film (in 4 parti) *La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose*, tratto da un racconto autobiografico di Mark Twain

14 SCENEGGIATO

La caduta delle aquile. La rivoluzione che nel 1848 spazza via il vecchio ordine del principe di Metternich porta al potere sul trono degli Asburgo un giovanissimo imperatore, Francesco Giuseppe, che regnerà per 68 anni...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Edoardo Amaldi** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman. **Il valzer della morte,** *1ª parte.* Personaggi ed interpreti principali: Imperatore Francesco Giuseppe *Laurence Naismith*, Arciduchessa Sofia *Pamela Brown*, Imperatrice Elisabetta *Rachel Gurney*. Regia di Bill Hays. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Storia
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula
1ª puntata
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan futuro
37° episodio: **Le astronavi scomparse.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
21ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia
5° episodio: **In trappola.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
19° episodio: **La corsa delle rane** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose.** *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Ipotesi per un'arte religiosa - Margotti al museo diocesano di Imola**
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: La festa del Ringraziamento. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Nicola e Alessandra
(«Nicholas and Alexandra», 1971). Film - Regia di **Franklin Shaffner.** Interpreti: Michael Jayston, Janet Suzman, Laurence Olivier, Jack Hawkins, Tom Baker, Michael Redgrave, Harry Andrews, Alexander Knox. Prod.: Columbia-Horizon
PUBBLICITÀ

23,30 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
PUBBLICITÀ

23,35 Telegiornale
Nel corso della trasmissione:
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Spagna: Barcellona
Tennis: Europa-USA
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Anche Roberta Giusti ha imparato il tip-tap per condurre il programma con questo titolo, un varietà comico-musicale di Alberto Argentini per ragazzi coi testi di Romolo Siena e Ferruccio Fantone. Nella foto Roberta è con Snazzola, uno dei tre pupazzi dello spettacolo. Ospiti sono oggi i cantanti Amy Stewart, Federica Troiani e il tedesco Klaus Momi

TV2

22,15 MUSICA

I grandi dello spettacolo. Di turno questa sera è Ray Charles che presenta il meglio del suo repertorio in un concerto tenuto a settembre e registrato al « Tendastrisce » di Roma

20,40 PROSA

Vecchio mondo. Tre atti di Alexiei Arbuzov, regìa di Carlo Battistoni, interpreti Valentina Cortese e Gianni Santuccio. Un uomo e una donna (Rodion e Lidia, entrambi vedovi) ripercorrono la loro vita tra sogni e realtà

12,30 TG 2 - Spazio aperto
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. *10ª punt.*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo
a cura di di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah
Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions INC
1ª puntata
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 Vita di Leonardo da Vinci
con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestiè, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani. *6ª puntata*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 Oggi vi proponiamo Carlo Lorenzini (Collodi)
1ª parte. Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Fernando Tempesti
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
Tip-Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm
16,55 McMillan e signora
Una leggenda scozzese, *1ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Don Knotts.** Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
INPS - Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: «La pensione sociale»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
La decisione. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Theodor Gradler. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Stagione di prosa
20,40 Vecchio mondo
di **Alexiei Arbuzov.** Traduzione di Luigi Lunari. Con Valentina Cortese, Gianni Santuccio. Scene di Armando Nobili. Costumi di Gianni Polidori. Regia di Carlo Battistoni (Vedi pag. 173)
PUBBLICITÀ

22,15 Quattro grandi della musica americana
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. **Ray Charles in concerto.** Regia di Cesare Pierleoni

23,05 Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI,
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.
OLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI
TRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.
DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.
ZENITH

L'11 ottobre 1961 è rimesso in libertà l'ergastolano siciliano Salvatore Gallo, ingiustamente accusato nel 1954 dell'omicidio del fratello Paolo. **Giallo cronaca** ripropone un caso ed errore giudiziario che appassionò l'Italia. In serata appuntamento con **Il processo del lunedì**, popolare trasmissione sportiva curata da Aldo Biscardi

22,15 SPORT IL PROCESSO DEL LUNEDÌ

LUNEDÌ L

TV3

20,40 INCHIESTA

14,30 Incontro di pallacanestro

16-16,45 Invito
L'avventura
Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**
Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni
Un programma di Luisa la Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. *1ª puntata:* **Professioni infermieristiche e tecniche.** (Replica)
Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca
I fratelli Gallo, a cura di Filippo Ottavi. Sceneggiatura di Giuseppe Cassieri e Franco Giornelli. Riprese filmate di Filippo Vitti. Montaggio di Carlo Reali. Musiche di Carlo Muratori, eseguite dal complesso **I Cilliri**. Regia di Franco Giornelli (Vedi pag. 90)

21,40 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mont Blanc - Der weisse Berg
Ein Bericht von Friedrich Bach und Karl Rensch - Verleih: WDR

18,15 Unser Lied '81 Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen. Regie: Hans Wieser - 8. Folge: «Kleiner Chor des MGV Brixen»

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *35ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Unser Lied '81. 8. Folge (Wiederholung)
20,45 Der Richter von Zalamea. Drama von Calderon de la Barca in der Aufführung der Freilichtspiele Südtiroler Unterland - Theaterregie: Luis Walter - Fernsehregie: Erich Innerebner
21,55 Dienst an der Einheit Die päpstliche Universität Gregoriana. Ein Film von Armin Thieke. Einführende Worte: Papst Johannes Paul II - Verleih: Telepool
22,45 Il processo del lunedì
23,30 TG 3

SVIZZERA

17,45 Telescuola
A, B...Z - Animazione
18 — Per i più piccoli
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
1. Le caverne di Tabon
— TV-Spot
19,20 Sport graffiti
— TV-Spot
19,50 Il Regionale
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
— TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Medicina oggi
Centro INSAI di terapia reintegrativa
21,35-23 Seconda serata
con Eddy Merckx
— **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Pugilato
Belgrado: Match dei campioni
18 — Film
(Replica)
19,30 Cinenotes
20 — Cartoni animati
— Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— **Due minuti**
20,30 Forza bruta
Film con Burt Lancaster, Ann Blyth, Yvonne De Carlo
Regia di Jules Dassin
22,05 TG - Tuttoggi
22,15 Borsalino and Co.
Film con Alain Delon, Riccardo Cucciolla, Daniel Ivernel
Regia di Jacques Deray
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi
12,30 La colomba del Lussemburgo
Telefilm (26°)
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Rotocalco medico
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2...
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere
Gioco di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Rotocalco d'attualità
— **Varietà**
— **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
13,50 Montecarlo news
14 — Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 Peccato mortale - Film
17 — Pomeriggio in compagnia
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,55 Il buggzzum - Gioco
20,30 Seduto alla sua destra
Film - Regia di Valerio Zurlini con Franco Citti, Oody Strode
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Varietà
23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

TV1

21,35 DOCUMENTARIO

22,25 MUSICA
MISTER FANTASY

Happy circus. Valentina, che conduce lo spettacolo con Sammy Barbot, Vanessa, Fabio Grossi (Puzzola), Joy Blue, ha uno spazio per le sue canzoni ogni venerdì. Oggi gli ospiti in studio sono Roberta Rey, Duffo e Gianni Nazzaro. Non manca un episodio di *Happy days*, la serie di telefilm sugli anni Cinquanta che gli americani avrebbero voluto avere

18,50 TV RAGAZZI

La vita sulla Terra. Certi mammiferi sono davvero sorprendenti. Marmotte e talpe, per esempio, hanno zampe anteriori e spalle molto sviluppate per permettere di scavare il terreno e cacciare insetti sotterranei. I pipistrelli, invece, emettono per il volo notturno onde sonore di elevatissima frequenza per localizzare la preda

Sempre ospiti d'eccezione nel programma di « musica da vedere », a cura di Paolo Giaccio. « Piatti forti » della puntata, condotta da Carlo Massarini, oltre ai Santana (nella foto) sono gli Sparks e John Entwistles. Beppe Starnazza, specialista nella riedizione rock di motivi anni '40 e '50, ripropone il celebre *Birimbo, birambo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Vincenzo Cappelletti (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Il valzer della morte, *2ª parte.* Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Come fermarle?
(Locuste e cavallette), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Risorse da conservare
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini *4ª puntata* (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
38° episodio: **Il signore della cometa.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
22ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia
6° episodio: La caccia continua. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *20° episodio:* **Il signor Dobbins ha un segreto.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiaraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose.** *2ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri

18,10 Musica Musica
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ENFAC - Ente Nazionale per la formazione artistica e culturale: «I multipli nell'arte: davvero un investimento?»
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Una lezione di galateo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del MSI.DN**
PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla terra
Un programma di David Attenborough. *10ª puntata:* **Variazioni sul tema.** Una produzione: BBC

22,25 Mister fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Vedi pag. 144)
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *15ª puntata:* **Medicina generale e lavoratori a rischio**

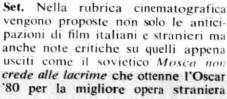
Peter Bogdanovich, il regista di *Paper Moon* e di *Vecchia America*, divenne celebre come critico cinematografico per un saggio su John Ford. In onda stasera un suo film del '71, *L'ultimo spettacolo*, una storia di vitelloni con Ben Johnson e Cloris Leachman che ricevettero l'Oscar per questa interpretazione. Del cast fanno parte: Timothy Bottoms e Jeff Bridges

20,40 FILM
L'ULTIMO SPETTACOLO

TV2

18,05 CINEMA

Set. Nella rubrica cinematografica vengono proposte non solo le anticipazioni di film italiani e stranieri ma anche note critiche su quelli appena usciti come il sovietico *Mosca non crede alle lacrime* che ottenne l'Oscar '80 per la migliore opera straniera

14,10 SCENEGGIATO

La vita di Leonardo da Vinci di Renato Castellani (con Philippe Leroy, nella foto) si conclude: l'artista è ormai celebre. Nel 1516 lascia l'Italia su invito di Francesco I e si stabilisce in Francia nel castello di Cloux, dove muore il 2 maggio 1519

12,30 Meridiana
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 Il sogno di Darwin
Prodotto da Martin-Freeth. Scritto da David Woodnutt. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 **Vita di Leonardo da Vinci**
7ª ed ultima puntata
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 **Scrivere con le immagini**
Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. *4ª puntata:* **Tutto è pronto: chi gira?**
PUBBLICITÀ

16 **TV 2 Ragazzi**

Gianni e Pirotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Fame, sempre fame.** Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry
Cartoni animati. **Lo spuntino di mezzanotte. Cena per due. Un'amica pennuta.** Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm
16,55 **McMillan e signora**
Una leggenda scozzese, *2ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Set - Incontri con il cinema
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
La morte cerca abbonati. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Zbynek Brynych. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood
Otto modi di essere autore (V)
20,40 L'ultimo spettacolo
(«The Last Picture Show», 1971). Film - Regia di **Peter Bogdanovich.** Interpreti: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan. Prod.: BBS
PUBBLICITÀ

22,30 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,35 L'usignolo dell'imperatore
Intellettuali e Potere in Italia negli anni '60. A cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. *4ª puntata:* **Arrivederci nel 2011** di Valerio Castronovo e Leandro Lucchetti
PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Spagna: Barcellona
Tennis: Europa-USA

modoro
invenzione
Cirio!

SuperCirio

il concentrato ideale

...e inventi la cucina leggera a "gusto crudo,,

FUSILLI AL POMODORO

n una terrina versate SuperCi-io, aggiungete olio e uno spic-hio d'aglio. Versate i fusilli ollenti e poco colati, mescolate cospargete di origano.

FRITTATINA AI FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate dei fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaio di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsa a base di SuperCirio.

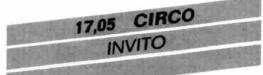
ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite con fette di pane tostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte; salate e cuocete a fuoco lento. Guarnite il piatto con basilico e pane tostato.

Campo S. Angelo: il circo di Alexis Gruss è stato uno dei fulcri del Carnevale della Ragione veneziano ripreso da **Invito**: presenta Nichetti (foto al centro). Giuseppe Sinopoli dirige **Il concerto del martedì** della Biennale

TV3

17,05-19 Invito
Da Venezia: Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Grüss

17,05 Il circo comincia a cavallo
Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

18,30 L'opera dei pupi
Regia di Angelo D'Alessandro. *3ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale)* **Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni
Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. *2ª puntata:* **Prospettive in agricoltura** (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Il concerto del martedì
La Biennale di Venezia 1981
Festival Internazionale di Musica Contemporanea. **Lorenzo Ferrero**: Arioso, per orchestra (1981) (1ª esecuzione assoluta). **Goffredo Petrassi**: Poema, per archi e trombe (1ª esecuzione assoluta). Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore **Giuseppe Sinopoli**. Regia di Ilio Catani

21,25 Flaiano: un premio e perché?
Un programma di Antonio Ciotti. Partecipano: Suso Cecchi D'Amico, Leone Piccioni, Giorgio Prosperi, Adriano Magli. Con Fabio Storelli

22,05 Delta - Monografie
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue**, di Pietro Farina, *1ª parte*

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie A e B
16 — Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. *1ª puntata:* Professioni infermieristiche e tecniche (Replica)
16,30 Giallo cronaca. I Fratelli Gallo
17,30 Campionato di calcio serie A e B

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Sportschau**
23,20 Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. *2ª puntata:* Prospettive in agricoltura (Replica)

SVIZZERA

14-14,10 **Telescuola** - A, B...Z
15-15,10 **Telescuola** (Replica)
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,15 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Notizie da casa** - Telefilm della serie «M.A.S.H.» - TV-Spot
19,20 **Il carrozzone** - Folclore d'ogni paese: Le feste di Cornovaglia — TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 Prosa alla TSI **Notizie dal mondo** - di Luigi Pirandello con Giancarlo Sbragia
21,55 **Orsa maggiore** Rivista di scienza e tecnica
22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,45-24 **Martedì sport** — **Telegiornale** - 4ª edizione

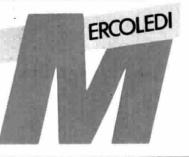
CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Musica popolare**
16,35 **Cinenotes**
17 — **Ciao ragazzi**
17,30 **Telefilm**
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Orizzonti**
20 — **Cartoni animati** — Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30 **La contestazione del tubo** Film con Jean Poiret, Jean Tissier. Regia di Jean-Pierre Mocki
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Film** — **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La colomba del Lussemburgo** Telefilm (27°)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Detroit** Telefilm (5° ed ultima)
16,30 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,30 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **Il complotto** - Film
23,30 **Telegiornale**

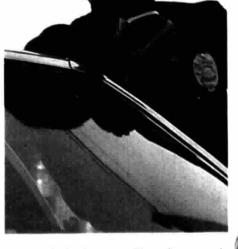
MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Cow-boy in Africa** - Telefilm
15,20 **I giardini del diavolo** Film - Regia di Fred Ritz
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu** Presenta Wilma De Angelis
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Tarendol** - 4° episodio
21,30 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Oroscopo di domani**
21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi: Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo

20,40 TELEFILM
SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

Io e... il telefono. Altri personaggi narrano il loro « rapporto » con lo strumento. Oltre a Giulio Andreotti intervengono Peter Nichols che illustra il comportamento inglese di fronte al mezzo e Marceline Oeticker, la moglie del rappresentante di una società automobilistica tedesca in Italia

TV1

15,30 CARTONI

Capitan Futuro. L'eroe protagonista del cartone animato giapponese in 52 puntate, è nato in America. L'ha ideato nel 1940 Edmond Hamilton, e prima d'arrivare in televisione era già popolare in tutto quanto il mondo

Due poliziotti, uno alle prime armi, l'altro anziano, inseguono tre scippatori. L'agente più giovane, Singer, ne cattura uno ma il suo collega rimane ucciso da uno dei fuggitivi che si impadronisce anche della sua pistola

21,35 INCHIESTA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Gli anniversari
I Malavoglia. Un programma di Sergio Miniussi (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
3ª puntata: **Matrimonio a corte. (1858-1866)** *1ª parte.* Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Strane creature della notte
a cura di Giovanna Paolini
Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I Vichinghi
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. *10ª ed ultima puntata.* Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
39° episodio: **La verità di Alulus.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
23ª puntata. Prod.: BBC

16,30 La lunga caccia
7° episodio: **Il motociclista**
Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Dallo Studio 3 di Roma
Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *21° episodio:* **L'inizio delle vacanze.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose.** *3ª parte*
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Clacson
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: I consigli di zia Fanny.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California
Minorenni. Regia di Michael O'Herlihy. Interpreti: Kurt Russell, Ken Lynch, Andrew Stevens, Clu Gulager, Tim O'Connor, Glenn Corbett. Distribuzione: Columbia
PUBBLICITÀ

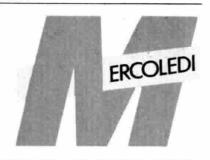
21,35 Io e... il telefono
di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. *Terza puntata*

22,10 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Spagna: Barcellona
Tennis: Europa-USA
Al termine:
PUBBLICITÀ
Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Pubblicato nel dopoguerra viene considerato dalla critica il più bel racconto di Mario Soldati. Si tratta di un ricordo dell'immaginario commendatore P.C.C., impresario di opera lirica già famoso in America ed in Europa, che si riferisce a un tormentato allestimento di *Otello* a Roma. Il programma è commentato da Tullio Kezich. Nella foto Renzo Montagnani

TV2

18,50 TELEFILM

L'ispettore Derrick. Horst Tappert, 58 anni, attore di primo piano nel teatro tedesco, è diventato popolare soltanto vestendo i panni del detective televisivo Derrick, che ha inventato con Reinecker tallonando a lungo un vero ispettore di Monaco di Baviera

18,05 TV RAGAZZI

Muppet show. I celebri pupazzi di Jim Henson ospitano oggi nel teatrino stile vittoriano un divo della televisione americana, il cantante Lou Rawls, coronato da due Grammy Award, che partecipò all'esordio del ranocchio Kermit in *Sesamo Street*

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,55 Sport invernali - Coppa del mondo di sci
Discesa libera femminile

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah
Regia di Richard Michaels, Charles Fries Productions Inc. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

In diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio

14-17,15 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
I grandi dell'arte

14,15 La vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,20 Le avventure di Pinocchio
Cartone animato. Regia di D. Babicenko e I. Vane. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo day con Elisabetta Viviani, Rocking Horse, Marinella, El Pasador, I Pandemonium, Pippo Franco, Pippo Baudo, Bracardi, La Cayenne, Bobby Solo. I pupazzi di Velia Mantegazza. Presentano: Barbara D'Urso e Cesare Plantulli (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Vivere la musica
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffè. Regia di D. M. Pupillo. *14ª puntata:* **Creatività e lavoro di gruppo**
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Lou Rawls**, scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La CISAL e le riforme sociali»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Morte di uno strozzino. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Zbynek Brynych. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

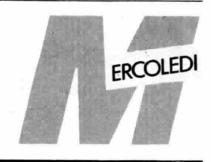
21,30 La giacca verde
dal racconto omonimo di **Mario Soldati.** Sceneggiatura di Lucio Battistrada, Sandra Onofri, Franco Giraldi, Cesare Garboli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Il maestro: *Jean-Pierre Cassel;* Commendator Gatti: *Vittorio Sanipoli;* La giornalista: *Laura Trotter;* Romualdi: *Renzo Montagnani;* 1° medico: *Renzo Marignano;* 2° medico: *Vittorio Ripamonti;* Padre Superiore: *Giovanni Vannini;* I frati: *Enzo Spitaleri, Gianfranco Quero, Pino Lorin;* Caterina: *Adriana Russo;* Marta: *Senta Berger;* 1° repubblichino: *Salvatore Aiesi;* 2° repubblichino: *Pasquale Pesce;* Le ragazze del coro: *Grazia Sidella, Alessandra Tani, Adriana Falco;* Padrona della pensione: *Siria Betti.* Scenografia di Guido Iosia. Costumi di Danda Ortona. Direttore della fotografia Dario Di Palma. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Luis Bacalov. Regia di Franco Giraldi. (Una coproduzione Rai-FR3. Una produzione realizzata da Arturo La Pegna - C.E.P.)
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. *2ª puntata:* **Osservazione e analisi della interazione verbale di classe** (Vedi pag. 96)

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
CACAO
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

Questa sera un giallo siciliano di Damiani, **Confessione di un commissario di polizia** (1971), con Marilù Tolo (foto sotto) e Franco Nero (al centro); e **Orfeo 9** di Tito Schipa junior, autore regista e interprete, con Eva Auxon e Renato Zero (nella foto a destra): un'opera in cui le immagini commentano la colonna sonora

16,55-19 Invito

16,55 Le interviste del pollice
Colloquio con Folco Quilici. Regia di Vincenzo Verdecchi

Cantautori alla ribalta

17,15 Tra Como e Varese
Incontro con Tiziano Cantatore
Testi di Giampaolo Monti, a cura di Pino Ferrarini. Regia di Claudio Amati

17,30 Orfeo 9
Opera pop. Regia di Tito Schipa jr.

19 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *6ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni
Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. *3ª puntata:* **Sviluppi di carriera nella contabilità.** (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica. (1971) Film - Regia di **Damiano Damiani.** Interpreti: Franco Nero, Martin Balsam, Marilù Tolo, Claudio Gora, Arturo Dominici, Michele Gammino, Luciano Lorcas, Giancarlo Prete, Adolfo Lastretti. Prod.: Euro International Film - Explorer Film '58

22,20 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,55 Game over
La guerra elettronica non fa più tilt, di Girolamo Angiona e Michelangelo Dotta. Regia di Michelangelo Dotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht. Heute: «Die Geschichte vom Fliegenden Pferd». Verleih: Telepool

18 — Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jahn Ohlsson, Emy Storm u.a. - 8. Folge: «Als Michel Luia einen Zahn ziehen wolke» - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Das Gespenst» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *36ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten. Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 10. «Die Tödlichen Stunden» von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni
3ª puntata: Sviluppi di carriera nella contabilità (Replica)

SVIZZERA

10,55-11,45 e 12,15-13 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia)
Sci: Discesa femminile

18 — **Per i più piccoli**

18,05 **Per i ragazzi**

18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione

18,50 **Cuccioli abbandonati**
Disegni animati - TV-Spot

19,20 **Segni**
Le case dei Pagani in Val di Blenio
— TV-Spot

19,50 **Il Regionale** - Rassegna
— TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot

20,40 **Argomenti**
Settimanale di informazione

21,30 **Omaggio all'autore**
Tante belle canzoni di Costa

22,05 **Nello specchio di una leggenda**

22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione

22,50-23,40 **Mercoledì sport**

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena

15,30 **Confine aperto**
(Replica)

16 — Val d'Isère: **Sci**

17 — **Ciao ragazzi**

17,30 **Disegni animati**

18 — **Film**
(Replica)

19,30 **Alta pressione**
— Zig-Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**

20,30 **Pelle di donna**
Film con Marie-José Nat, Jean Valmont, Claude Gensac
Regia di Claude Autant-Lara

22 — **TG - Tuttoggi**

22,10 Val d'Isère: **Sci**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,55 **Sci: Discesa femminile**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,30 **La colomba del Lussemburgo**
Telefilm (28°)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **Aujourd'hui madame**

15,15 **La nuova squadra**
Telefilm (8°)

16,10 **Recré A 2**

18 — **Carnet dell'avventura**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere**
Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La nostra gente**

20 — **Telegiornale**

20,35 **È spettacolo**

22,15 **Rotocalco medico**

23 — **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione

13,30 **Speciale economia**

14 — **Cow-boy in Africa** - Telefilm

15,20 **I vendicatori dell'Ave Maria**
Film - Regia di Al Albert con Tony Kendall

17,30 **Cartoni animati**

18 — **Vita da strega** - Telefilm

18,30 **Shopping**

18,45 **Telemenu**

19 — **La famiglia Addams**

19,30 **Notiziario** - 2ª edizione

19,45 **Editoriale**

19,55 **Il buggzzum** - Gioco

20,30 **Dieci italiani per un tedesco**
Film - Regia di Filippo Ratti con Gino Cervi, Andrea Checchi

22 — **Bollettino meteorologico**

22,05 **Oroscopo di domani**

22,15 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora

23,15 **La portatrice di pane**

TV1

18,50 TV RAGAZZI

Tratto da un romanzo della cantante francese d'origine ebraica Fania Fénelon, deportata dai nazisti ad Auschwitz, Arthur Miller e Daniel Mann hanno realizzato un film che ripercorre la vicenda della donna internata nel campo di sterminio nazista

Happy circus (nella foto il cast, al centro il regista Adolfo Lippi) include ogni giorno il telefilm *Happy days*. Il cartone animato *Tom Story*, tratto dal romanzo *Tom Sawyer* di Mark Twain, apre invece la ***Direttissima con la tua antenna*** **(escluso il sabato)**

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,25-12 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile. *1ª manche*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica
1ª puntata. **Nascita di una scienza** di Charlie Harding. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Matrimonio a corte (1858-1866). *2ª parte.* Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 Il tono della convivenza
Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. *1ª puntata*

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

15,10 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile. (Sintesi) *2ª manche*
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
40° episodio: **L'incubo della 4ª dimensione.** Prod.: Toei Doga Anim.

16 I sopravvissuti
24ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia
8° episodio: **Appuntamnento a Cassington.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *22° episodio:* **La medicina del Dr. Helman.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA, Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose.** *4ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie in «Happy days»**. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Anatomia: Trenta e lode.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Fania
(Playing for time), dal romanzo omonimo di **Fania Fénelon**. Scritto per la televisione da Arthur Miller. Personaggi ed interpreti: Fania Fénelon **Vanessa Redgrave**, Alma Rose *Jane Alexander*, Mala *Maud Adams*, Elzvieta *Marisa Berenson*, Paulette *Verna Bloom*, Marianne *Melanie Mayron*, Frau Schmidt *Viveca Lindfors*, Lagerführerin Mandel *Shirley Knight*; e con Christine Baranski, Robin Bartlett, Donna Haley, Lenore Harris, Mady Kaplan, Anna Kluger Levine, Will Lee, Marcell Rosenblatt, Max Wright. Regia di Daniel Mann. Prod.: Syzygy Productions Ltd. Distr.: Viacom (Vedi pag. 50)
PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Durante un trasloco una coppia viene derubata di tutti i mobili di casa. L'intero contenuto del camion è stato prelevato da un certo Bowen, personaggio che affitta ai turisti villette ammobiliate con mobili altrui. Ma quando una coppia di inquilini che si trova al verde decide di vendere alcune suppellettili, il gioco si scopre e... deve intervenire Eddie Shoestring

22,30 MUSICA

Rock italiano. Comincia un ciclo di concerti: il primo, registrato a settembre a Porto Tolle (Rovigo), vede protagonista il **Banco (ex Mutuo Soccorso)**

14,45 CARTONI ANIMATI

Apemaia. Un altro classico per ragazzi riproposto dai cartoni animati giapponesi. Questo è del 1912, l'ha **scritto il tedesco Waldemar Bonsels**

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *10ª puntata:* **Il Parlamento**
PUBBLICITÀ

In diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio:
14-17,15 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

I grandi dell'arte
14,15 Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

14,45 Ape Maia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels **Il concerto all'aperto.** Distr.: Beta Film

15,20 Le avventure di Pinocchio. Cartone animato. Regia di Babicenko e I. Vane. *2ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo Day con Bruno Lauzi, I Gufi, Pino Caruso, Gianfranco D'Angelo, Gerry Bruno, Giorgio Bracardi, Edoardo Vianello, Silvan, El Pasador, Lara S. Paul. Presenta: Daniele Piombi (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Educazione e regioni
a cura di Mauro Gobbini. **L'infanzia di un adulto: Zavattini.** Regia di Aldo Grimaldi, con la partecipazione do Otello Sarzi e la sua compagnia. *1ª puntata*
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regià di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Il padre di Lissa. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato
A volte il destino. Telefilm. Sceneggiatura di Dave Humphries, con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.:BBC. (Il volume *«Eddie Shoestring, detective privato»* è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Rock italiano
a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Concerto del Banco.** Regia di Antonio Bacchieri
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Carefree* Salvaslip*

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.

Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

Un pazzo va gridando la sua « verità »: è Cesare Zavattini, autore regista e interprete, raggiunto sul set del suo ultimo film dal programma **La « follia » di Zavattini** (foto al centro e sotto). Nel pomeriggio il capolavoro di Claudio Monteverdi **L'incoronazione di Poppea** (1643), ripreso dal Teatro La Fenice di Venezia

TV3

16,15-19 Invito
Dal Teatro La Fenice di Venezia
L'incoronazione di Poppea
Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Businello. Versione originale ricostruita da Alan Curtis. Musica di **Claudio Monteverdi**. Personaggi ed interpreti: Fortuna *Carolyn Watkinson*, Virtù *Judith Nelson*, Amore *Peter Ratinckx*, Ottone *Henri Ledroit*, Primo soldato *Guy De Mey*, Secondo soldato *Philip Schuddeboom*, Poppea *Carmen Balthrop*, Nerone *Carolyn Watkinson*, Arnalta *Carlo Gaifa*, Ottavia *Andrea Bierbaum*, Seneca *Ulrik Cold*, Pallade *Judith Nelson*, Drusilla *Judith Nelson*, Mercurio *Harry Van Der Kamp*, Liberto *Ben Holt*, Primo familiare *Andrea Bierbaum*, Secondo familiare *Philip Schuddeboom*, Terzo familiare *Harry Van Der Kamp*, Lucano *Guy De Mey*, Littore *Harry Van Der Kamp*, Primo console *Ulrik Cold*, Secondo console *Harry Van Der Kamp*, Tribuni *Guy De Mey*, *Philip Schuddeboom*. Complesso «Barocco» diretto da Alan Curtis. Regia, testi, scene e costumi di Filippo Sanjust. Regia televisiva di Enrico Colosimo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale).* **Maggiori dettagli li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Donne nelle professioni
Un programma di Luisa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. *4ª puntata:* **Figure professionali nell'azienda.** (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 «La follia» di Zavattini
Un programma di Ansano Giannarelli, realizzato durante e dopo la lavorazione del film **«La veritàaa»**. Ideato, diretto ed interpretato da Cesare Zavattini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 Piccole bugie
Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. *Prima storia:* **La veste magica**. Regia di Umberto Silva

22,05 TG 3 - Settimanale
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,35 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

23,15 Roncilione: Incontro di pugilato

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20— Tagesschau
20,20 Brennpunkt

SVIZZERA

9-9,25 e 10 Telescuola
10,25, 12,15 e 13,35-14,15 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia) **Sci: Slalom gigante femminile**
18— Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,10 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Svaniti nel nulla Disegni animati - TV-Spot
19,20 Qui Berna - Cronache dalle Camere Federali - TV-Spot
19,50 Il Regionale Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
20,40 Il cinema agli antipodi **La massaggiatrice** - Film con Deryn Cooper, Ken Blackburn, Grant Tilly. Regia di Geoff Steven
22,10 Tema musicale Kurt Weill in America
23,30-23,40 Telegiornale - 3ª edizione

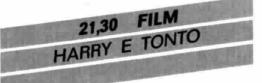
CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Val d'Isère: **Sci**
17,30 Ciao ragazzi Appuntamento con i più giovani
18 — Film (Replica)
19,30 Spettacolo folkloristico
— Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 I dannati della foresta Film con Srdan Mimica Regia di Vratoslav Mimica
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Chi conosce l'arte? Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,55 Sci: Slalom gigante femminile
12,05 Venite a trovarmi
12,30 La colomba del Lussemburgo Telefilm (29ª)
12,45 Telegiornale
13,35 Sci: Slalom gigante femminile
14 — Aujourd'hui madame
15,05 Joe Forrester Telefilm (1ª)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,40 L'Ufficiale medico - Film
23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
14 — Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 Dieci italiani per un tedesco Film
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,55 Il buggzzum - Gioco
20,15 Passepartout
20,30 Giornata nera per l'Ariete Film - Regia di Luigi Bazzoni con Franco Nero
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Il mio bar con Gino Bramieri
22,45 Chrono - Rassegna

La piccola troupe del regista Paul Mazursky ha attraversato gli Stati Uniti per girare *Harry e Tonto*, una commedia imperniata sull'odissea di un anziano (Harry, l'attore Art Carney) in compagnia di un gatto rosso, Tonto, appunto. « La vita è disponibile per chiunque voglia afferrarla, qualunque sia la sua età », dice Mazursky a proposito di questa vicenda

19,45 RUBRICA

Almanacco. Incontro quotidiano con un personaggio o un fatto. E poi ci sono la cucina, il fatelo da voi, ecc.

18,50 TV RAGAZZI

Happy circus. Oggi Valentina ha uno spazio per cantare. Fonzie invece (Henry Winkler, nella foto), nel telefilm *Happy days*, è alle prese con la crisi matrimoniale dei Cunningham, i genitori del suo fedele amico Richie

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,55 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica
2ª puntata: **La tavola periodica,** di David Johnson. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC - Open University
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede reg. per il Lazio

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile
Sceneggiatura di John Elliot, David Turne, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman. **Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890).** *1ª parte.* Regia di Bill Hays. Produzione: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Selvaggina pericolosa
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *9ª puntata:* **Nuovi colonizzatori.** Un programma di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 La lunga caccia
9° episodio: **Incontro con il boss.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *23° episodio:* **Il pesce gatto.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,45 **THE JACKSON FIVE.** Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. *4° episodio:* **Bongo, Bongo, Bongo.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Una conferenza organizzativa per il mondo agricolo»
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Una crisi... a lieto fine. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITÀ

21,30 Harry e Tonto
(«Harry and Tonto», 1974). Film. Regia di **Paul Mazursky.** Interpreti: Art Carney, Ellen Burstyn, Chief Dan George, Geraldine Fitzgerald, Larry Hagman, Arthur Hunnicutt. Prod.: Fox
PUBBLICITÀ

23,25 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Oltre alle consuete rubriche di successo — « Cercasi, offresi », « I fiori d'arancio », « Dove sei » — il nuovo ciclo di *Portobello* prevede « Casa mia, casa tua »: l'occasione per chi vuol prestare la propria casa in cambio di un'altra o per chi vuol aprirla a nuovi amici potenziali. Alla trasmissione condotta da Enzo Tortora è abbinato un concorso del nostro giornale

20,40 SPETTACOLO PORTOBELLO

TV2

18,05 MUSICA

Stereo 2. Franz Di Cioccio (nella foto), batterista della Premiata Forneria Marconi, cura una rubrica sulla **storia degli strumenti rock. Continua il minifilm sulla vita di Elvis Presley**

22,45 SCENEGGIATO

La doppia vita di Henry Phyfe. Stavolta Phyfe dovrebbe uccidere una spia dall'aspetto innocuo: è una vecchietta che prende il traghetto...

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah
Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

In diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio
14-17,15 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

I grandi dell'arte
14,15 Vita di Michelangelo
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo d'Angelo. Regia di Silverio Blasi. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

14,45 Ape Maia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Casa dolce casa.** Distr.: Beta Film

15,20 Le avventure di Pinocchio
Cartone animato. Regia di D. Babicenko e I. Vane. *3ª puntata*
PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo Day
con Orietta Berti, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Il ballo dell'anatroccolo, Alberto Camerini, Bruno Starnazza, Pupo, Plastic Bertrand, Ivan Graziani, I Cadillac, Angelo Branduardi, Ric e Gian. Presentano Barbara D'Urso e Jocelyn (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17,15 Terra viva
Realizzazione della Report Film RF. Commento critico di Enrico Crispolti. Documentario di Aldebrando De Vero
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi
18,05 Stereo 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Partita tragica. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Gerhald Borman. Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Portobello
Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora.** Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia
a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere,** di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. *2ª puntata:* **Gli stranieri e la Cina**

22,45 La doppia vita di Henry Phyfe
con Red Buttons e Fred Clark. *4° episodio:* **Phyfe sul traghetto.** Telefilm. Sceneggiatura di Luther Davis. Regia di Charles R. Rondeau. Prod.: Filmways TV Productions
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

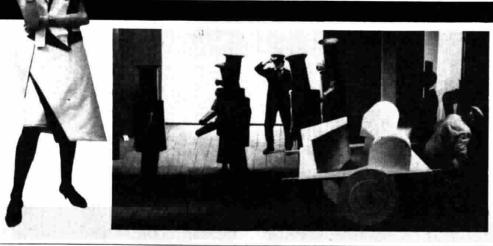
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 La comunicazione didattica
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. *3ª puntata:* **Osservazione del comportamento non verbale in classe** (Vedi pag. 96)

L&L

Un sapore vero lo riconosci subito.

Amaro Montenegro

Cento allievi dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, diretti da Fabio Mauri, hanno realizzato sul palcoscenico del Teatro Stabile della città abruzzese una **Gran serata futurista**, ricavata in gran parte attraverso materiale inedito e raro. D'Angelo, nei panni di uno psicanalista, anima, con la sua assistente Maria Teresa Ruta, la prima puntata di **Musicomio**

TV3

16,50 MUSICA

16,50-19 Invito
Dallo Studio P1 di Torino

16,50 Musicomio
Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti e Franco Mercuri. *Prima puntata.* Con: Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis, Grazia Di Michele, Silvano Polidori, Luciano Rossi. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

17,45 Vent'anni al 2000
a cura di Alberto Sinigaglia. *9ª puntata.* **Intervista con Rita Levi Montalcini.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,15 Tempo di divertimento
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte, raccontati da Carlo Tuzii, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii. *4ª ed ultima puntata*

19 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta dal Campidoglio
19,35 Minerva e i suoi fedeli
Visita alla mostra «Enea nel Lazio», a cura di Natalia De Stefano. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Comunale de L'Aquila
20,40 Gran serata futurista
di Fabio Mauri. Gioco — a volte serio a volte no — sul Futurismo. Saggio dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Regia di Sandro Petraglia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

22 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
22,35 Donne nelle professioni
Quinto giorno. Conversazione sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Angelo Sferrazza. Regia di Anna Sessa

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. *4ª puntata*

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 10. «Thema und Variationen» - Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger. 10. «What are they doing?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *37ª lezione* (Replica)

19,30 Rag tag. Il pianoforte, la danza, il canto nell'America di Scott Joplin

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

SVIZZERA

10,55-11,45 e 12,15-13 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia)
Sci: Discesa maschile
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Le stelle madre e figlio**
Disegni animati della serie «Fior di favole» - TV-Spot
19,20 **Consonanze** - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
— TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **Reporter**
Settimanale d'informazione
21,40 **Amore handicappato**
Film di Marlies Graf
23,40-23,50 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena
15,30 **Confine aperto**
(Replica)
16 — Val d'Isère: **Sci**
17 — **Ciao ragazzi**
Appuntamento con i più giovani
17,30 **L'uomo nel suo ambiente**
Documentario
18 — **Film**
(Replica)
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati**
— Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Gilda**
Film con Rita Hayworth, Glenn Ford. Regia di Charles Vidor
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Alta pressione**
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,55 **Sci: Discesa maschile**
12,30 **La colomba del Lussemburgo**
Telefilm (30° ed ultima)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Joe Forrester** - Telefilm (2°)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Guerra in paesi neutri** (3°)
21,40 **Apostrofi**
23 — **Telegiornale**
23,10 **Viaggio a Tokyo**
Film di Yasujiro Ozu

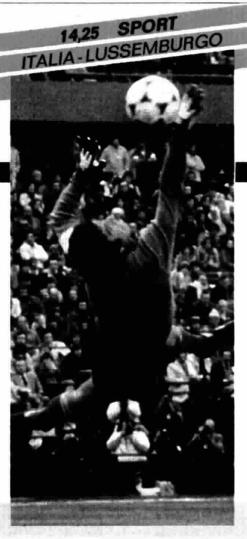
MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Quella casa nella prateria**
Telefilm
14,50 **Pomeriggio in compagnia**
15,20 **Giornata nera per l'Ariete**
Film
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Frau Marlene** - Film
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Rotocalcio**
23,15 **Settimanale moto**
23,30 **Notizie cinema**

TV1

20,40 SPETTACOLO

Fantastico 2. Un balletto classico, in ogni puntata, con Oriella Dorella (nella foto) prima ballerina alla Scala, e uno moderno con Heather Parisi

14,25 SPORT
ITALIA-LUSSEMBURGO

Ultima partita disputata dagli azzurri in vista della ammissione ai Campionati mondiali di calcio che si svolgeranno nell'estate del 1982 in Spagna. Si tratta di un incontro platonico dopo che con il pareggio sulla Grecia la nostra nazionale si è matematicamente qualificata. Una vittoria e una differenza reti potrebbero valere per il primo posto nel girone

12,30 MEDICINA

Check-up. Le lacrime non hanno soltanto il compito di proteggere e tenere puliti i nostri occhi. La lacrimazione può essere il segnale di allarme di possibili malattie oculari

10 **Jo Gaillard**
Ottavo episodio: **Paura.** Regia di Christian-Jacque. Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télé Compagnie

10,50 **La famiglia Mezil**
Il ragazzo invisibile. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 **Luci per due ribalte**
Un programma di Dora Ossenska. *3ª puntata:* **Tosca.** Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

12,10 **Doctor Who**
Le piramidi di Marte. *1ª parte.* Prod.: BBC Enterprises

12,30 **Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ

14 **La caduta delle aquile**
Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890). *2ª parte.* Regia di Gareth Davies. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,25 **Sabato sport**
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Napoli - Calcio: Italia-Lussemburgo
Telecronista Nando Martellini

Per Napoli e zone collegate:
14,25 Mike Andros
La scomparsa di Mom Mulligan. Distr.: Worldvision
Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore
15,15 Ricetta di donna
Ornella Vanoni in concerto. Regia di Luigi Bonori

PUBBLICITÀ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *2ª manche.* (Cronaca registrata)
PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Da Montecarlo: VII Festival Internazionale del circo**
Regia di Gianni Paggi. Realizzazione Polivideo
PUBBLICITÀ

18,10 **Estrazioni del Lotto**

18,15 **Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

18,25 **Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

18,50 **Happy circus**
Happy days: Una canzone di successo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 **Fantastico 2**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **Decima trasmissione**
PUBBLICITÀ

22 **Silenzio! Si prova**
Un programma di Chris Noonan. Prod.: The Binnaburra Film Company

22,50 **Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

23,05 **Telegiornale - Che tempo fa**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 **Medicina '81**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *16ª puntata.* **Patologia umana da infestazione**

Uno schiavo nero, Morgan, salva la vita a Kewedinok e la ragazza, che si sente debitrice nei riguardi del giovane, lo aiuta a scappare. Ma Will non è affatto d'accordo nel nascondere Morgan e vuole invece restituirlo al suo legittimo padrone, un certo Mister O'Herlick, per evitare guai con la legge. Quella di questa settimana è la quattordicesima puntata

20,40 SCENEGGIATO
UNA STORIA DEL WEST

SABATO

TV2

21,35 FILM

Il fascino discreto della borghesia. E' il trentesimo film di Buñuel, con Fernando Rey (nella foto), Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli. Girato nel 1972 segnò l'inizio della popolarità del regista allora settantaduenne presso il grande pubblico, conquistò **l'America, ottenne il Premio Oscar** e fece registrare incassi favolosi

16,15 TV RAGAZZI

Il barattolo. Varietà per ragazzi in diretta con 4 presentatori giovani e una giovanissima, Antonella Cesarò, 9 anni (nella foto). Ospiti previsti oggi: Gianni Nazzaro, Bernardo Lanzetti, Betti Curtis, Aldo Donati. Cinque premi in palio per quiz telefonici e **una ricetrasmittente per il barattolo disegnato che risulterà più divertente**

10 All'inseguimento del Cavaliere Nero
Un programma di Jacques-Olivier Chattard e François Moreuil. Prod.: TF 1

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère:

10,55 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile. *1ª manche*

Per **TG 2 Sabato out** Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommassetti. *1° tempo*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - ore tredici
PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato out**

13,30-14 Replay. *2° tempo*
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30 Fiesta e sangue
(«Ride the Pink Horse», 1947). Film - Regia di **Robert Montgomery.** Interpreti: Robert Montgomery, Wanda Hendrix, Andrea King, Thomas Gomez, Fred Clark, Art Smith. Prod.: Universal International
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il barattolo
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto
PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone
Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Una storia del West
(I Chisholm). Regia di Ed Abroms. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Harold Swanton. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **14ª puntata**
PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Il fascino discreto della borghesia
(«Le charme discret de la bourgeoisie», 1972). Film - Regia di **Luis Buñuel.** Interpreti: Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Julien Bertheau, Claude Piéplu, Pierre Maguelon, Milena Vukotic, Muni, François Maistre, Marie Gabriella Maione, Douling, Michel Piccoli, Bernard Musson, Robert Le Béal, Ellen Bahl. Prod.: Serge Silberman, Greenwich Films, Jet Film, Dear
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

?ggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

Federico Fellini partecipa a **La Roma di Flaiano,** una guida alla scoperta dello scrittore (foto sotto) che sceneggiò tanti capolavori felliniani. Un interprete di *I vitelloni* invece, Leopoldo Trieste, ha diretto nel '56 **Città di notte,** il film con Corrado Pani (a destra), Adriana Asti (al centro), Antonio De Teffè, Henry Vilbert, Luciana Lombardi, Ivo Garrani

17.15 FILM
CITTÀ DI NOTTE

TV3
20,40 CULTURA

16,15 Bologna: Premiazione Caschi d'oro

17,15-18,45 Invito
Città di notte
(1957). Film · Regia di **Leopoldo Trieste**. Interpreti: Antonio De Teffè, Henry Vilbert, Patrizia Bini, Corrado Pani, Luciana Lombardi, Ivo Garrani, Adriana Asti, Riccardo Fellini, Attilio Zago. Prod.: Trionfalcine

18,45 Prossimamente

19 TG 3
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Ricordando Venezia
Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi, Giacomo Cadore. Un programma della Sede Regionale per il Veneto.
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**

20,40 La Roma di Flaiano
Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Luigi Filippo D'Amico. Interpreti: Beniamino Placido, Irina Sanpiter, Sebastiano Nardone. Regia di Luigi Filippo D'Amico. Prod.: Gianni Hetch Lucari per la CIAD-Cine Audio Visual. (Vedi pag. 100)

21,40 La parola e l'immagine
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,15 TG 3
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

22,50 Jazz in concerto
Trio Enrico Intra, Franco Cerri, Giorgio Azzolini, Quintetto di Giorgio Gaslini. Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Richelieu.** Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 2. «Ein Bischof in der Hölle». Verleih: Telepool

18,20 **Puppen der Welt - Welt der Puppen.** Kurzfilmserie von Chuck Kerremans. Heute: «Vincent Anthony, Atlanta». Verleih: WWF

18,30 Scacchiera. Incontri su temi di attualità socio-culturale

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 **Bunter Südtiroler Himmel.** Ein Gang durch die Heiligenfeste im Dezember · Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber · Text: Dr. Vinzenz Oberhollezer

23,20 Ricordando Venezia. Biennale cinema 1981

SVIZZERA

- 10 — **Appunti del sabato**
- 10,55 **Sci: Slalom gigante maschile**
- 11,45-12,10 **Segni** (Replica)
- 14,25-15,15 Val d'Isère: **Sci**
- 15,45 **Per i più piccoli** (Replica)
- 16,10 **Breve viaggio nel futuro delle professioni** · 4. Informatica
- 16,35 **Ricordo di un ospite** · Telefilm
- 17,25 **Music Mag**
- 18 — **Oggi sabato**
- 18,45 **Telegiornale** · 1ª edizione
- 18,50 **Estrazioni del Lotto**
- 18,55 **Il Vangelo di domani**
- 19,10 **Scacciapensieri**
- 19,50 **Il Regionale** · TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** · 2ª edizione
- 20,40 **L'affare Dominici** Film con Jean Gabin
- 22,20 **Telegiornale** · 3ª edizione
- 22,30-24 **Sabato sport**
- — **Telegiornale** · 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 15 — Val d'Isère **Sci** Slalom gigante maschile Coppa del mondo Sci Alpino
- 16,30 **Hockey su ghiaccio** da Zagabria Jugoslavia-R.T.D.
- 19,30 **La ricerca di una stella** Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
- 20,30 **Cat Ballou** Film con Jane Fonda, Lee Marvin Regia di Elliot Silverstein
- 22,05 **TG - Tuttoggi**
- 22,15 **Film**
- — **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

- 10,55 **Sci: Slalom gigante maschile**
- 11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,30 **Prossimamente**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Animali e uomini**
- 14,25 **Pomeriggio sportivo**
- 17,15 **Recré A 2**
- 18 — **Concerto sinfonico**
- 18,50 **Numeri e lettere** · Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **La nostra gente**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Maigret si sbaglia** · Film
- 22,05 **Cosmo** · Documentario (8ª)
- 23 — **Carnet dell'avventura**
- 23,30 **Telegiornale**

MONTECARLO

- 13,15 **Notiziario** · 1ª edizione
- 13,30 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
- 14,30 **Quella casa nella prateria**
- 15,20 **Frau Marlene** Film · Regia di Robert Enrico
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 — **Vita da strega** · Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu** Presenta Wilma De Angelis
- 19 — **La famiglia Addams**
- 19,30 **Notiziario** · 2ª edizione
- 19,45 **Editoriale**
- 19,50 **Il buggzzum** · Gioco
- 20,30 **Arabella** Film · Regia di Mauro Bolognini con Virna Lisi
- 22 — **Bollettino meteorologico**
- 22,05 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **A boccaperta** · Settimanale
- 23,15 **Obiettivo** · Arte e vita

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA SPETTACOLO COSTUME

Napoli: si lavora per il riuso di una piscina. Sotto: una scena di Truffaldino servitore di due padroni

MARCHE

Si conclude, martedì 1°, il ciclo curato da Umberto Piersanti e dedicato a quattro poeti contemporanei visti sul « fondale » paesaggistico marchigiano, *Il verso e l'immagine*. Questa volta viene presentato Mario Luzi (nato a Firenze nel '14), animatore della corrente ermetica, candidato al Premio Nobel nel '77. Giovedì 3, per *Insieme per ricostruire* va il servizio di Maurizio Blasi e Mario Busiello *Ancona e Napoli dopo il terremoto*. Vengono prese in esame le varie tecniche di ricostruzione, già adottate felicemente per Ancona.

CAMPANIA

Martedì 1° viene trasmesso il primo documentario, realizzato da Antonio Di Marino e Angelo Maria Villani, girato prima e dopo il terremoto del 23 novembre '80 sui luoghi devastati dal sisma. Il filmato di oggi, *I giorni dei santi*, compie una breve escursione nei riti religiosi estivi (l'antica festa della mietitura di Mirabella Eclano, l'angelo e il diavolo a Gesualdo, la Madonna fuggitiva di Andretta e Conza) e in alcuni rituali tipici (il trasporto del corredo nuziale a Santomenna). Giovedì 3, seconda puntata di *Poveri ma campioni*, di Dario Cusani e Marussa Gravagnuolo. Come vanno a finire i miliardi giocati nel Totocalcio e destinati ad essere investiti in nuovi impianti sportivi? Risulta evidente il contrasto tra i 70 miliardi giocati nell'80-'81 in Campania (il 54 % va allo Stato e al Coni) e la disastrosa situazione degli impianti sportivi nella regione.

VENETO

Seconda parte, martedì 1°, di *Truffaldino servitore di due padroni*, divertente commedia di Carlo Goldoni messa in scena nello studio televisivo di Venezia, in teatro e tra i campielli lagunari, dagli alunni dodicenni della Scuola Media Vettor Pisani di Venezia. Giovedì 3, prima parte di *Arena '81: dietro le quinte*, di Andrea Marfori e testi di Agnese Fontana. Vengono esplorati, attraverso le tre opere dell'ultima stagione veronese, l'*Aida*, il *Rigoletto* e il *Nabucco*, le modalità e i meccanismi della messa in scena anche, con in-

terviste ai cantanti e alle comparse.

PIEMONTE

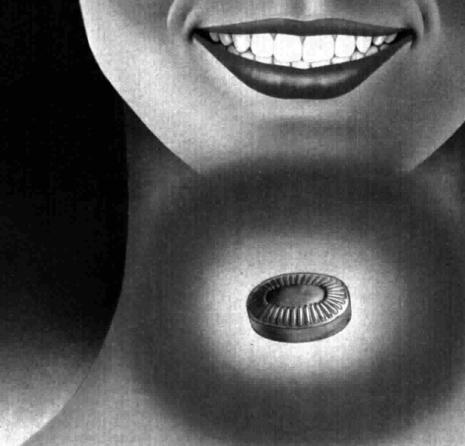
Martedì 1° prosegue *Carpe diem*, il viaggio nella nuova goliardia di Marilena Moretti. Nel confronto tra vecchia e nuova goliardia si scopre che quest'ultima si stacca dalla antesignana, proponendo nuove forme di aggregazione sociale.

a cura di **GIANNI ROSSI**

MARTEDÌ 1° DICEMBRE ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	Carpe Diem: Viaggio nella nuova goliardia
VALLE D'AOSTA	Gli uomini dell'autonomia: Emilio Chanoux
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: Lavoro terzo: 1ª puntata, la strategia del sorriso
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Sci alpinismo - Programma musicale
VENETO	Itinerari: Truffaldino, servitore di due padroni
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Filo d'Arianna: Il Timavo
LIGURIA	Come siamo: Madì, l'antica castellana del Golfo dei Poeti
EMILIA-ROMAGNA	Guardare la musica
TOSCANA	Spazio Toscana TV: Mini rotocalco settimanale - 2ª puntata
UMBRIA	Pianeta handicap - Ultima puntata
MARCHE	Il verso e l'immagine: Mario Luzi - 4ª puntata
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Identikitsch: Memorie di due giurati
MOLISE	Concerto jazz: Quartetto Birch Jonhson - Enrico Pierannunzi
CAMPANIA	Spazio regione TV: I giorni dei Santi
PUGLIA	Vita da cani
BASILICATA	Mese dopo mese
CALABRIA	Disco in
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Suoni alla memoria

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Le grandi serate, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Le triangle de l'amitié: Chamonix
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Si va per cominciare Guignol est Chignol teatro popolare in piazza a Chignolo Po
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì
VENETO	Itinerari: Arena '81: dietro le quinte - 1ª parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: Plurale femminile
LIGURIA	Genova vista: John Mayall al Palasport
EMILIA-ROMAGNA	Dal sole al sole - 2ª puntata
TOSCANA	I colori del jazz - 2ª puntata
UMBRIA	Due dei colori del jazz - 3ª puntata
MARCHE	Ancona e Napoli dopo il terremoto
LAZIO	Fatti nostri: Ricordo di Luigi Petroselli
ABRUZZO	Speciale: Kim and the Cadillacs
MOLISE	Molise '81: Le chiese del Molise
CAMPANIA	Totocalcio e investimenti in Campania
PUGLIA	Girofestival
BASILICATA	Strettamente regionale: Itinerari culturali il seminario di Matera, un edificio fuori città
CALABRIA	I segni e la storia: I santuari del potere
SICILIA	Binocolo: Diario di un curato male e in fretta
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione

GOLAMELLA®

disinfetta la tua gola

Si, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto

LUNEDI' 30

S. Andrea apostolo.
Il sole sorge alle 7,18, tramonta alle 16,41.
La luna nasce alle 10,20, cala alle 19,52.

DOMENICA 29

S. Saturnino
Il sole sorge alle 7,16, tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 9,31, cala alle 19

MARTEDI' 1

Ss. Diodoro e Mariano
Il sole sorge alle 7,19, tramonta alle 16,40.
La luna nasce alle 11,04, cala alle 20,48

ALMANACCO

MERCOLEDI' 2

S. Bibiana
Il sole sorge alle 7,20, tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 11,44, cala alle 21,48

VENERDI' 4

S. Barbara
Il sole sorge alle 7,22, tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 12,51, cala alle 23,56

GIOVEDI' 3

S. Francesco Xavier
Il sole sorge alle 7,21, tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 12,19, cala alle 22,51

SABATO 5

S. Saba, S. Giulio
Il sole sorge alle 7,23, tramonta alle 16,39.
La luna nasce alle 13,22, cala il 6 alle 1,58

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

L'ultimo ritrovato in campo igienico. Con la doccia a pedali potrete lavarvi senza azionare la pompa e nello stesso tempo compiere un salutare esercizio fisico.

AVVENNE DOMANI

Dicembre 1893: nasce a Lanuvio, vicino Roma, Giacomo Lauri Volpi, uno dei più grandi tenori italiani. Figlio di un commerciante, che muore quando egli è ancora bambino, Lauri Volpi viene educato da uno zio. A Roma dopo la licenza liceale si iscrive a giurisprudenza. Contemporaneamente intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia. Ma lo scoppio della prima guerra mondiale, nel 1915, lo costringe a raggiungere il fronte. Poi torna alla musica e ottiene uno strepitoso successo al Teatro Costanzi di Roma interpretando, nel 1920, *Manon* di Massenet. E' l'inizio di una carriera che lo porta in tutti i massimi teatri del mondo, dalla Scala di Milano al Metropolitan di New York. Nel 1935 sposa Maria Ros, celebre soprano spagnolo, e fissa la sua dimora a Bujarsot, vicino Valencia, dove muore all'età di ottantasette anni.

LE ERBE

Giovanna Cicalò

Smettere di fumare non è facile. Occorre prima di tutto volontà, ma anche le erbe ci possono aiutare.

Esiste una tisana per fumatori che agisce sulle vie respiratorie come antidoto contro il fumo.

Per questa bevanda sono necessari quattro tipi di erbe assortite: l'erisimo, « erba cornacchia », che decongestiona i bronchi; la fumaria, depurativa dell'apparato respiratorio, il crescione, denominata « salute del corpo », rimineralizzante e che combatte l'intossicazione da nicotina; infine il timo che stimola la circolazione capillare.

Ecco come preparare la tisana.

In un quarto di litro di acqua bollente mettiamo due pizzichi di erisimo, due di fumaria, due di crescione, uno di timo e un cucchiaio di zucchero di canna.

Lasciamo in infusione per diverse ore, poi filtriamo.

I GIOCHI DA TAVOLO

Elvezio Petrozzi

Il mah-jong è un gioco per 4 persone, inventato in Cina intorno al 1860; adesso sta godendo di un nuovo interesse.

Il suo meccanismo è analogo a quello della nostra scala-quaranta, ma il materiale usato non sono le carte bensì il classico e gradevolissimo domino cinese.

Il mah-jong è composto di 144 tessere, bianche da un lato e disegnate dall'altro, nelle quali i simboli sono rappresentati da bambù, cerchi o sapek e anche numeri o caratteri.

Le tessere più importanti raffigurano i draghi, i fiori e le stagioni.

I termini che ricorrono nel gioco sono piacevolmente esotici: i giocatori vengono chiamati Venti (uno per ogni punto cardinale), mentre le combinazioni di gioco sono il Pong, il Kong ed il Chow, equivalenti a tris, poker e scale.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Il prosciutto si ottiene dalla coscia del maiale, che viene in successione salata, fatta asciugare e stagionare.

In commercio esistono prosciutti crudi e prosciutti cotti, magri e grassi. Il prosciutto normale contiene circa il 21 % di proteine ed il 45 % di lipidi, mentre quello magro ha più proteine (28 %) e molto meno grassi (4-5 %). Per questo motivo il primo tipo fornisce 450 calorie ogni 100 grammi, mentre il secondo solo 160.

Il prosciutto cotto è un po' meno grasso di quello normale (420 calorie per cento). Tutti i tipi di prosciutto sono ricchi di vitamina B e di ferro.

Recentemente è stato dimostrato che il prosciutto contiene notevoli quantità di un aminoacido essenziale, il triptofano. Dal triptofano deriva la serotonina, riconosciuta come regolatore di alcuni dei complessi meccanismi della psiche.

E' BELLO AVERE UNA RITMO.

Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.

Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.

Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia Sava, formule di pagamento comode e convenienti. Per il leasing la

Ritmo Diesel, l'economicità del diesel con il confort e la brillantezza della Ritmo. Il motore di 1714 cc,e il cambio a 5 marce, conferiscono a questo diesel particolari doti di robustezza e silenziosità, con prestazioni superiori, oltre 140 Km/h. Ritmo Diesel è disponibile nei due allestimenti L e CL, ambedue a 5 porte.

Ritmo 105 TC, una sportiva con l'interno di una gran turismo. Motore a doppio albero a camme di 1600 cc, 175 Km/h, da 0 a 100 Km/h in 10". Cambio a 5 marce. Consumo contenuto, 14,7 Km con un litro a 90 Km/h. Strumentazione modernissima, proiettori allo iodio, volante Abarth, pneumatici a sezione abbassata.

E' BELLO AVERE UNA RITMO.

Fiat vi suggerisce Savaleasing con le sue formule finanziarie e full leasing. Sava e Savaleasing presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Rappresento l'italiano medio, ho cominciato a recitare a quattro anni, vengo da una famiglia di artisti, ho fatto 150 film come attore, 10 da regista

PERSONAGGI

So' Albertone genio e regolatezza

di COSTANZO COSTANTINI
disegno di BRUNO CARUSO

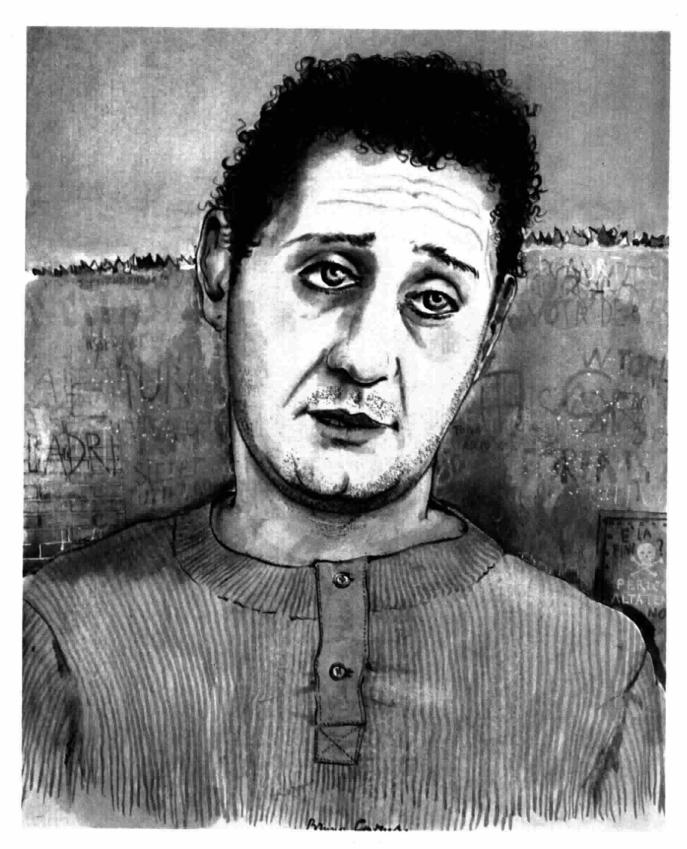
So' nato nel cuore della vecchia Roma, a Via San Cosimato, vicino a Santa Maria in Trastevere. Sono nato il 15 de giugno del... No, la data de nascita non ve la voglio di'. Mica ho paura de dirvela. Io non ho paura degli anni, della vecchiaia, della morte, non sono come er mio amico Federico che entra in crisi ogni vorta che glie cade un capello. Io non ho paura de niente. Io non sono un vile, un pusillanime, un infingardo. Non ve la voglio di' per scaramanzia. Se io vi dicesse la mia data de nascita, subito quarcuno direbbe: « Ammazzelo come se conserva bene, sembra un regazzino! ». E subito quarcosa mi andrebbe per storto! Ma io me sento davvero un regazzino. Sono pieno di idee, di progetti, di fantasia. Io ho paura solo d'una cosa: dell'invidia e degli invidiosi...

Io sono stato sempre invidiato, sin da quando ero piccolo piccolo. Non un « borghese piccolo piccolo piccolo », ma che scherziamo? C'è un equivoco. I critici hanno preso una cantonata. Io gliel'ho detto agli studenti quando mi hanno invitato a parlare all'Università. « Badate che c'è un equivoco », gli ho detto. E' vero che io rappresento l'italiano medio, ma con quel mostro del film di Monicelli io non c'entro. Io non sono un qualunquista, un fascista, un giustiziere della notte come il mio personaggio. Io non mi identifico con lui. La nostra somiglianza è più verbale che altro. Voglio dire che anch'io sono un mostro, ma in un altro senso, in un senso artistico, diciamo. Sin da regazzino io ero un fenomeno, un portento, un genio, un genio nato. Ero un « enfant-prodige ». Quarcuno dice che ero più « enfant » che « prodige » e che con il passar degli anni il « prodige » se n'è andato ed è rimasto l'« enfant », ma si tratta dei soliti invidiosi...

A quattro anni io già recitavo poesie. Incominciai a recitare poesie in famiglia, poi passai alle famiglie dei vicini, poi passai ai quartieri della zona. Recitavo Omero, Dante, Shakespeare. Poi dalla poesia antica passai alla poesia moderna, Leopardi, Foscolo, Pirandello. Recitavo anche poesie di poeti stranieri. C'è un poeta straniero del quale non ricordo mai il nome, incomincia con la R, era la mia passione. Mannaggia er... Eppure io ho una memoria de fero. Come se chiamava? E' quer poeta che se ne anno' in Africa... Baudelaire? No, no, Rimbaud, sì lui, quello che se ne anno' in Africa, è per lui che ho fatto quel mio film sull'Africa, l'ispirazione m'è venuta da lui...

Io vengo da una famiglia di artisti, mio padre era professore di orchestra, suonava il basso, il basso tuba. Era l'unico che ci fosse in Italia, venne chiamato anche da Toscanini, andò in America. Anche se io sono un genio nato, è da lui che ho avuto la cultura musicale. La musica dei miei film me la faccio da me. Sì, c'è anche Piero Piccioni, Piero Piccioni è un musicista melodico e io sono un sentimentale, un idealista, un sognatore, fra me e lui c'è molta intesa, ma l'ispirazione gliela dò io.

A cinque anni io già suonavo il mandolino, i piatti, i timpani, allestivo concerti, con le mie sorelle. Una delle mie sorelle suonava l'arpa, un'altra la lira. Una famiglia di musicisti. Suonavamo Bach, Beethoven. Poi le mie sorelle abbracciarono la carriera dell'insegnamento, ma siamo rimasti artisticamente sempre molto legati. E' per questo che dicono che ero sempre attaccato alle sottane delle mie sorelle e lo sarei ancora, ma si tratta dei soliti invidiosi...

Oltre che recitare poesie e suonare il mandolino ed altri strumenti, da ragazzo io cantavo. Cantavo nel coro della chiesa di Santa Maria in Trastevere, nel coro della Cappella Sistina, ero un maestro cantore. Io facevo parte dei circoli cattolici e frequentavo il ricreatorio di Santa Maria in Trastevere, che era la mia parrocchia. La domenica servivo la messa, facevo il chierichetto, ma non ero un baciapile, un bigotto, un topo di sacrestia. Servivo la messa perché anche servendo la messa facevo l'attore, facevo spettacolo, io avevo il senso dello spettacolo nel sangue. Ma quel disgraziato del parroco della mia parrocchia, che si chiamava padre Uattoni, mi mise fra le voci bianche.

Capirete, si fa presto a malignare: voce bianca, scapolo, sempre attaccato alle sottane delle sorelle, e i soliti invidiosi ne approfittano...

Ma io ero un fusto, ero bello come il sole, un pupone biondo e riccio, mi chiamavano « faccia d'angelo ». Non c'era ragazzina che non si innamorasse di me, e quando, a sette anni, vinsi il concorso « Bimbi belli », non potevo più andare in giro. Le ragazze mi strappavano i vestiti, come fecero a Tyrone Power quando venne a Roma per sposare Linda Christian. Tutte le donne con cui ho lavorato si sono innamorate de me, e se si pensa che ho fatto oltre centocinquanta film come attore e un'altra diecina come attore e come regista, ci vuole un calcolatore elettronico. Ma il successo si paga. Io ho sempre dovuto pagare lo scotto della mia precocità, della mia genialità, del mio fascino. La solita invidia...

Che ci posso fare se sono un attore nato, un protagonista nato, un genio nato? Non « genio e sregolatezza », per carità. Con i miei colleghi non voglio avere nulla a che fare. Io non tengo seminari alla Stanislavskij, io non ho da insegnare niente a nessuno. Io la notte dormo, non sono come Monica che non riesce a dormire se prima non ha letto due o tremila pagine di Kafka o di Joyce. Intendiamoci, anch'io ho fatto le mie letture, anche se ho dovuto

Albertone/*segue*

interrompere gli studi di ragioneria per il grande successo che avevo come attore, ma la cultura è l'unica cosa che non mi piace di esibire. Appena entri a casa mia non ti imbatti in Freud o Jung. Io quelle poche case che posseggo me le sono arredate da me. Quarcuno dice che l'ho fatto per non pagare l'arredatore, o che è per questo che non ci faccio entrare mai nessuno, ma si tratta di calunnie. Lo confesso: ho paura che me rubbino le idee.

Ho la mia filosofia, senza aver studiato Platone, Kafka, Freud: fidarsi è bene, non fidarsi è meglio. Quarcuno ha scritto che io prevarico i registi, ma quando i miei film li dirigo io chi prevarico, me stesso? Io mi sono chiesto: « Chi è che può guidare un interprete meglio dell'interprete stesso? ». E mi sono risposto: « Nessun altro ». Così ho cominciato a dirigerli io i miei film, a dirigere me stesso. D'altro canto, io avevo sempre diretto me stesso, io sono un autore nato, io sono nato burattinaio e non burattino. Neppure Fellini, con tutto il rispetto che gli porto, mi ha diretto. Ma lo sapete che Fellini l'ho lanciato io? Fui io a presentarlo al pubblico quando si sposò. Eravamo nel 1944. Io facevo il presentatore al Cinema Galleria, dove si esibivano artisti come Fabrizi, la Magnani, Nazzari. Fu proprio in quell'epoca che Federico sposò Giulietta e io lo presentai al pubblico. Dissi: « Questo è un mio amico e si è sposato, ma io, pur essendo suo amico, mi guarderò bene dal seguirne l'esempio ». Dopo queste parole, lo feci alzare e lo feci applaudire. In seguito, gli chiesi: « A Federì, ma è vero che ci avresti delle ambizioni da regista? ». Lui mi rispose di sì, e così gli diedi una mano, facemmo *Lo sceicco bianco*.

COSTANZO COSTANTINI

Nel prossimo numero
PERSONAGGI
sarà dedicato
al regista spagnolo
Luis Buñuel

KRONOSYSTEM (CGE)

protegge più a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo ann

se tuo figlio ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda
la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Collaborazione tra Italia e Cina

Nuovi progetti di coproduzione già allo studio dopo il positivo avvio del «kolossal» della Rete 1 tv

Pechino - Il presidente della Rai Sergio Zavoli e il ministro cinese Zhang Xiangshan firmano la convenzione fra i due enti tv

ATTUALITÀ

Una convenzione firmata Marco Polo

di ILARIO FIORE

Pechino, novembre

Novembre è un mese che porta fortuna alla Rai nei suoi rapporti con la Cina, come nei secoli passati l'Italia è stata la prima, la più costante e — culturalmente — la più corretta interprete dell'incontro fra la civiltà cinese e quelle europee. Il racconto di Marco Polo, la fruttuosa amicizia di padre Matteo Ricci con l'imperatore Wan Li — un Lorenzo il Magnifico, versione orientale, della dinastia Ming —, l'irripetibile miracolo del Rinascimento travasato nei libri di testo delle scuole cinesi sono testimonianza sufficiente, già consegnata alla storia, sulle feconde relazioni fra i due Paesi. In questo processo, che dura da oltre sette secoli, lo scorso 7 novembre si è inserita la Rai con la firma dell'accordo di collaborazione fra i due enti radiotelevisivi di Stato.

La convenzione è stata firmata dal direttore della CBAC — la compagnia radiotelevisiva della Repubblica Popolare Cinese — Zhang Xiangshan, che ha il rango di ministro nel Consiglio degli Affari di Stato, cioè il governo, e il presidente della Rai Sergio Zavoli, venuto in Cina accompagnato dal direttore della Prima Rete responsabile della produzione del *Marco Polo*, Emanuele Milano, e dal responsabile dei rapporti con l'estero della Rai, Vittorio Boni. La cerimonia della firma è stato un atto formale; l'accoglienza riservata alla delegazione italiana dai dirigenti cinesi ha seguito il garbato e tradizionalmente ferreo protocollo che i cinesi praticano seguendo il testo di Confucio che mise il cerimoniale al primo posto delle sei virtù del gentiluomo; i brindisi pronunziati ai vari banchetti facevano anch'essi parte del dovuto; la cordiale visita di Zavoli sul set del *Marco Polo* installato nella « tomba lunga » dell'imperatore Yung Lo un'iniziativa di meritata solida-

Cina /*segue*

rietà per il gruppo di tecnici, attori e maestranze italo-cinesi impegnato da mesi nella realizzazione della più grande impresa mai progettata nella storia della televisione mondiale; e il breve viaggio a Shanghai e a Suzhou un necessario complemento integrativo per « vedere il fiore cavalcando », come ha detto Zavoli in uno dei tanti discorsi, citando il proverbio cinese che corrisponde al nostro modo di dire che si sono viste delle cose a volo d'uccello.

Dietro questa facciata impeccabilmente disegnata dai maestri cinesi del protocollo ci sono invece alcuni aspetti dell'incontro radiotelevisivo italo-cinese che vanno sottolineati per definire meglio il significato dell'avvenimento. Il primo riguarda la dimostrazione, da parte di Pechino, della concreta disponibilità ad avviare con la Rai un rapporto di lavoro che il testo dell'accordo indica genericamente quando parla di scambi di programmi e di ricerca delle possibilità di coproduzione sul modello di quella del *Marco Polo*, di assistenza tecnica ai rispettivi corrispondenti e inviati, e di reciproco invio di delegazioni tecniche per « confronto di esperienze, corsi di perfezionamento e riprese di attualità ». Gli accordi, ha detto qualcuno, sono come i matrimoni, si firmano in due ma si vivono in tanti, le famiglie, i parenti, gli amici e, non ultimi, i figli. Quel che è successo prima, durante e dopo la cerimonia ufficiale conferma le impressioni comuni italiane e cinesi che questo matrimonio è riuscito e che funzionerà. La CBAC ha stretto relazioni radiotelevisive con numerose compagnie straniere, a cominciare dalla BBC inglese, ma dal modo in cui ha allacciato questa con la Rai si è capito subito che i cinesi intendono fare sul serio e che da parte nostra l'intenzione, come si dice, sfonda una porta aperta.

La verifica della concreta disponibilità della Radiotelevisione cinese a lavorare con l'Italia è venuta durante la settimana trascorsa da Zavoli e dai suoi collaboratori in Cina. Dopo l'avvento del « nuovo corso » post-maoista, la stessa decisione dei responsabili cinesi di autorizzare la produzione del *Marco Polo* alla compagnia dipendente dal loro ministero della Cultura era già stata un segnale positivo per la Rai. Nello stesso periodo i cinesi trattavano con i francesi per la versione filmata del famoso romanzo di Malraux *La condizione umana*, da girare a Shanghai. E, dal primo gennaio 1979, con l'apertura dell'ambasciata degli Stati Uniti, le delegazioni delle « networks » americane si sono succedute, mentre le compagnie radiotelevisive giapponesi piombavano a tappeto sul tanto ambito « mercato cinese ». Il film francese non si

Cina /*segue*

è fatto, le reti americane non hanno finora nemmeno un ufficio di corrispondenza a Pechino e i giapponesi, nonostante il vantaggio della vicinanza geofisica, hanno al loro attivo la sola coproduzione di un documentario.

Con l'Italia sta succedendo il contrario. Il progetto del *Marco Polo* è quasi terminato e, pur fra cento difficoltà inevitabilmente legate alla grandiosità dell'impresa, l'impatto universale della sua realizzazione porta già i primi semi del successo. Da parte cinese, il consenso a partecipare alla produzione era stato un gesto allusivo di valore speciale. Anche qui, da sempre, Marco Polo è soprattutto l'equivalente del rapporto Cina-mondo occidentale, e aver voluto concretare su questo soggetto la prima partecipazione cinese a un progetto cinetelevisivo di scala mondiale voleva chiaramente sottintendere che — finito il « decennio di disgrazie » provocate dalla Rivoluzione Culturale radicalmente sciovinista e antioccidentale — Pechino riprendeva la marcia allineandosi, culturalmente, col Paese più affine alla millenaria cultura cinese.

Non solo, ma appena si finisce il *Marco Polo* succede che qui viene il presidente della Rai e si firma l'accordo di collaborazione e si cercano nuovi progetti di coproduzione e si fa capire in tutte lettere a Zavoli che si guarda alla Rai come a un partner « tecnicamente più avanzato di noi » (vice primo ministro Ji Peng Fei), come a un interlocutore fra i più validi, se non l'ideale, come a una presenza privilegiata dal fatto che chi ha firmato il documento, chi ha già lavorato con noi per la versione televisiva del *Milione*, chi domani sarà incaricato di portare avanti i nuovi scambi confessa senza finti pudori e con sincerità disarmante che sui loro libri di studenti hanno imparato a considerare l'Italia « il Paese più vicino » del lontano Occidente, perché è su quei libri che hanno studiato la storia di Marco Polo e del Rinascimento, di Li Ma-to' (Matteo Ricci in cinese) e dell'abate Castiglioni.

Il riscontro di questa buona volontà cinese è venuto in questi giorni d'incontri e di visite della delegazione, sia a Pechino sia a Shanghai e a Suzhou. Nella capitale, l'ultimo giorno di permanenza, Zavoli è stato ricevuto dal vice primo ministro Ji Peng Fei, l'anziano uomo di Stato già ministro degli Esteri. Questi ha voluto far sapere che dietro il ripetuto impegno a un piano di lavoro in comune, c'è l'appoggio operativo dell'amministrazione centrale dello Stato cinese.

Per i due enti radiotelevisivi si tratta, ha detto il presidente della Rai, di « dare adesso un senso alle cose che ci siamo dette e che abbiamo firmato ».

ILARIO FIORE

Le chiocciole piú saporite non sono quelle della Borgogna

Sono le Chiocciole Alemagna alle nocciole.

Le Chiocciole Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino.

Ad Auschwitz c'era un'orchestra

L'allucinante esperienza di quarantasei donne ebree costrette a prodursi in esecuzioni musicali nell'inferno d'un lager, tra forni crematori e nefandezze delle SS

TELEVISIONE

PLAYING FOR TIME

Il suono straziato della sopravvivenza

di LINA AGOSTINI

Nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau c'era un'orchestra. Era formata da deportate, ragazze ebree dai nomi gentili: Florette, Marta, Lotte, Irene, Jenny. Suonavano Mendelssohn, Puccini, Grieg e Beethoven per gli ufficiali delle SS e i medici che volevano riposarsi dopo una faticosa giornata trascorsa a ordinare decine e decine di esecuzioni nelle camere a gas del lager. Quarantasei donne costrette a pervertire l'arte per rimanere in vita, suonando e cantando mentre vedevano sfilare il lugubre corteo delle loro compagne « meno fortunate ». Fra loro c'è anche Fania Fénelon, cantante francese di cabaret deportata per aver fatto parte della Resistenza e che trent'anni dopo racconterà in un libro la storia delle « ragazze » di Auschwitz.

L'orchestra femminile del lager era diretta da Alma Rosè, nipote del grande compositore boemo Gustav Mahler. « Siamo artisti », dice Alma, « dobbiamo creare la bellezza, non dobbiamo concentrarci su nient'altro. Non importa se le altre donne ci guardano con sospetto o ci odiano » e impone alle ragazze una disciplina severa, quasi una grottesca imitazione dell'autoritario direttore d'orchestra tedesco Wilhelm Furtwängler. Quando picchia la piccola Irene perché ha sbagliato una nota, risponde a Fania offesa: « Furtwängler lo fa e la sua orchestra lo idolatra ». Ma anche la severità di Alma trova una giustificazione come elemento di salvezza: « Hai torto su tante cose », dice Fania alla compagna, « ma devo dirti che a te dobbiamo la vita ».

Dall'approvazione dei nazisti, lo sanno tutte le ragazze dell'orchestra, dipende la loro sopravvivenza. « La musica è la consolazione che alimenta il nostro spirito », dice uno degli ufficiali nazisti mentre Fania canta un'aria della *Butterfly*, « ci dà la forza per questo difficile lavoro ». Fra il « pubblico » dell'orchestra c'è il famigerato dottor Mengele che vuole osservare gli effetti della musica sui pazzi e c'è l'aguzzina del lager Mandel che strappa un bambino alla madre sulla porta della camera a gas, lo coccola come un cucciolo per qualche giorno poi lo accompagna a morire sospirando: « La grandezza di un popolo dipende dai sacrifici che si è disposti a fare ». Per ri-

L'orchestra delle detenute diretta da Alma Rosè, interpretata da Jane Alexander. Nella pagina accanto, Vanessa Redgrave, protagonista del film televisivo diretto da Daniel Mann

Miller: un grido per tutta l'umanità

« Che cos'è che dà valore a un individuo? La sua faccia, la sua utilità per lo Stato o semplicemente il fatto di essere vivo? E' ciò che mi sono chiesto cominciando a lavorare per *Playing for time* ». Ma la domanda Arthur Miller se l'era posta molto tempo prima, quando, da ebreo, aveva cominciato a meditare sul « grande olocausto »: dal romanzo *Focus* al dramma *Dopo Vichy*, fino agli articoli per l'*Herald Tribune* scritti in occasione del processo a un gruppo di SS di Auschwitz.

A Miller, scrittore e drammaturgo, non interessava più fare un'altra cronistoria della barbarie nazista, ma comporre una sorta di grande dramma universale: « L'esperienza del razzismo », dice, « riguarda tutta l'umanità, non soltanto i tedeschi e le loro vittime ». Un'altra svolta nella vita artistica di Miller, prima scrittore di romanzi e poi autore di grandi successi teatrali come *Erano tutti miei figli*, *Morte di un commesso viaggiatore*, *Il crogiolo*, *Uno sguardo dal ponte*, *Dopo la caduta*, ispirato alla moglie Marilyn Monroe, fino al criticatissimo *Orologio americano*. Per il cinema Miller aveva scritto *Gli spostati*, realizzato da John Huston.

cordo conserverà il berretto alla marinara del bambino.

E sempre da quel « suonare bene » le ragazze dell'orchestra traggono, oltre al diritto alla vita, qualche privilegio: cibo a sufficienza, una stufa nella baracca, abiti decenti e scarpe ai piedi mentre le altre prigioniere giravano a piedi nudi anche d'inverno. Ma Alma non ce la fa a sopravvivere. Una Kapò della « sezione vestiario » gelosa di lei la invita a pranzo e l'avvelena. « Rientrando la sera in baracca », racconta la Fénelon, « Alma accusò dolori terribili. Fu ricoverata all'infermeria e dopo tre giorni morì. Perfino le SS piansero la sua morte. Nel campo non c'erano certamente fiori, eppure furono scovati gigli bianchi per la sua bara ».

Playing for time, lo sceneggiato tratto dal libro della Fénelon, si conclude alla liberazione, con lo smantellamento del campo. Fania, priva di forze, si china sul microfono di un reporter cantando con un filo di voce la *Marsigliese*. Fania chiude il suo racconto ricordando queste coraggiose ragazze ebree di Auschwitz dai nomi gentili. Elsa muore dopo la liberazione, come Clara e Jenny. La piccola Irene si è sposata e vive in Belgio, Marta è una famosa violoncellista e vive a Londra. Di tutte le altre Fania ha perduto le tracce. E' il prologo di uno sterminio e soltanto la conoscenza, il rimorso e l'espiazione consentono la nascita della fiducia nella sua irripetibilità.

Le polemiche contro la Redgrave

A chi ha giudicato assurda la sua eroina, l'attrice antisionista ha risposto con la più alta interpretazione tv d'ogni tempo

Vanessa rinnega per Fania il suo credo politico

Sulla scelta di Vanessa Redgrave come protagonista di *Playing for time*, il rabbino Marvin Hier ha detto « che sarebbe come aver scelto J. Edgar Hoover per interpretare Martin Luther King ». Il commento di Sammy Davis è stato ancora più duro: « E' come se affidassero a me la parte del capo del Klu Klux Klan ». Contemporaneamente il centro studi Olocausto di Los Angeles, diretto da Simon Wiesenthal, lanciava un appello affinché la sera della proiezione tutti spegnessero la televisione. Non solo: enormi pressioni sono state esercitate sulle compagnie perché non acquistassero annunci pubblicitari dalla CBS. A Phoenix, in Arizona, è stata perfino lanciata una bomba contro la sede della stazione televisiva che trasmetteva il programma al centro delle polemiche. Di fronte ad altre emittenti sono stati organizzati picchettaggi di protesta. In una cittadina si è arrivati a bruciare l'effigie della protagonista, di Vanessa Redgrave, colpevole secondo tanti di aver accettato il ruolo dell'ebrea deportata ad Auschwitz Fania Fénelon autrice di una biografia da cui è stato tratto il lavoro televisivo *Playing for time*. « Un errore morale », questo è stato il commento della Fénelon di fronte alla scelta, ma poi è stata la prima a schierarsi a fianco della Redgrave durante gli attacchi che le venivano rivolti: « Questi fanatici mi terrorizzano, mi hanno sempre terrorizzata ». Lo scrittore americano Arthur

Miller, autore del copione, confessa d'essere rimasto sconvolto dalla scelta dell'attrice inglese per interpretare Fania: « Decisi di tenere la bocca chiusa e lasciare che parlassero i risultati », dice Miller, « e i risultati sono sconvolgenti. Non ho mai visto un'attrice più preparata. Prendeva qualcosa da pagina 60 e lo collegava a qualcosa di pagina 8, cose che io stesso avevo dimenticato in quell'anno e mezzo impiegato a scrivere il copione. Lei ne aveva una visione completa come se fosse un frammento architettonico. Pensavo che l'opera sarebbe stata una denuncia terribile contro gli orrori nazisti, ma lei ha amplificato questa denuncia ».

Come se, una volta calata nei panni di Fania Fénelon, cantante francese deportata ad Auschwitz, la Redgrave uscisse totalmente dal suo impegno politico di aperta sostenitrice dell'Organizzazione per la liberazione della Palestina. Come se la sua fervente opposizione a Israele sparisse di fronte allo sforzo umano e artistico che il personaggio richiedeva. Milioni di persone l'avevano sentita urlare ai microfoni durante la premiazione dell'Oscar ricevuto per *Julia* contro quei teppisti sionisti, che avevano avuto il torto di contestarla all'ingresso del teatro. Eppure, ora diventava mille volte più drammatico e più « suo » quel disperato « io sono stanca degli ebrei e dei gentili, dei tedeschi, dei polacchi e dei francesi. Io sono un essere umano! », che Fania Fénelon e Arthur Miller le avevano messo in bocca in una scena di *Playing for time*.

Alla passione degli attacchi, la passione delle difese. « E' di cattivo gusto far interpretare il ruolo di una eroina sopravvissuta all'olocausto da un'attrice che fa l'apologia dell'OLP. Ma non stiamo facendo nessun appello al boicottaggio. Lo dico semplicemente in nome della libertà di espressione », ha detto recentemente Nathan Perlmutter in

Vanessa Redgrave. Fania Fénelon avrebbe preferito Jane Fonda o Liza Minnelli perché l'attrice inglese « non canta, non balla ». Al centro, nella pagina accanto, Maude Adams

Romanticismo e puritanesimo

Il padre di Vanessa Redgrave, Sir Michael, ha detto della sua straordinaria famiglia: « Per essere attori i miei figli devono essere ossessionati, inguaribilmente fanatici ». Sua moglie, Lady Redgrave, ancora attrice di successo come Rachel Kempson, vide queste qualità in Vanessa quando a scuola interpretò *Santa Giovanna* di Shaw. E da buona figlia, Vanessa ha sempre cercato di seguire l'esempio del padre, che lei definisce « il miglior attore della sua generazione », degli Olivier, dei Richardson.

La recitazione della Redgrave è un misto di romanticismo e di puritanesimo. E interpreta brillantemente entrambi i ruoli: la moglie svagata in *Morgan matto da legare*, la Ginevra di *Camelot, la ribellione* e il rigore di Isadora Duncan in *Isadora* e l'idealista in *Julia*. Sposata con Tony Richardson dal quale ha avuto due figlie, Vanessa ha vissuto anche una storia d'amore « italiana » a fianco dell'attore Franco Nero al quale ha dato Gabriel che ora ha dieci anni. E dietro l'attrice, l'impegno politico: nel Partito Rivoluzionario dei Lavoratori, antisovietico, anticinese, anticapitalista, antisionista, pro OLP, pro Libia. « Una scelta: ho trovato la verità ».

risposta al boicottaggio dello sceneggiato richiesto dal Consiglio delle Sinagoghe d'America. Una difesa appassionata la Redgrave l'ha avuta da Linda Yellen che ha lavorato sei mesi al taglio finale del film: « Ho scelto Vanessa perché sapevo che avrebbe fornito l'interpretazione più illuminante e lo ha fatto. Ma se la gente non vuole essere illuminata, se la sua interpretazione interferisce con i loro sentimenti, allora io soltanto ho sbagliato ».

Sicuro nel giudizio anche Tony Richardson, marito di Vanessa e padre delle sue due figlie, nonché produttore di *Playing for time*: « Non c'è una goccia di sangue antisemita nel suo corpo », dice di lei. Ma la più appassionata difesa al diritto del film di essere visto da tutti è venuta da dodici delle interpreti del film che hanno scritto una lettera indirizzata ai giornali, ai pubblicitari e alle organizzazioni ebraiche: « Noi crediamo così profondamente in questa cosa che quelle di noi che hanno interpretato donne ebraiche hanno accettato di radersi il capo », dice la lettera, « le nostre diverse culture ci spingono a sentire e a dire che tutta la gente dovrebbe essere fiera di questo film ».

Ma per questo film che i critici hanno definito « il dramma più profondo e commovente dedicato allo sterminio degli ebrei », Vanessa Redgrave ha fatto anche di più: « Sì », ammette, « mi sono tagliata le labbra e graffiata la testa con degli aghi per interpretare Fania. E

Parla l'autrice di «Playing for time»

Dopo trent'anni di silenzio Fania Fénelon ha capito che per esorcizzare quell'orchestra doveva scrivere un libro di memorie

avevamo un truccatore meraviglioso, ma c'è una certa espressione del volto tumefatto che non può essere rifatta dal trucco. Così era più convincente, questo è tutto ». Ed è tanto se il settimanale *Newsweek* parla addirittura della « più grande interpretazione, in assoluto, di tutta la storia della televisione ». Chi ha avuto qualcosa da obiettare è stata proprio Fania Fénelon, ma sono obiezioni di natura fisica: « Io ho i piedi più piccoli di quelli di Vanessa, inoltre ad Auschwitz ero una donna giovane, mentre lei ha 43 anni. Volevo Jane Fonda per questa parte, ha anche lei le sue idee politiche, ma non è una fanatica come la Redgrave. Oppure Liza Minnelli, così piccola, piena di vita, capace di cantare. Vanessa non canta né balla, non ha nessun senso dello humour, mentre questa è una cosa che nel campo mi ha salvato la vita ». Eppure le canzoni che Vanessa Redgrave canta in *Playing for time* raggiungono effetti altamente drammatici: dalla tremula *Madama Butterfly* a *Stormy Weather* che canta per i prigionieri, fino alla commovente interpretazione della *Marsigliese* di fronte ai microfoni della BBC dopo la liberazione.

Dalla parte di Vanessa anche Jane Fonda, involontaria rivale dell'attrice inglese e sua compagna di lavoro in *Julia*: « Ci sono attori, ci sono buoni attori e ce ne sono alcuni veramente ispirati », dice la Fonda. « Prima di girare una scena, Vanessa improvvisava. Io guardavo le sue mani e cominciavo a piangere perché lei ha delle mani grandi che mi commuovevano. Veramente Vanessa è una di quelle attrici che ti portano sulle loro ali ». Michael Elliot, che l'ha diretta la scorsa stagione in una trionfante edizione di Ibsen dice di lei: « Vanessa è, in un modo meraviglioso, schizofrenica. Politicamente conduce una vita strana, ma non permette mai che

segue a pag. 56

Accompagnare Puccini all'inferno

La chiama « malattia da lager », quasi incurabile. Dice: « E' un cancro che attacca i sentimenti, che spinge avanti a tutto i ricordi, che distorce le emozioni e non c'è medicina per guarirlo ». Allora ha lasciato che il tempo segnasse una ruga per ogni scadenza di termine terreno, come i graffi di un recluso sul muro della cella e ha raccontato in un libro (*Ad Auschwitz c'era un'orchestra*, Vallecchi editore) la storia della sua malattia. « Anch'io, come voi, ho avuto bisogno di vivere », ha scritto. « Vivere la nostra giovinezza; avevamo vent'anni e sembravamo delle vecchie. Ho avuto bisogno di ritrovarmi nel calore degli altri, di mangiare, di fare l'amore, di amare... e soprattutto, come voi, di guarire. Ero malata. Dovevo guarire dai lager. Dopo trent'anni di silenzio, durante i quali mi sono estenuata nello sforzo di dimenticare quel che non era possibile dimenticare, ho capito che era inutile, che non avrei mai potuto dimenticare. Ormai potevo solo cercare di esorcizzare quell'orchestra ».

E insieme all'orchestra, esorcizzare Auschwitz e la deportazione, un groviglio contorto e nero di paura, rivalità, odi e tradimenti intorno all'unico bene: la vita. Quella di Fania Fénelon, ebrea per parte di padre, arrestata e deportata nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau per episodi legati alla Resistenza francese e quella delle sue quarantasei compagne che formavano l'orchestra femminile del campo. La dirigeva Alma Rosé, nipote del grande compositore Gustav Mahler, una donna capace di incredibili gesti autoritari nei confronti delle compagne nell'inseguire il proprio disperato sogno di musicista. « L'orchestra suonava al mattino, quando le detenute uscivano dal campo per recarsi al lavoro e al rientro serale », dice la Fénelon; « facevamo quasi venti ore di prove al giorno e dovevamo essere sempre pronte ad ogni richiesta. Una volta, a mezzanotte, eravamo già a letto da un pezzo. Arrivò di corsa una ragazza a svegliarci: "Presto! Alzatevi, il comandante vuol sentire *Madama Butterfly*! " ».

Fania Fénelon aveva poco più di vent'anni quando nel gennaio del 1944 la caricarono su un carro merci insieme ad altre 120 persone. Viaggiarono per due giorni e due notti « poi arrivammo al campo », racconta, « sopra l'ingresso c'era la scritta " Il lavoro rende liberi ". Ci mandarono in una baracca e ci dissero che era quella della quarantena. Domandai perché intorno c'era tanto fumo. Mi risposero: beh, è la gente gasata. Sono stati tutti nelle camere a gas e adesso

Un'immagine di « Playing for time » e, sotto, Vanessa Redgrave

bruciano nel crematorio ». La tappa successiva di Fania è la « sezione musica del lager ». « Dopo la quarantena venne a visitarci una donna. Non capii una parola di quello che diceva, ma colsi al volo soltanto *Madama Butterfly*. Come era entrato Puccini in quell'inferno, mi chiesi. Una mia amica mi spinse avanti: " Lei sa suonare il pianoforte ", disse, e poco dopo mi ritrovai di fronte un gruppo di ragazze ben vestite, con strumenti musicali in mano e gli spartiti. Sono già morta, pensai, ma una donna mi disse: " Va al pianoforte e canta la *Butterfly*! " ».

Ma l'incontro con la musica Fania Fénelon lo aveva già fatto, da sempre. « Mia madre era un'ottima cantante e anch'io cantavo in locali notturni e proprio in questa veste non mi fu difficile stabilire contatti con ufficiali tedeschi e quindi fotografare documenti che poi passavano ai combattenti della resistenza. Andò avanti così per tre anni e mezzo, durante i quali fui arrestata tre volte e due volte rilasciata. Poi il terzo arresto, la Gestapo, il viaggio verso il campo di Auschwitz. Le SS avevano il pianto facile. Il comandante Kramer piangeva ogni volta che suonavamo Schuman. Aveva sulla coscienza ventiquattromila gasatí, e la sera, quando era stanco del suo " lavoro ", veniva da noi ad ascoltare musica ». La chiamavano « piccola cantante », proprio come si sentì chiamare dal soldato inglese che la sollevò dalla melma in cui giaceva ormai da settimane, ammalata di tifo e in attesa della camera a gas.

« Pesavo ventotto chili », ricorda Fania, « pensavo di dover morire. Ma un giorno sentii qualcuno che gridava: sono arrivati gli inglesi! Fania canta, Fania vieni fuori, non sei più malata! Aprii gli occhi e vidi una faccia rigata di lacrime che mi parlava inglese e mi diceva: non morire, non morire! Allora il soldato inglese mi sollevò sulle sue braccia e mi portò in un'altra baracca. C'era un microfono. Mi disse: questa è la BBC, canta! A piena voce, come impazzita, cominciai a cantare *God save the King*, l'*Internazionale* e poi la *Marsigliese*. Alle tre del pomeriggio di quel giorno avremmo dovuto essere fucilate, alle dieci del mattino gli inglesi erano invece entrati nel campo. Era il 15 aprile 1945 ». « Dopo Auschwitz », ha detto Adorno, « non è più possibile fare poesia ». « Non ho mai lasciato Auschwitz », dice Fania, « ci sono sempre, ci passo tutte le mie notti, da trent'anni. Tutte le mie notti io le passo laggiù ».

segue da pag. 54

la politica interferisca con la sua recitazione. E' un'attrice pressoché unica della sua generazione, con una sincerità quasi abbagliante ». Una sincerità che la Redgrave ha esasperato al massimo proprio in *Playing for time*: « Noi eravamo attori che recitavamo un dramma basato non solo sul passato, ma anche sul presente », dice Vanessa-Fania, « noi tutti siamo stati cancellati tante volte mentre recitavamo. Abbiamo capito che quello che stavamo interpretando è successo non solo agli ebrei, ma a milioni di altre persone. E queste cose stanno andando avanti anche ora ».

Ed ecco che di fronte a queste dichiarazioni, sia per i detrattori, che per gli ammiratori dell'attrice, entra in gioco la « doppiezza » della personalità della Redgrave. Molte delle comparse che impersonavano le prigioniere di Auschwitz erano donne provenienti dalla zona di Harrisbourg, interessata all'allarme nucleare di Three Mile Island. « Quelle donne », dice ancora la Redgrave, « hanno collegato la esperienza della loro vita reale con quello che stavano interpretando. Hanno sentito che la loro vita non aveva nessuna importanza. Sapevano di essere state trattate esattamente come il fascismo aveva trattato quelle donne ebree ».

Ancora schizofrenia o ancora quel fanatismo che Fania Fénelon teme sopra ogni altra cosa? Forse il giudizio più vicino alla personalità di questa grande attrice l'ha dato Sheridan Marley, il critico teatrale e letterario di *Punch*, quando dice: « Vedo Vanessa che, a 80 anni, con un impermeabile indosso ci strilla Dio sa che cosa. Lei spaventa la gente adesso, ma gli inglesi amano i vecchi eccentrici. Vanessa diventerà una vecchia e furiosa signora, un'attrice pazza che noi ameremo e accetteremo ».

Testi di LINA AGOSTINI

Foto: YORAM KAHANA/GRAZIA NERI

Un toast è più toast con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

OCCASIONISSIMA SCUOLA

- Visore LCD a 8 cifre
- 3 tasti di memoria indipendenti
- Moltiplicazione e divisione in costante
- Tasto di percentuale diretta
- Tasto per radice quadrata
- Calcolo dei reciproci
- Calcolo di potenze
- Spegnimento automatico
- 10.000 ore di funzionamento con 2 pile a stilo

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

EL-220 costa solo lire 13.500 + IVA

LA PIU' COMPLETA GAMMA DI CALCOLATRICI SCIENTIFICHE (A PARTIRE DA L.24.500+IVA)

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.

Viva i Re Magi

«Domenica in...»: una favola musicale legata ad una nostra iniziativa

CONCORSO

La cometa diventa astronave

Lucente, appesa a un filo sottile, su ogni presepe che si rispetti, brilla una stella cometa. E' il ricordo di cartone di quella luce che guidò, secondo il Vangelo, i Magi fino alla grotta di Betlemme. Qui i tre sapienti venuti dall'Oriente onorarono il Cristo bambino. Dalle parole di Matteo nel Vangelo (che però non specificano il numero dei re-magi) alla ricorrenza dell'Epifania si perpetua una tradizione ormai bimillenaria, velata di leggenda, ma che presenta anche basi storiche.

Passano i secoli. La leggenda dei Magi arriva in TV. In attesa di vedere *Cammina cammina*, il film che sta realizzando Ermanno Olmi (il regista dell'*Albero degli zoccoli*), anch'esso imperniato sul viaggio dei Magi, da domenica potremo seguire *W i Re Magi*, un film d'animazione in onda per sei settimane nel corso di *Domenica in...* Si tratta di una favola musicale, realizzata con la tecnica del cinema d'anima- ▶

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

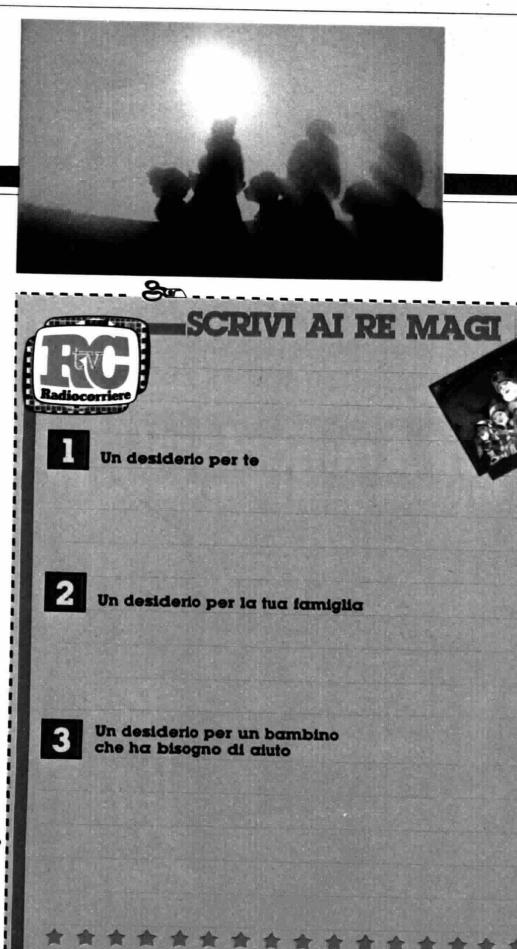
SCRIVI AI RE MAGI

RC tv Radiocorriere

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

Mi chiamo ....
.... ho ..... anni
abito in via ....
....
a .... cap ....

Ritaglia, inserisci in una busta e spedisci alla
ERI · Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

zione, ed è il primo cartone animato a lungometraggio prodotto dalla Rai. Gli autori di questa rivisitazione in chiave fanta-musicale sono Guido De Angelis e Cesare De Natale. Il primo, con il fratello Maurizio (insieme hanno musicato *Sandokan*), ha anche composto la colonna sonora del film.

La storia di questi nuovi viaggiatori provenienti dall'Oriente è ambientata in un'epoca indefinita: potrebbe trattarsi dei giorni nostri o degli anni intorno al Duemila. I tre Magi del cartone animato arrivano sulla Terra a bordo di una astronave-cometa, con l'intento di portare dei doni al bambino « che si sveglierà ». Inizia così il lungo viaggio, ricco di imprevisti, osteggiato dal re Erode, ma portato avanti con l'aiuto di un pastore, un vecchio saggio che li informa sul cammino da fare. In concomitanza con la messa in onda del film il *Radiocorriere TV* lancia un concorso riservato a tutti i suoi piccoli lettori. Per partecipare occorre scrivere una particolare letterina di Natale, riempiendo la scheda pubblicata a pag. 59. Bisogna esprimere (e scrivere brevemente) un desiderio per se stessi, uno per la propria famiglia e uno per un bambino, anche di un Paese lontano, che si pensa possa aver bisogno d'aiuto. Una giuria sceglierà le letterine più significative e tra queste saranno sorteggiate settimanalmente le vincitrici. I premi in palio? Rimangono una sorpresa, che vi sveleremo però nel prossimo numero. ●

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione
del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione,
invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo
prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva
Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock,
questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei
migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e
soprattutto di otto anni di invecchiamento in fusti di pregiato rovere.
E il suo sapore armonioso, il suo
colore caldo e ambrato, la sua stessa
esclusiva bottiglia sono il simbolo
di un prestigio vecchio ormai di
100 anni.

A Torino la televisione del domani

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura e si costruisce in vista di traguardi importanti per il futuro dei telespettatori

Sistema di grafica elettronica: con una matita magnetica si può disegnare tutto, in tutti i colori possibili. Viene già utilizzata per tracciare sulle immagini tv scritte e forme

INCHIESTA

Si prepara la superantenna da condominio

di PAOLO GRASSO

Certo uno vorrebbe essere Piero Angela o Tullio Regge entrando nel Centro Ricerche della Rai, a Torino, in corso Giambone, per capire bene tutte le cose che qui si fanno e si progettano sul futuro e lo spazio. E per poterle raccontare con semplicità, senza termini tecnici, ma anche con precisione. Il futuro, la scienza e la comunicazione, questo è il campo di lavoro del Centro Ricerche, una palazzina ad « elle » popolata di camici bianchi, superattrezzata di antenne e di parabole, un filtro tra noi e il futuro della nostra comunicazione. Ad accompagnarci in questo breve viaggio un ingegnere, uno che, nonostante tanta sociologia sui mass-media, della televisione non ha paura. « No, non ho paura della tv », sorride Rolando Salvadorini, direttore del Centro, toscano di Pontedera, 57 anni, alla Rai dal 1950, « se è fatta bene. Mi preoccupano alcuni programmi, ma questo vale per tutte le scienze, per tutte le energie, come l'atomica, che se è usata bene... ».

E allora vediamo che cosa fa questo Centro, che insieme con il palazzone della contabilità di via Cernaia « è l'ultimo pezzettino della Direzione Generale a resistere a Torino », per far « usare bene » la televisione a milioni di utenti. « Si occupa di ricerca e sviluppo delle nuove tecnologie, con l'obbiettivo di fornire nuovi servizi, nuovi modi di utilizzare il televisore ».

Il suo compito principale: studiare le nuove tecniche nel campo della produzione, trasmissione e distribuzione dei segnali radiofonici e televisivi. Teletext, che in Italia si chiama (o si chiamerà) Televideo, la televisione via satellite, la televisione ad alta definizione, l'applicazione dei sistemi numerici, le fibre ottiche sono i campi della ricerca, le traiettorie nel futuro della nostra comunicazione. E per ognuno di essi c'è un laboratorio specializzato. Il Centro è poco conosciuto a livello nazionale ma anche dai torinesi, anche se « è una delle ricchezze del settore pubblico, un investimento che qualifica la Rai anche sul piano internazionale ».

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura, ma si costruisce anche: « Certo », spiega Salvadorini, percorrendo i banconi di questa tipografia elettronica, pieni di strumenti, cavi, monitor, ecc., « il Centro ha tra le sue attività anche quella di realizzare degli apparati produttivi che non si trovano in commercio, dei prototipi che vengono qui progettati e sperimentati e poi fatti riprodurre dall'industria nel numero di esemplari necessari alla Rai. Si sta ad esempio studiando un sistema per trasportare due segnali tv su un solo ponte-radio, per quelle giornate, come la domenica, in cui i ponti radio sono saturi ». E questo settore del Centro confina con l'industria che a volte è interessata ai prototipi e su licenza Rai ne cura la produzione in serie. « E' un servizio scientifico di alto livello, ma anche di stimolo per l'industria elettronica nazionale che purtroppo è a catafascio ». E ▶

Cinquant'anni di sperimentazioni

Il Centro Ricerche della Rai ha un organico di 146 persone: oltre la metà sono laureati o diplomati, in prevalenza ingegneri, periti industriali, fisici e matematici. Già dal 1930 la Rai, con l'affermarsi del servizio di radiodiffusione, verificò la necessità di un laboratorio per lo studio e la sperimentazione, poi gradualmente ampliatosi nell'attuale Centro con le nuove esigenze di ricerca e sviluppo.

L'attività di ricerca è inserita nell'ambito nazionale con l'Istituto superiore per le telecomunicazioni, l'Istituto elettrotecnico nazionale, il Consiglio nazionale delle ricerche e le Università. A livello internazionale collabora a gruppi specialistici dell'Unione Europea di Radiodiffusione e altri organismi (CCIR, IEC e CCITT). E' collegato con l'ESA, l'agenzia spaziale europea.

Supporti indispensabili alla ricerca sono il suo Centro calcolo scientifico e il servizio di Documentazione tecnica.

Oltre alle attività di ricerca il Centro guida nelle scelte tecniche che l'azienda deve affrontare mediante la valutazione tecnico-scientifica delle varie soluzioni alternative; si occupa dell'aggiornamento del personale tecnico, dei collaudi e controlli sui materiali e gli apparati tecnici e svolge, infine, una azione di pronto intervento in situazioni tecniche difficili.

Quattro esempi di pagine Televideo. Sotto: il direttore del Centro Ricerche Salvadorini accanto alla stazione ricevente da satellite.
Nella foto grande, un ponte radio a microonde per riprese esterne tv (foto Valesio)

Superantenna /segue

per tanti motivi, dalla debolezza strutturale a fattori contingenti come il ritardo con cui si è proceduto alla scelta del colore.

In un laboratorio si sta lavorando al Teletext, che come molti sanno è la trasmissione di notiziari di vario tipo (orario delle ferrovie, degli aerei, condizioni del tempo o della viabilità, farmacie aperte, ecc.), informazioni che possono essere richiamate dall'utente sullo schermo di un televisore opportunamento equipaggiato, tramite il telecomando. Nato in Inghilterra, Francia e Canada (il sistema canadese è più raffinato degli altri), è già diffuso sul territorio inglese e francese con informazioni specialistiche come quotazioni di borsa, previsioni del tempo; da noi è ancora una applicazione del futuro.

« Abbiamo fatto tutte le sperimentazioni necessarie, soprattutto nelle zone di montagna, come la Valle d'Aosta, e anche in Svizzera in collaborazione con il PTT. E a che punto siamo? In attesa che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni definisca gli standard necessari per passare al servizio regolare ». Il Teletext, oltre ad una sua utilità generale, potrebbe avere un altro vantaggio: la predisposizione di sottotitoli per audiolesi, una tv tutta da vedere per chi non sente. « Bisogna anche aggiungere che il Teletext in genere è muto; noi vi abbiamo aggiunto l'audio ».

Ma il Televideo, muto o parlato, per ora rimane nel futuro, come la tv via satellite direttamente nella propria casa. Qui i problemi sono tanti e si programma per i prossimi dieci anni. Le tappe sono intorno alla metà degli anni Ottanta, quando i Paesi europei metteranno in orbita una serie di satelliti geostazionari per la trasmissione televisiva diretta e ogni Paese avrà cinque canali a disposizione. L'Italia partecipa al progetto L-sat. E qui il Centro di Torino, dopo aver collaborato insieme con altri Paesi europei a una estesa sperimentazione tecnica mediante il satellite OTS (Orbital Test Satellite), si occupa dei problemi di trasmissione e di ricezione. « Partecipiamo a un gruppo di lavoro nazionale del Ministero PT per progettare una parabola ricevente, con circuiti a microonde professionali e a un gruppo di lavoro del Consiglio Nazionale delle Ricerche per predisporre un'antenna ricevente economica-

L'unione fa la gola.

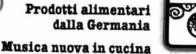
Pubbli Dan Wirz B

"Benvenuto Emmental Bavarese... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirsi a te... hic... e brindare alla tua salute. Non vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirci a voi. Prosit!" Non volete brindare con noi?

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

MA DI CHE OLIO PARLIAMO?

Finito e sepolto il modernismo (anche gastronomico) d'oltreoceano, la « nostranità » riacquista valore rispetto all'esterofilia, la genuinità ritorna ad essere un cardine della alimentazione.

Ma la gente, disabituata ai sapori genuini, non sempre li sa riconoscere. Succede per esempio che, in mancanza di altro metro, identifichi la genuinità con la presentazione del prodotto (confezione rustica = prodotto genuino) oppure ricerchi questa benedetta garanzia di genuinità nel luogo di produzione.

Solo ultimamente una corretta informazione alimentare comincia a sgombrare il campo di alcuni equivoci comunissimi: ad esempio la confusione tra semplice « olio d'oliva » e « olio extravergine d'oliva ».

Tra il '79 e l'80 si è registrato un mutamento significativo nei consumi: mentre il consumo di olio d'oliva rimane stabile, quello dell'olio extravergine d'oliva è aumentato di oltre il 10 % e un incremento più significativo si preannuncia per l'81.

Tra i nuovi consumatori ci sono molti che non si contentano più della parola « oliva » in etichetta e altri i quali, anziché cercare disperatamente l'olio di frantoio « all'origine », lo vanno a comperare tranquillamente in drogheria.

Sì, perché il vero olio di frantoio è lui: « l'olio extravergine d'oliva », prima spremitura di olive mature, garantito per legge. Fatto da olive perfette, né acerbe né ammaccate, altrimenti l'olio risulterebbe troppo acido per arrogarsi il nome di olio extravergine d'oliva.

Questo, di base. Poi, evidentemente, perché l'olio, oltreché essere di frantoio, sia anche prelibato, intervengono fattori soggettivi: la terra giusta, l'esposizione giusta, la qualità dell'olivo, la maggiore o minore spremitura, l'esperienza di chi lavora.

Un indubbio riconoscimento del pubblico alla qualità va alla Carapelli Firenze: in ogni litro d'olio extravergine Carapelli ci sono ben 5 chili di olive di qualità; ma dietro c'è un'esperienza centenaria. Un amore tutto toscano per le cose ben fatte e un merito non secondario, esclusivo della Carapelli: quello di essere stata pioniera nella pubblicità dell'extravergine e di aver valorizzato per prima (pur producendo ogni tipo di olio) un prodotto prezioso e inimitabile della nostra terra mediterranea: il vero « nettare » dell'antico, parco, leggendario, olivo.

Superantenna /segue

mente competitiva, che non costi più di mezzo milione, da usare in qualsiasi condominio ».

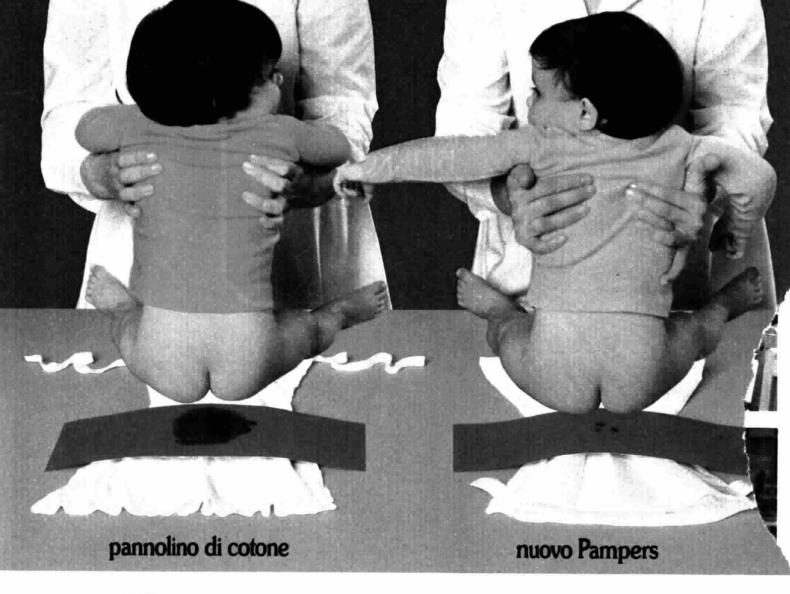
E' la trasmissione del futuro: i francesi nell'85 potranno vedere in diretta *Fantastico* 7? E noi Antenne 2? Ma forse allora potremo anche usare un « televisore ad alta definizione », che è un altro campo di ricerca del Centro. Un video grande quanto un quadro, sottile, molto dettagliato e, come negli Usa, sempre acceso, un televisore a doppio audio per la stereofonia oppure per usi indipendenti (come il telegiornale in due lingue, a scelta).

Ma nel nostro futuro, e del Centro, non ci sono solo immagini; ritornano i numeri, i sistemi numerici o digitali che possono far risparmiare tempo e denaro nella ripresa e nel montaggio del programma tv. Vuol dire che, invece di usare i segnali attuali, questi si codificano in numeri e tutto il processo di produzione tv viene affidato a quell'altro « mostro » che è il calcolatore.

Con le nuove tecnologie cambierà tutto: « Anche di fibre ottiche ci stiamo occupando », spiega Salvadorini mostrando un filo di plastica poco più grosso di un capello dentro una guaina: « Non è il nostro settore, perché la tv usa l'etere, ma per la rete interna delle comunicazioni, tra i centri, le direzioni, ecc., stiamo lavorando per la prossima trasformazione dal rame alla fibra ottica ».

Un centro proiettato nel futuro, con qualche problema di bilancio, con qualche incertezza sul « suo » avvenire (c'è chi dice che andrà a Roma, ma « è difficile, credo impossibile »); un uomo che non ha paura della televisione, che nel tempo libero si diverte a pensare « sistemi di trasporto a nastro continuo, come marciapiedi scorrevoli, che potrebbero nei centri urbani eliminare davvero gli automezzi senza ridurre la velocità degli spostamenti ». « E nel futuro non tanto lontano della televisione », dice ancora Salvadorini, « c'è anche il lavoro. Oggi la tv è svago e informazione, ma domani sarà anche lavoro, in un collegamento video tra l'industria e il lavoratore a domicilio ». Ci sono già degli esperimenti in corso, ma forse è meglio non parlarne troppo.

PAOLO GRASSO

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

BURRO
CHEF

Anteprima/La montagna incantata

Uno dei più celebri romanzi di Thomas Mann ripropone in tv personaggi, conflitti, ansie, illusioni di una generazione sul baratro della prima guerra mondiale

SCENEGGIATO

Un dramma privato dell'Europa malata

di ITALO A. CHIUSANO

Supponiamo un tema: l'Europa malata, in crisi, incerta tra contrastanti proposte ideologiche, sul punto di precipitare nel baratro della prima guerra mondiale. Che cosa fa un « non artista » che voglia trattare questo tema? Lo affronta direttamente, intervista personaggi alti e bassi, nei più diversi ambienti sociali, espone idee e sentimenti, lasciando trasparire sempre il pensiero dell'autore. Il risultato sarà, al meglio, una specie di grande inchiesta culturale, al peggio un libello a tesi: e domani quest'opera sarà sepolta e dimenticata.

Che cosa fa invece un artista, diciamo pure Thomas Mann? Finge di parlare d'altro, di raccontare una storia molto privata e circoscritta, con alcunché di umoristico. La storia del ricco signore amburghese Hans Castorps, che ai primi del secolo va a far visita a suo cugino Joachim al tubercolosario di Davos. Di quel sanatorio l'artista ci darà l'atmosfera a forza di particolari precisi, di realtà studiata con insistita finezza. Ben presto ne restiamo ammaliati anche noi, come il candido Castorps, il quale rimane lassù sette anni a curarsi una lieve affezione ai polmoni.

In quel luogo, che senza parere diventa un « theatrum mundi », Castorp fa diverse esperienze, ma senza che mai la mano del narratore scopra troppo le intenzioni. L'amore, innanzi tutto, per una russa sciattona e incantevole, madame Chauchat, che ha il fascino ambiguo dell'Asia. E poi la scienza, soprattutto sotto forma di medicina e di psicanalisi, conquiste e glorie del pensiero moderno; ma anche la pseudocoscienza rappresentata dallo spiritismo. E poi grandi schieramenti del pensiero filosofico che diventa anche politico e sociale. Ma non sono pensieri astratti: sono due personaggi che si combattono come in un mistero medievale, e il secondo anzi finirà suicida. Da una parte il liberale, massone Settembrini, figlio della rivoluzione francese e della democrazia parlamentare e individualistica; dall'altra Naptha, allievo dei Gesuiti, ora di idee quasi marxiste, spartano assertore del terrorismo spirituale.

Chi ha ragione? Castorps pencola, elegante e indeciso. Che abbia ragione un terzo, il signor Peeperkorn, la personalità pura, senza aggettivi, il colosso umano allo stato brado, alla fine anche lui suicida? Castorps non avrà madame Chauchat, e forse nemmeno lo desidera. Non avrà risposta alle due domande ideali: e forse non desiderava neanche questo. Andrà invece in guerra, uscendo da quell'assurdo castello fuori del tempo ma non fuori dalle passioni. E in guerra troverà quasi certamente la morte che in segreto desiderava.

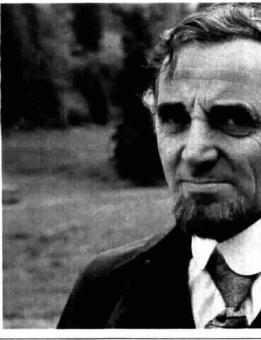
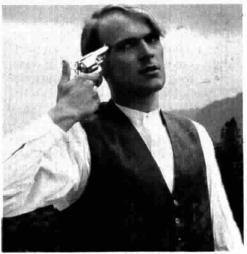
Marie-France Pisier, madame Chauchat. In alto il regista Hans Werner Geissendorfer

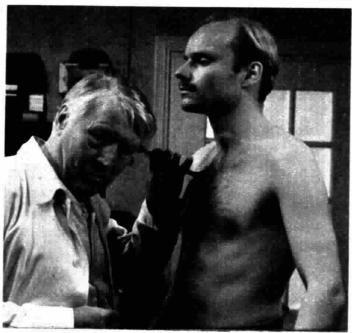
Un romanzo, non un « pamphlet »; un'opera d'arte, non un manifesto; personaggi, non manichini; atmosfere, non luoghi deputati. E' questo il prodigio della *Montagna incantata,* che le assicura vitalità, longevità, sopravvivenza. E — sì, anche — un superiore, divino « divertimento » al quale è difficile resistere. ●

Un dramma /*segue*

Il giovane Hans e il sanatorio
Hans Castorps (Christoph Eichhorn) arriva al sanatorio. Lo accoglie il cugino Joachim

E' l'ora fatale per Joachim?
Il cugino di Hans si aggrava: la tisi intanto miete vittime nella « famiglia » di Davos

Hans scopre di essere malato
Arrivato per una breve visita, rimarrà ospite per sette anni. Ecco il momento più drammatico

Gli ospiti pazzi e malati
La vita continua: Pepperkorn (Rod Steiger) improvvisa, Albin tenta il suicidio

Come si vive nel regno della malattia
Gli ospiti vivono fra la vita e la morte. Ecco un eccentrico ospite. A destra Joachim (Alexander Radszun) e il dottor Behrens (Hans C. Blech)

Un ebreo gesuita e un intellettuale italiano
Il primo abita in una « stanza di seta ». « I vostri ideali sono morti Herr Settembrini ». « Il gesuita è fuori servizio perché è malato, come lo sono io », ribatte Settembrini a Hans, l'amico malato

Davos e i suoi ospiti diventeranno un ricordo per Hans
Eccolo mentre parte per il fronte, dopo sette anni. *Montagna incantata* è prodotto dalla Beta Film, dalla Terza Rete TV, dall'Opera Film e dalla Gaumont

a cura di STEFANIA BARILE

C'è una bella c
fra chi ha un cu
non ce l'

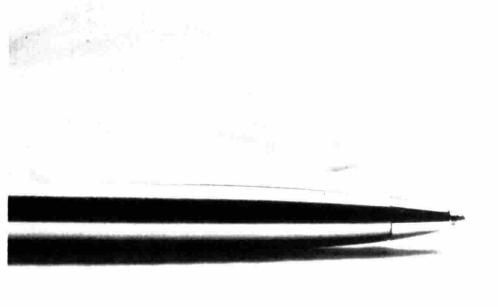
Paper Mate® è l'unica penna al mondo che funziona con un cuore. Il Power Point. È una "pompa" che spinge l'inchiostro verso la punta quando si scrive.

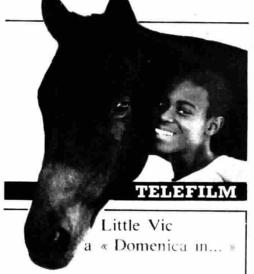
Un cuore che batte sempre regolare, fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà
la punta
qualcosa

Anzi c
cuore di

Paper M
vita. Solo
permette

TELEFILM

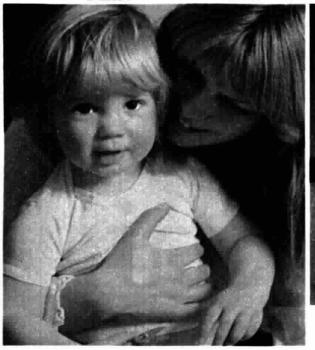
Little Vic a « Domenica in... »

Cavalcare sogni di gloria

di CARLO BRESSAN

I cavalli neri sono di moda. A Cinecittà il noto regista americano Francis Ford Coppola (*Il Padrino* e molti altri film di successo) sta realizzando una nuova serie di avventure di Black Beauty (Bellezza Nera), il purosangue nato sulle pagine di un romanzo scritto cento anni fa dall'inglese Anne Sewell. Nel frattempo la Rete 1 TV ci offre, per sei domeniche consecutive, la storia emozionante di un altro magnifico cavallo nero: Little Vic (Piccolo Vittorio). Le puntate vanno in onda nell'ambito di *Domenica in...* alle ore 16,30.

La storia di Little Vic (prodotta da Daniel Wilson dell'ABC di New York, con la regia di Harvey Herman) si svolge nel mondo delle corse ippiche, delle grandi scuderie, delle rivalità fra allevatori, delle scommesse, dei trionfi e delle sconfitte. Personaggio principale, un ragazzo di colore di quindici anni, Gillie Walker (lo interpreta Joey Green), il quale un giorno lascia Harlem per recarsi nel Kentucky a trovare la nonna paterna. Giunto in una fattoria durante un temporale, assiste alla nascita di un puledro a cui viene dato il nome di Little Vic. Poiché apprende che la nonna è morta ed è ormai solo al mondo, Gillie resta alla fattoria come stalliere e si occupa del cavallino nero. Abbiamo assistito tante volte al simpatico spettacolo di

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania

Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.

Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.

Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.

Standard Brands S.p.A.
GARANZIA DI QUALITÀ

Cavalcare / *segue*

Joey Green, il piccolo fantino di 15 anni protagonista di « Little Vic »

un'amicizia fra un ragazzo e un animale, ma forse il sentimento che lega Gillie a Vic è qualcosa di diverso, di più trepido, di più delicato e profondo.

Gillie sogna di diventare fantino e di condurre Vic alla vittoria del derby, ma ecco una notizia per lui terribile: il puledro è stato venduto a Max Hammer, allevatore e giocatore d'azzardo della Louisiana. Con pazienza e tatto riesce ad ottenere il permesso di seguire Vic nella nuova residenza. Hammer è uomo impaziente e di pochi scrupoli: dopo un periodo relativamente breve di allenamento, vuole che Vic partecipi a una corsa. E sarà un altro a montarlo, non Gillie, ritenuto un fantino ancora immaturo.

La conclusione non è affatto allegra. Little Vic, non ancora ben allenato, arriva ultimo e Hammer pensa subito di sbarazzarsene. Viene venduto a un allevatore dell'Arizona, proprietario di un grande ranch. Ma questa volta Gillie non potrà seguire l'amico Vic. Promette di raggiungerlo. Il sogno, accarezzato per anni, da realizzare a ogni costo è condurre Little Vic a una grande vittoria. Sarà una lunga serie di avventure, di situazioni a volte drammatiche a volte comiche, di spostamenti da un paese all'altro con i mezzi più imprevisti. Ma, alla fine, eccoli nell'ippodromo di Santa Anita, al nastro di partenza. Gillie si china sul cavallo e gli sussurra: « Forza, Vic, questa è la nostra gran giornata ». Il cavallo scuote allegramente la criniera. Ha capito.

CARLO BRESSAN

Un incontro con l'ospite fisso di «Fantastico 2»

Ci affacciamo, diciamo la nostra,
poi ritorniamo dietro le quinte per sempre:
questa è la vita secondo l'attore.
Ed è sempre più difficile far ridere la gente

TELEVISIONE

Registrate le note del Walter triste

di BICE BIAGI

Di Walter Chiari, tra le altre cose, hanno sempre detto che è introvabile, almeno per gli impresari. Anche con i giornalisti non scherza. Dopo telefonate un po' dappertutto, finalmente anch'io ho avuto la fortuna di parlargli e di avere un appuntamento con lui: a *Fantastico 2*, ovviamente, dove è uno dei « magnifici sette ». Nessuno ci credeva, perfino l'usciere del teatro mi ha guardato come una matta. « Tanto », ha detto, « lei qui farà notte. Si accomodi pure e aspetti ». Con un'ora di ritardo, attorniato da un nugolo di ragazzini, che chiedevano autografi, è arrivato. Ed è cominciata quella che, secondo lui, è la nostra intervista.

Signor Chiari, scusi, ma perché si fa tanta fatica a incontrarsi con lei?

« Ma cara, perché sto lavorando. Quando lei non mi trovava io ero impegnato in una piccola televisione privata: è di amici miei. Sono persone carissime che stanno trovando una casa per mia madre, veramente gente deliziosa, stanno a Viggiù, dove c'è il clima più salubre d'Europa, sui 400-450 metri. Hanno trovato una casa giusta, senza scale, vicino a Milano, dove io posso raggiungerla quando voglio, veramente amici carissimi... ».

Scusi, signor Chiari...

« E poi sa che una volta i milanesi villeggiavano da quelle par-

Walter Chiari a Fantastico 2, *in mezzo al pubblico che segue la trasmissione del sabato sera: un successo che lo lascia deluso*

Ma otto minuti non sembran pochi

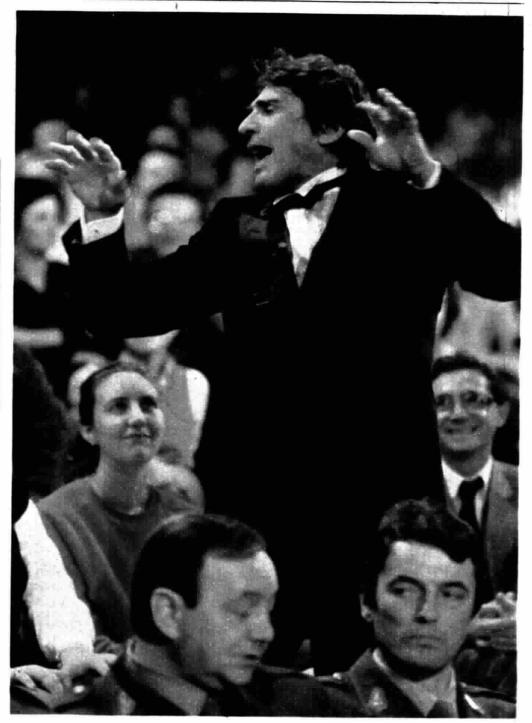
L'ha detto fin dalle prime puntate: lo spazio che gli hanno dato a *Fantastico 2* gli sta stretto, otto minuti per lui, sono pochi. E nessuno fatica a credergli. « Perché è la realtà, cara, non una situazione emotiva, ma direi quasi storica ». Così Walter Chiari spiega la sua protesta. « Cosa vuole che faccia in otto minuti? D'altronde sono ancora fortunato perché nel mio spazio posso fare quello che voglio. Pensi a Remigi che per me è uno studioso, come un alchimista, che ha messo insieme tante belle canzoni, ed è messo lì a canticchiare due parole di un refrain perché un signore riesca a suonare la campana. Siamo tutti un po' a disagio; in più », prosegue l'attore, « devo dire che mi pagano anche per fare così poco, quindi perché dovrei lamentarmi? E poi sono convinto che ci sarà una parte di pubblico scontenta, che vorrebbe vedermi e sentirmi più a lungo, ma, senz'altro, chissa quanta gente è contenta e penserà che otto minuti sono anche troppo lunghi. Come le ho detto, ho accettato in pieno il gioco e mi muovo in mezzo a questa folla di nuovi o seminuovi eroi che compongono la trasmissione ».

ti? Voglio dire tutte le grandi famiglie, i Visconti Venosta, i Bratto, i Bagatti Valsecchi, tutti a Viggiù... ».

Signor Chiari...

« Perché è al confine con la Svizzera e un tempo si fermavano lì invece di varcare il confine ».

Ma non ha mai un po' di tempo libero?

« Cosa vuol dire? Io sono sempre soprappensiero, elaboro continuamente cose per il lavoro, dopo *Fantastico* porterò in teatro *Il gufo e la gattina*, con Alida Chelli e poi sto costruendo, francobollo dopo francobollo, un film tutto mio e chissà quando lo finirò. Io poi sono costruito così, frenetico e scatenato proprio di natura ».

Gassman ha scritto un libro: lei non ci ha mai pensato?

« No, ci pensano già in tanti a scrivere; e poi, vede, cara, c'è tutta un'Italia che si riconosce in me, è l'Italia di quella gente che di giorno è attaccata al lavoro e che la sera vuole divertirsi. Guardi che è proprio la massa, quella che sceglie Andreotti e Berlinguer e io anche quando lavoro lo so, ho sempre presente che ho di fronte la gente di quella specie di limbo... ».

Scusi se la interrompo...

« ... E la rispetto, quella gente, per carità, ma bisogna tenere presente che la vita, di tutti, non è che una ribaltina: ci affacciamo, diciamo la nostra e poi ci ritiriamo dietro le quinte per sempre. Ha capito cosa intendo con queste parole? ».

Chiarissimo, signor Chiari. Ma cambiando argomento, lei, che tipo di padre è?

« Assolutamente atipico, posso dirle, però, che mio figlio mi adora, che aspetta con impazienza le mie visite, che quando parto si dispera e che insieme a me sta benissimo ».

Cosa sogna?

« Una lunga vacanza senza interferenze, tre mesi senza dover dire di sì a nessuno. Vorrei poter annunciare: io me ne vado, signori, e voi usate le vostre mogli, le vostre amanti, le vostre automobili, i vostri whisky e arrangiatevi. Mi invitano sempre per avere uno in più e poi scoprono che sono uno che fa il padrone e il rompiballe. Tutti

Walter/*segue*

mi cercano, perché? Me lo dica anche lei, c'è forse qualcuno, oggi, che non si sente solo? »

Non so, forse ha ragione...
« Ma lo sa che ho fatto le quattro anche stanotte perché due ragazzi dell'Alitalia non mi mollavano più, volevano sapere di me, mi provocavano, mi scandagliavano dentro ed è sempre così. D'altronde come si fa a dire di no?».

Ma lei come si sente?
« Come ogni italiano per bene, con la voglia di uscire dalle ambiguità e dalle finzioni. Vede, chi è attore, ma ha conservato la sua caratteristica di uomo degli affetti, sente più di ogni altro il livore e le frustrazioni che esistono a livello di massa. E' vero, una volta pensavo all'Australia; ma anche Portorico è bello, anche la Costarica, tutti i Paesi di lingua spagnola dove i cattolici hanno commesso atrocità, ma esiste ancora la carità cristiana... ».

Per favore, signor Chiari...
« ... E per questo voglio che mio figlio vada là, preferisco 50 processioni con le madonne di legno pesanti sulle spalle che una delle manifestazioni cui assistiamo oggi per le nostre strade ».

Ha dei rimpianti?
« Certamente, cara, quello di aver creduto di aiutare gli italiani a sorridere e vederli oggi illividiti sempre di più. Ormai, se ne rende conto, siamo arrivati a Teheran, all'Italia delle decapitazioni ».

Certo che così sarà più difficile far ridere la gente...
« Neanche per idea. Tanto più la vita si accanisce, tanto più scatta la misteriosa molla della risata ».

E lei, per caso, ride?
« Io mi stupisco sempre quando succede. Perché, creda, il nostro umore ottimale è la morte, noi siamo legati a questa lunga catena, che per me si sta già accorciando, e poi andremo a sedimentare: quindi, cosa vuole, tutto quello che mi fa ridere mi stupisce ».

Allora piange?
« Nemmeno: non sono mai né depresso né felice ».

C'è qualcosa che le piace?
« Stare in mezzo alla gente e risolvere le piccole equazioni dei rapporti, ecco, questo mi affascina... ».

Si arrabbia mai?
« Sempre di rimbalzo: voglio dire, mi arrabbio quando vedo gli altri che si arrabbiano ingiustamente ».

BICE BIAGI

Foto GIORNALFOTO

Lines svelto

è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!
Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!

NEONATO
fino a **5 kg.**

GIORNO SUPER
fino a **10 kg.**

NOTTE
fino a **10 kg.**

MISURA GRANDE
oltre i **10 kg.**

NOVITÀ
tipo
NEONATO

Video-Verità

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli. la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

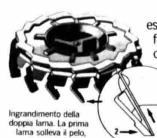
hilips presenta il rivoluzionario sistema i rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

gni lama dei rasoi Philips è formata da ue parti distinte: una solleva il pelo, altro lo taglia. Entrambe lavorano con nicro-precisione. Attraverso le ottilissime fessure della testina del asoio, la prima lama afferra il pelo e lo olleva, permettendo così alla seconda ama di tagliarlo più a fondo, prima che sso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

Storia di Eva Ryker

A tre giorni dalla seconda guerra mondiale la «Queen Ann» salpa...

TELEVISIONE

Un giallo nel naufragio

di CARLO SCARINGI

TV 1 DOMENICA 29 NOVEMBRE ORE 20,40

Quella del 1939 fu l'ultima estate di pace vissuta dal mondo prima che per un quinquennio l'apocalisse lo devastasse. I sintomi della guerra erano già da tempo nell'aria, ma il mondo non vi prestava orecchio, proprio come accadde a quei villeggianti ebrei che nello stesso periodo, come racconta lo scrittore israeliano Aharon Appelfeld, affollavano la tranquilla e addormentata stazione termale di Badenheim, in Austria. Ma la cittadina (che dà il titolo all'omonimo romanzo edito da Mondadori) è solo una felice e amara invenzione letteraria, mentre erano concrete le voci propagandistiche che invitavano i pacifici villeggianti a trasferirsi nella vicina Polonia « dove l'aria è più fresca e la popolazione cordiale ».

Nel mondo rievocato di Appelfeld (che peraltro l'ha conosciuto direttamente per essere scampato ai campi di sterminio) c'è la desolata anticipazione di una realtà che, in quell'agosto, era ormai alle porte: ma nessuno voleva ancora accettarla, anche perché le potenze occidentali da un lato e la Russia di Stalin dall'altro avevano creduto di esorcizzare il mostro, venendo a patti con Hitler. In questo clima l'Europa visse il suo ultimo mese di pace, ma chi poteva si affrettava a partire alla volta di Paesi apparentemente più tranquilli, come gli Stati Uniti per esempio.

E' questo, in senso lato, l'antefatto storico di uno sceneggiato in due puntate (*Le memorie di Eva Ryker*) che la Rete 1 trasmetterà la domenica sera, nella tradizionale collocazione dei teleromanzi. Il 28 agosto — tre giorni prima dell'invasione tedesca della Polonia e cinque giorni dopo la firma del patto russo-tedesco — la Queen Ann, transatlantico gemello della Queen Mary, lascia il porto di Southampton diretta a New York: a bordo ci sono 2400 passeggeri, in massima parte americani che tornano nel loro Paese per sfuggire all'imminente guerra. Il viaggio si svolge, in apparenza, in modo tranquillo, ma la nave non

Un'ex bambina prodigio

Presente nel duplice ruolo di Eva Ryker e di sua madre Claire scomparsa nell'affondamento del transatlantico, Natalie Wood (Natasha Gurdin all'anagrafe) offre in questo sceneggiato un'interpretazione molto intensa e credibile, soprattutto nella caratterizzazione di Eva in preda ai ricordi e agli incubi di quel tragico evento. Nata nel 1938, è stata quasi una bambina prodigio, debuttando nel cinema all'età di cinque anni in un film modesto; quattro anni dopo la ritroviamo in un altro film (*Il fantasma e la signora Muir*, 1947). Il suo primo successo fu in *Gioventù bruciata* (1955), accanto a James Dean, e da allora ha girato decine di film, tra cui *West Side Story*, *Splendore sull'erba* accanto a Warren Beatty, *Questa ragazza è di tutti* e *Bob & Carol & Ted & Alice*. Per tre volte è stata in lizza per il Premio Oscar, che tuttavia non ha mai vinto.

Nella foto: Natalie Wood, che impersona il duplice ruolo di madre e figlia. Sopra: Robert Foxworth e Peter Graves in un momento dello sceneggiato

viola mammola...

TOMBOLAAA!!!

Gran Turchese
regala la
TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombolate" divertenti e coloratissime.
Buon divertimento!

Un giallo/ *segue*

Peter Graves e Natalie Wood

raggiungerà mai la destinazione; il 3 settembre — proprio mentre Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania e Winston Churchill assume la carica di primo lord dell'ammiragliato — un siluro colpisce la Queen Ann, che conquista il tragico primato di prima nave affondata nel corso della seconda guerra mondiale.

A bordo della nave (e qui passiamo dalla realtà della guerra alla fantasia dello sceneggiato, che peraltro rispecchia fedelmente fatti e personaggi storici) c'era anche Claire Ryker, moglie di un miliardario, con la figlioletta Eva. La donna muore nel naufragio, la bambina si salva, seppur in preda a un fortissimo shock. Vent'anni dopo il miliardario finanzia un'operazione per il recupero del transatlantico, nella speranza di ritrovare il corpo della moglie e i giocattoli della bambina. L'operazione viene seguita da Norman Hall, famoso scrittore americano che era stato poliziotto e in questa veste aveva svolto senza successo indagini su una coppia di turisti ospiti a bordo della nave affondata.

Hall dovrebbe limitarsi a scrivere un libro sulle fasi del recupero, ma in lui scatta la molla del « detective »: riprende infatti le indagini sui due turisti misteriosamente scomparsi. Per prima cosa entra in contatto con Eva Ryker, divenuta ormai una donna di circa trent'anni: ma il colloquio non è facile perché Eva, che stringe fra le mani un bambolotto recuperato dall'oceano dopo 22 anni, comincia ad avere riçordi angosciosi e frammentari, incubi più che reminiscenze, e ripiomba nello stato di shock dal quale, forse, non era mai uscita.

Un giallo/*segue*

Ma per scoprire la verità, dice Norman Hall, è indispensabile far rivivere la memoria di Eva: un suo amico psichiatra riesce a compiere il « miracolo » e lo scrittore, ormai deciso a scoprire la verità, riuscirà a venir a capo dell'intricata vicenda, in cui non mancano colpi di scena, delitti, ricatti e suspense.

Collocato in due diversi momenti storici (i primi giorni della seconda guerra mondiale e l'autunno del 1961, in un mondo che sembrava avviato a un'epoca di proficua coesistenza, all'insegna dei due K, Kennedy-Krusciov, simbolo di tante speranze agli inizi degli anni Sessanta), lo sceneggiato rappresenta una felice occasione per inserire una vicenda poliziesca in uno scenario chiaramente identificabile sul piano storico. Una delle scene più drammatiche della storia è costituita dalla sequenza dell'affondamento del transatlantico nell'oceano, colpito da un siluro scagliato da un U-Boot tedesco, girata dal regista Walter Grauman con fedele realismo. Ma non si tratta, malgrado le apparenze, di uno sceneggiato in chiave « bellica », quanto di una storia piena di risvolti psicologici, umani e drammatici, nella quale azione e riflessione, passato e presente, bene e male sono gli ingredienti fondamentali. La regìa di Grauman li ha miscelati con abilità tale da sfornare un prodotto capace di attrarre il pubblico.

Oltre a Natalie Wood, che è la protagonista, il cast degli interpreti comprende una serie di attori di primo piano, ben noti anche al pubblico italiano per le loro interpretazioni cinematografiche, come Mel Ferrer che nello sceneggiato impersona lo psichiatra che risveglia la memoria di Eva Ryker (dopo un passato di scrittore di libri per ragazzi, ballerino e regista piuttosto modesto, Ferrer a metà degli anni Cinquanta è diventato attore in film di successo, da *Guerra e pace* al *Giorno più lungo*), oppure come Jean-Pierre Aumont, dall'intenso passato di attore di teatro (ha debuttato nel 1930), di interprete di decine di film, tra cui *Effetto notte* di Truffaut. Nel ruolo di Norman Hall troviamo Robert Foxworth, un attore che ha lavorato molto per la televisione americana, ma che abbiamo visto anche in film di successo come *Aeroporto 77* e altri di uguale richiamo.

CARLO SCARINGI

Un clamoroso errore giudiziario degli anni '50

Il caso Gallo, primo di una serie di rievocazioni della Rete 3, ripropone la tragedia di un uomo condannato per un fratricidio mai commesso: la pretesa vittima era viva

TELEVISIONE

Salvatore: addio fratello crudele

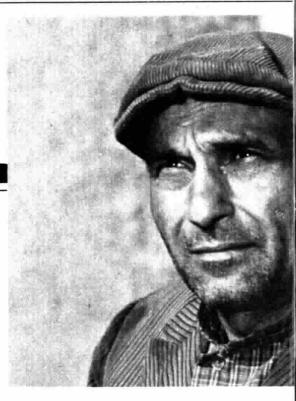
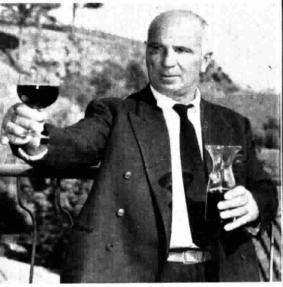
di SERENA JANNICELLI

E' l'alba del 6 ottobre 1954 al podere dei fratelli Gallo, « Testa dell'acqua », una collinetta fertile vicino ad Avola. Salvatore Gallo impartisce ai figli gli ordini per il lavoro della giornata e s'incammina col suo cane verso il pascolo. Improvvisamente la bestia guaisce, lecca qualcosa sul sentiero: è il berretto insanguinato di Paolo Gallo. Salvatore pensa a una disgrazia: forse il fratello è caduto dalla mula, è ferito, ha bisogno d'aiuto. Corre al podere, mostra il berretto al figlio Sebastiano, che, prendendolo in mano, s'imbratta di sangue. Poi bussa alla porta della cognata. Cristina Giannone guarda il basco e grida: « Avete ammazzato vostro fratello! ».

Con questo grido inizia uno dei più clamorosi errori giudiziari degli anni '50: Salvatore Gallo viene condannato all'ergastolo e con lui il figlio per le macchie di sangue trovate sulla sua giacca. Iniziano sette anni d'inferno, di accuse, di odio. Del cadavere di Paolo non c'è traccia, ma: « ... Chissà in che pozzo lo gettarono! Lo sbranarono, il meschinu! », continuava a urlare Cristina Giannone e con lei il maresciallo Luminoso, e Giovanni Albanese, l'avvocato di parte civile, uno dei più efficaci penalisti meridionali, espressione delle tradizioni d'eloquenza per cui andavano famosi i tribunali di Catania e di Napoli.

L'avvocato Albanese al processo parlò per due ore, descrisse l'assassinio nei minimi particolari, come fosse stato presente. Imitò persino il rumore del cranio di Paolo Gallo sfondato da una pietra. Oltre all'ergastolo, per questa eccelsa requisitoria, Salvatore si fece anche un anno di segregazione a pane e acqua in una cella di due metri per tre. Perché Salvatore avrebbe ucciso il fratello?

I Gallo erano sei fratelli, tutti contadini. Quando il maggiore decise di tentare la fortuna in Australia lasciò il suo podere a Paolo e Salvatore che vi andarono ad abitare con le famiglie. Fin dai primi tempi la convivenza non fu facile. Pare che Cristina Giannone avesse concepito per il cognato un odio misterioso e tenace.

Salvatore era molto più forte del fratello, lavoratore e sanguigno, mentre Paolo era piuttosto fragile, di nervi e di fisico: « Voi eravate un violento e vostro fratello aveva osato ribellarsi! », disse l'avvocato Albanese e gli fece eco il grido di Cristina Giannone: « Voleva sterminarci tutti! ». E forse lei sapeva che, invece, il marito era vivo, forse continuava a vederlo e c'è chi dice che proprio la donna avesse convinto Paolo a sparire per poter tenere il cognato in galera. Due contadini, Salvatore Masuzzo e Giuseppe La Quercia, incontrarono Paolo il 15 maggio del '55: vagava per la campagna, chiedeva di lavorare a giornata. Cercarono di prenderlo, ma lui riuscì a fuggire.

Furono imprigionati e dovettero ritrattare per non essere condannati a due anni per falsa testimonianza.

Intanto Sebastiano Gallo, il figlio, fu liberato per insufficienza di prove, ma il padre restò in carcere altri quattro anni. Fu allora, infatti, che Paolo Gallo ricomparve: come testimone di un incidente stradale. Firmò un verbale e quella firma fu confrontata con quella apposta su un atto notarile di qualche anno prima. Ricercato e preso, non seppe giustificare la sua assenza: « ... Ho perso sangue, sono scappato... ». Salvatore Gallo riacquistò la libertà. Il giudice Barbagallo, presidente della Corte d'Assise, che lo aveva condannato, fu colto da infarto per il rimorso. « Poverino », disse Salvatore, « faccio gli auguri a sua eccellenza... ». ●

L'attore Romeo Concetto è il protagonista del film della Rete 3. Sotto, il « vero » Salvatore Gallo subito dopo la liberazione

Lo scrittore che ha lavorato al soggetto

Sentimenti maturati nella promiscuità, silenzi viscerali, interessi miserrimi sono lo sfondo di un paesaggio di splendori, ma chiuso ad ogni riscatto sociale

Le maschere di un thrilling dialettale

di GIUSEPPE CASSIERI

Sceneggiato in presa diretta

Il film *I fratelli Gallo* di Franco Giornelli è stato girato nel giugno dell'80 ad Avola, paese natio dei due fratelli e teatro della vicenda giudiziaria, oltre che nella masserizia dei Gallo, poco distante dal paese. Le riprese (effettuate da una troupe interna Rai) sono state fatte in « diretta », in dialetto siciliano, e non si è fatto ricorso al doppiaggio. Le musiche originali sono state composte ed eseguite dal complesso folk « I Cilliri », che nelle loro canzoni hanno voluto riecheggiare momenti della vicenda.

Gli attori sono tutti siciliani: alcuni fanno parte del Teatro Stabile di Catania, altri invece sono stati scelti tra la gente del luogo. Salvatore Gallo (il fratello accusato del delitto mai compiuto di Paolo) è impersonato da Romeo Concetto, mentre Paolo Gallo (il fratello che per dispetto sparì dalla circolazione, accreditando l'ipotesi del proprio assassinio) è Giuseppe Viola. La moglie di Paolo (nella realtà Cristina Giannone) è l'attrice Nellina Laganà. Il maresciallo Luminoso è interpretato da Antonio Portale.

Oltre alle parti sceneggiate, il filmato riserva anche delle interviste alla gente del posto, agli avvocati, allo stesso maresciallo Luminoso e a Paolo Gallo, unico superstite della famiglia, figlio dell'omonimo fratello.

Non sono del tutto sicuro che la vicenda dei « fratelli (e nipoti) di Avola », iniziata in una spersa contrada della provincia di Ragusa il 6 ottobre 1954 e formalmente conclusa il 6 aprile 1966, sia da considerare poco più di un curioso infortunio nel libro mastro dei colleghi giudicanti dell'isola. Ogni tanto qualcuno dei comprimari, allora in età puberale o comunque minorile, riempie un foglio di carta bollata e annunzia ai conterranei che sta invocando la revisione del processo (è il caso, per esempio, di Sebastiano Gallo), al fine di ottenere l'assoluzione con ampia formula liberatoria dal reato di concorso in omicidio dello zio Paolo e altresì l'assoluzione con formula piena dal reato di occultamento di cadavere del medesimo. E sebbene ci lascino sorpresi, o forse ammirati, questi soprassalti di memoria integrativa, di onorabilità da indicizzare, è pur doveroso ammettere che le premesse di una saga-Gallo a lungo termine sono rintracciabili proprio là dove si vorrebbe estinguerne il movente: vale a dire nelle sentenze dei vari tribunali.

E' ormai abbastanza noto che il « morto » Paolo non era in realtà morto e, per corollario, il cadavere non poteva essere occultato dal « fratricida » Salvatore e, in collaborazione, dal di lui primogenito. Donde l'interrogativo che ha afflitto anche me nel ricostruire gli avvenimenti alla luce delle motivazioni che via via leggevo nelle gelose carte d'archivio: che senso ha assolvere per insufficienza di prove quando il soggetto in causa ricompare nel mondo dei vivi, declina le sue generalità a chi lo interroga e fa del suo meglio per riconquistarsi l'affetto del fratello condannato all'ergastolo e diventato nel frattempo la vera vittima del dramma?

In merito nessuna risposta tecnica ci è mai sembrata persuasiva. Si ha perfino la sensazione che l'errore di una o più corti sia stato sapientemente nebulizzato nei laboratori della giustizia per generoso spirito di corpo. Non basta. A conferire un tocco di indaco o viola, cioè i maledetti colori del « puzzle » (in luogo del solito, equivoco « giallo » italiano), alla cronaca che ci è accaduto di trasporre in termini di spettacolo provvedono almeno due episodi in apparenza laterali e due « maschere » su cui lo spettatore è invitato a meditare. Il primo è quello relativo ai testimoni Salvatore Masuzzo, stimato massaro settantenne, e Giuseppe La Quercia, dignitoso bracciante quarantenne che, sbalorditi e là per là increduli, avevano scorto nelle campagne il defunto assassinato, avevano udito la sua voce e si erano affrettati a raccontare i particolari dell'incontro a chi aveva il compito di ascoltarli, finendo paradossalmente in galera per aver giurato il vero e recuperando la libertà solo dopo aver avallato il falso che ben si accordava alla tesi del giudice istruttore.

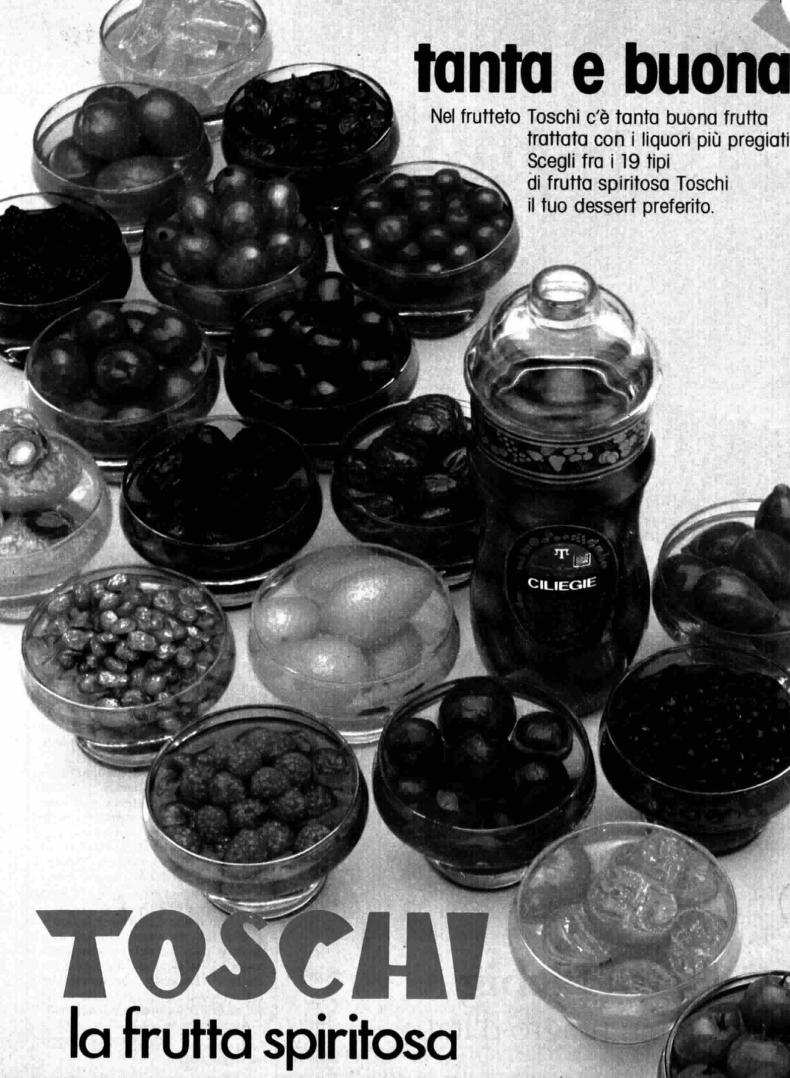
Il secondo episodio riguarda le indagini condotte dal maresciallo dei carabinieri Antonio Luminoso

Le maschere / *segue*

Salvatore Gallo con Rosina Graziano, che lo sposò perché intenerita dalla vicenda

su cui aleggia qualcosa di più che il sospetto di aver voluto incriminare Salvatore Gallo e il figlio Sebastiano in omaggio a un « convincimento » che gli veniva da lontano.

Quanto alle « maschere », l'una senza dubbio appartiene a Cristina Giannone, dispotica moglie del « morto », il cui ruolo supera probabilmente quello di matriarca ferita che le circostanze esterne vorrebbero accreditarci; l'altra è del protagonista in assoluto, Paolo, individuo neurolabile per costituzione, suddito tremebondo di Cristina, attraversato da segrete rivalse sotto quella scorza demenziale che tenacemente esibisce a giornalisti, magistrati e difensori, sconcertandoli; l'uomo che ambiguamente dichiara ma non confessa, produce suoni ma non « canta ».

Si aggiungano la condizione subelementare delle famiglie Gallo, l'asprezza dei sentimenti maturati nella promiscuità, i silenzi viscerali, i miserrimi interessi degli ultraemarginati (talora un conteso pugno di ceci, un secchio d'acqua da attingere, una frasca da bruciare), sullo sfondo di un paesaggio che concede infiniti splendori naturali ma nessunissimo spiraglio di riscatto sociale; si aggiunga il particolare di una storia sì fosca ma priva del catartico intervento della morte (benefica dea ex machina di qualsivoglia invenzione a basso costo) in cui il morto magari scappa per trazzere e macchie di fichidindia, però « non ci scappa », ed ec- ▶

tanta e buona
Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.
CILIEGIE
TOSCHI
la frutta spiritosa

Giuseppe Viola interpreta Paolo Gallo che tutti credettero ucciso dal fratello

co connotato un gran bel romanzone neoiperrealista da mandare in vetrina tra le strenne di natale.

Senonché, un po' per autodisciplina e un po' per i voti espressi dai responsabili del programma, il romanzo-Gallo in televisione non s'ha da fare; è semmai devoluto ai collaudati maestri di vita vissuta. Resta pertanto il documento in sé, ritagliato nel fertile terreno del costume siciliano, rispettoso degli eventi ma non asservito a vaghi criteri di equidistanza. O meglio: lo scrupolo dell'oggettività, perseguita fin dove era possibile, tempera all'occorrenza il piacere di rimirare e classificare il reperto di cui disponiamo, ma non a scapito del diritto di « interpretarlo ». Non per nulla la linea narrativa qua e là si spezza per far posto alla testimonianza diretta.

Le immagini, si sa, contano molto più delle parole messe in bocca ai personaggi e tuttavia non sarà inutile avvertire lo spettatore dall'orecchio troppo educato che i mezzi espressivi dei nostri umili eroi sono deliberatamente, rigorosamente dialettali, in armonia con le loro facce, i loro gesti, le loro disgrazie.

Il brano non è dunque « fiction » e neppure meccanica inchiesta a quattro mani. Lo definiremmo piuttosto uno stralcio antropologico recitato e ragionato, che ambirebbe provocare qualche riflessione civile sul deficit della nostra bilancia giudiziaria.

GIUSEPPE CASSIERI

PT/81

Un regalo che dura per sempre?

Black & Decker.

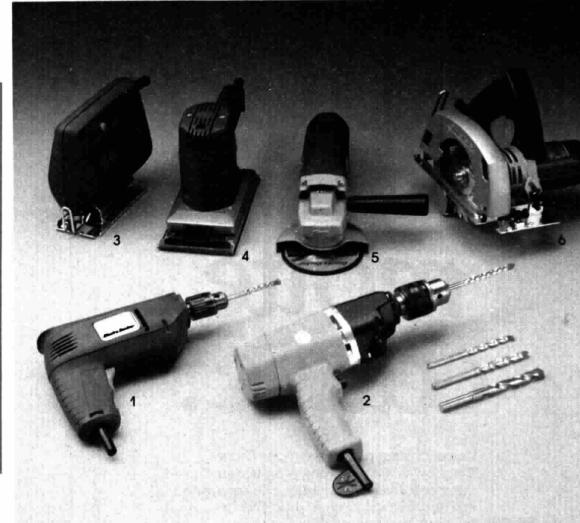
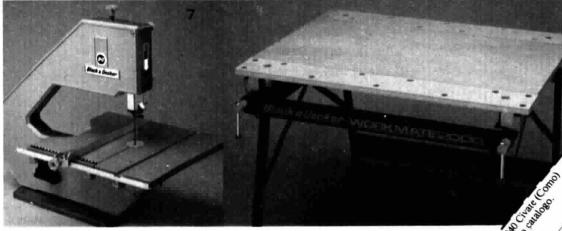
LE GRANDI OFFERTE DEI RIVENDITORI BLACK & DECKER

1. Trapani a una velocità da
   L.29.900 anziché ~~L.40.135~~
2. Trapani a percussione da
   L.49.000 anziché ~~L.64.400~~
3. Seghetti alternativi integrali da
   L.35.900 anziché ~~L.45.885~~
4. Levigatrici orbitali integrali da
   L.35.900 anziché ~~L.45.885~~
5. Smerigliatrice integrale DN 10
   L.69.000 anziché ~~L.90.850~~

Prezzi IVA inclusa

6. Seghe circolari integrali da
   L. 58.000 anziché ~~L.68.000~~
7. Seghe a nastro da
   L.159.000 anziché ~~L.179.000~~
8. Banchi da lavoro
   L. 49.000 ad una altezza
   L. 89.000 a due altezze
   L.139.000 Professional

Prezzi IVA esclusa

Offerte valide fino al 31/12/1981

Black & Decker®

La piú grande esperienza nel mondo.

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome
Cognome
Via
Città
Cap

Due volte alla settimana comunicazione didattica

Insegnanti a ripetizione

TELEVISIONE

L'insegnante si fa molto spesso le ossa sul « campo », assommando errori e tecniche empiriche. Questo tipo di apprendimento porta enormi svantaggi sia agli stessi insegnanti (obbligati a scoprire sempre nuove tecniche oppure costretti a ripetersi con vecchie metodologie), sia soprattutto agli studenti nelle varie fasce di scolarizzazione. Da ciò dipendono in gran parte la crisi della scuola in Italia (uno dei pochi Paesi dove ancora non esiste un corso universitario specialistico per l'insegnamento) e la non « concorrenzialità » dell'insegnamento rispetto agli stimoli esterni, come i mass-media e le alterne sollecitazioni della società industriale avanzata.

Il programma in cinque puntate del DSE *La comunicazione didattica* (in onda su TV2 il mercoledì e il venerdì alle ore 23,45 circa fino all'11 dicembre) offre uno strumento utile per i nuovi insegnanti (e non solo per loro ovviamente) illustrando concretamente le tecniche della « simulazione ». L'obiettivo della trasmissione (a cura di Franca Lipparoni, per la regìa di Mario Peverada e la consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone) è di mostrare come si possono « limitare i rischi di tirocinio sul campo e di prevenire che l'operatore scolastico raggiunga una sua professionalità attraverso tentativi ed errori », sostengono gli autori.

Tra le tecniche prese in esame ci sono il « microteaching » (formazione di allievi-insegnanti con classi di pochi alunni che devono simulare alcune situazioni scolastiche, poi riviste e commentate con il videotape), il « role-playing » (assunzione e scambio di ruoli), lo studio dell'interazione verbale e del comportamento « non-verbale », cioè i gesti e gli atteggiamenti, e l'uso dei nuovi mezzi elettronici di comunicazione.

GIANNI ROSSI

LENZI

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

Philco ha qualcosa da dire a chi pensa che un TV color di alta tecnologia non possa essere anche bello:

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10
Designer Fernando Goffi
PHILCO

Uno scrittore e la città odiosamata

Piccolo, gonfio come un piccione, le tasche sempre sformate, camminava con passo rapido fingendo una meta. Camminando spesso canticchiava. E sorrideva agli amici...

TELEVISIONE

Flaiano - guida attraverso una Roma cancellata

di GIULIA MASSARI

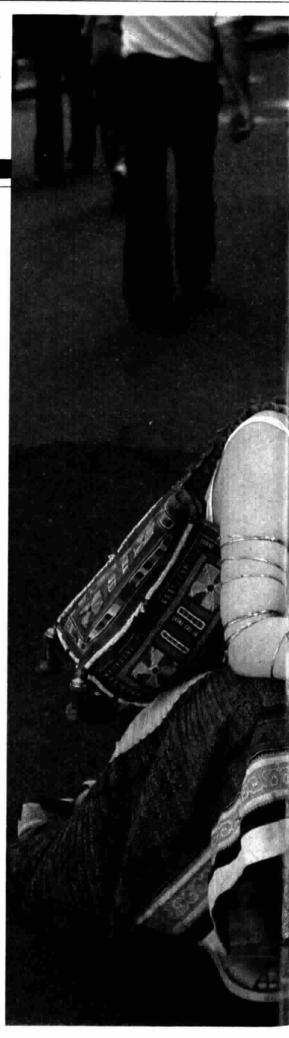
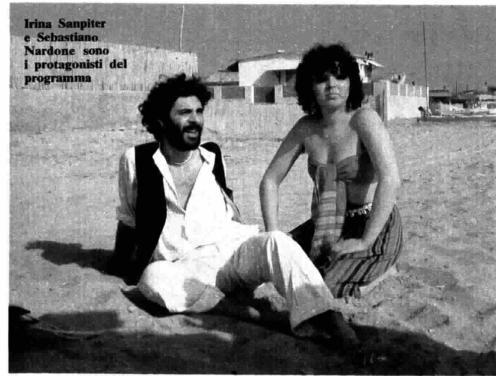
TV 3 SABATO 5 DICEMBRE ORE 20,40

Gli scrittori ricevono in dono alcuni luoghi, dove si muovono, parlano, amano, soffrono, come ne fossero i gelosi proprietari. Non sempre questi luoghi corrispondono al paese, alla città dove essi vivono: sono il luogo natio, a volte un posto intravvisto durante un viaggio, e quindi soprattutto immaginato, una città che la letteratura ha reso prediletta. Per Ennio Flaiano, caso abbastanza raro, il luogo era la città dove ha vissuto, con alcuni brevi o lunghi intervalli di assenza, fino alla morte: Roma. Città amata e odiata, dove però, tutto sommato, Flaiano riusciva a stare comodo.

Ricostruire la sua Roma, come hanno voluto fare Suso Cecchi D'Amico che gli fu a lungo collaboratrice, e Luigi Filippo D'Amico che lo conobbe abbastanza, appare meritorio. Ma rischioso. La « città di Flaiano » è fatta di quei posti che l'aneddotica, regina della storia, come diceva uno scrittore a Flaiano caro, Mérimée, ha reso famosi, e cioè via Veneto, la piccola trattoria di via della Croce, il Caffè Greco, la spiaggia di Fregene, la farmacia di piazza San Silvestro, dove gli insonni andavano la notte, la redazione del giornale *Il Mondo*, in via Campo Marzio prima e poi in via della Colonna Antonina, il ristorante di via Rasella caro alla gente di cinema, il teatro dell'Arlecchino; ma anche di altri posti, le strade, le piazze, i vicoli, insomma quella Roma di tutti che Flaiano ha percorso, a piedi e in automobile, per tutti gli anni della sua vita.

Era uno che adorava camminare. Piccolo, gonfio come un piccione, le tasche sempre sformate dall'abitudine di tenerci dentro le mani, Flaiano camminava con passo molto rapido e leggero. « Hai mai visto i cani, come vanno in fretta, fingendo di avere una meta? », diceva, parlando di questo suo modo di camminare, che era più frettoloso quando non aveva niente da fare. Questi cani che hanno l'aria di avere sempre da fare, talvolta, lui persino seguiva, lungo la spiaggia di Fregene, per vedere se davvero non avessero qualche appuntamento misterioso: e non è appuntamento l'improvvisa scoperta di un osso o di una crosta di pane?

Camminando, spesso canticchiava o fischiettava. Aveva un fischio lieve, che diventava una specie di ronzio quando era di cattivo umore. E lo era abbastanza spesso, lui così allegro per chi non lo conosceva, lui a cui tutti chiedevano l'aneddoto, la battuta, il motto di spirito. « Qualche volta, fingo di non vedere qualcuno, perché so che si aspetta che gli dica qualcosa di spiritoso », raccontava, perché un poco soffriva di questo suo ruolo. Ne soffriva, naturalmente, ma anche gli piaceva. Così, incontrava certi personaggi: quel tale chiamato D'Annunzio, che ogni giorno gli

Irina Sanpiter e Sebastiano Nardone sono i protagonisti del programma

Come sarebbe piaciuto a lui

Beniamino Placido (lo sceneggiatore Mario) e Sebastiano Nardone (il regista) si incontrano al Caffè Greco, in via Condotti a Roma, per « buttare giù » una sceneggiatura sulla Roma di Ennio Flaiano. Da qui parte appunto *La Roma di Flaiano* di Luigi Filippo D'Amico (scritta in collaborazione con Suso Cecchi D'Amico). Tra momenti sceneggiati (c'è anche l'attrice Irina Sanpiter che fa la parte della fidanzata di Mario) e riprese dei luoghi cari a Flaiano, il filmato presenta anche materiale di repertorio: dai film Luce ai cinegiornali della Settimana Incom, dagli ampex televisivi (brani dal *Mattatore* di Vittorio Gassman e un « numero Flaiano » di Luciano Salce) agli spezzoni di film come *La notte porta consiglio* di Marcello Pagliero, *Otto e mezzo* di Federico Fellini, *Vacanze romane* di William Wyler, sceneggiati da Flaiano.

Per scoprire il « continente Flaiano » « illuminazioni dirette, rivelatrici e intelligenti ci hanno fornito Gassman e Fellini », dice Filippo D'Amico, « per il resto si parla di Flaiano nel modo che gli sarebbe più piaciuto: facendo finta di parlare d'altro ».

chiedeva « un aiuto » aumentandolo sempre un poco, quell'altro, suo vecchio compagno di scuola caduto in miseria, che però conservava il decoro di un piccolissimo collo di astrakan sullo sdrucito cappotto, e carezzandolo diceva: povero chi non ha la pelliccia. Certe signore che lo volevano a pranzo, perché l'intellettuale a un certo punto cominciò ad andare di moda. Il venditore di castagne, il lustrascarpe all'angolo di via Ludovisi, il posteggiatore di via Veneto, che periodicamente finiva in carcere e poi raccontava che i compagni di cella avevano preteso prestazioni sessuali, e un poco se ne doleva, un poco si inorgogliva. Questa era anche la Roma di Flaiano.

Quella che ora viene presentata in televisione restituisce, per così dire, la città ufficiale: per così dire, perché essa non esiste più, il tempo avendone fatto strage. Sono per lo più morti i letterati che Flaiano frequentava, via Veneto è diventata un'altra cosa, non esiste quella Fregene con poche case di pescatori e alcune villotte pretenziose, le case dei pescatori essendo diventate spesso luogo di goduria costosa (come il ristorante Martino, che Flaiano frequentava prima di tutti), e le villotte pretenziose apparendo quasi belle al confronto con ciò che è venuto dopo, villinetti con le mura di carta, palazzetti. Resiste la vecchia trattoria di via Della Croce, passata dalle mani di Cesaretto a quelle di Luciano.

Non esiste, il teatrino dove Flaia-

Flaiano / *segue*

no faceva i suoi esperimenti, non esiste la redazione del *Mondo* dove Flaiano fu per alcuni anni redattore capo, mai diventando molto intimo del gruppo di politici che ne erano l'anima: quei signori, che si chiamavano Pannunzio, Libonati, Carandini, Cattani, erano gente di città, e Flaiano era invece rimasto un provinciale che della politica soprattutto diffidava, e che al piacere della conversazione programmata preferiva quella della conversazione improvvisata.

Ci fu a un certo punto come una svolta nella vita del grande camminatore: l'automobile. Comperò un'automobile, e incominciò a girare, per ore e ore, per la città e anche fuori. « L'automobile per me è come un paio di scarpe », diceva, guidando distratto. Con quel paio di scarpe chiamate ruote, ora faceva altre scoperte: l'amico da accompagnare attardandosi, la prostituta da far salire anche soltanto per una chiacchiera, la gita con un amico. Spesso, erano anche persone qualsiasi. Fellini e Gassman sono i soli personaggi chiamati a testimoniare nel film, certo con affetto, seppure, forse, con qualche ombra Fellini, che in vita fece molto soffrire l'orgoglioso, il permaloso Flaiano: l'aneddotica, che è storia, ricorda la volta che Fellini e Flaiano salirono su un aereo per andare a ricevere un premio conquistato insieme, e Fellini era in prima classe, Flaiano in turistica.

Questa Roma di ogni giorno e di tutti era, anche, la Roma di Flaiano. Un documentario di quel tempo basterebbe a farcela ricordare, come i suoi libri, in maniera forse più veritiera di quanto hanno potuto fare, con tutta la buona volontà e, mi dicono, con molti scrupoli, il regista e la sceneggiatrice, ricostruendo la Roma palese e affidando a Beniamino Placido il ruolo di guida entro questa città. Placido racconta di aver visto Flaiano due volte in vita sua. Una volta si presentò al *Mondo* con un articolo, e gli fu naturalmente tolta la parola « apicale », che ci aveva messo. Placido conosce molto bene l'opera di Flaiano. Ma Placido si definisce un « flaianologo ». Con Mino Maccari, anni fa, si rise fino alle lacrime leggendo, nella prefazione a un libro dello scrittore, la frase « stile flaianeo ». Ridevamo, perché sapevamo quanto ne avrebbe riso lui. **GIULIA MASSARI**

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

Aut. Min. Conc.

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

dixan più forza lavante

Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine he la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento

e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.

Consorzio Grana Padano

A Lucca con Pinocchio

Tre giorni con i «big» dello spettacolo per una festa patrocinata dal nostro giornale

TV RAGAZZI

La sfilata di grandi a Bimbo Day

di GABRIELLA CAMPENNI'

I bambini oggi, grazie alla TV e alle comunicazioni di massa, sono molto più legati di un tempo ai grossi personaggi dello spettacolo. Le occasioni per vedere i loro beniamini, fino ad ora, si sono limitate ad alcuni momenti compresi quasi sempre negli spettacoli per adulti. Oggi arriva finalmente un festival per i bambini: il *Bimbo Day*. Ideato e patrocinato dal *Radiocorriere TV* e *TV junior*, trasmesso in diretta dalla Seconda Rete televisiva e organizzato da Gianni Ravera, lo spettacolo si svolge nei giorni 2, 3 e 4 dicembre al Teatro Comunale del Giglio di Lucca; presentatori, cantanti, maghi e comici hanno aderito con entusiasmo all'invito di esibirsi gratuitamente per i bambini presenti in teatro e per tutti quelli che seguiranno il loro nuovo festival dagli schermi televisivi. Il *Bimbo Day* viene trasmesso nell'ambito del programma quotidiano *Il pomeriggio* in collegamento con Lucca, la città legata a Pinocchio: il burattino di cui si celebra il centenario.

Nel 1881, come è noto, Collodi scriveva la prima puntata de *La storia di un burattino*, pubblicata sul *Giornale per i bambini* e successivamente raccolta in un volume dal titolo nuovo: *Le avventure di Pinocchio*. L'autore non immaginava certo che avrebbero addirittura eretto un monumento al suo burattino. Per Collodi rimase « una bambinata » quella che, più avanti, Croce doveva definire in tutt'altra maniera: « Il legno in cui è tagliato Pinocchio è l'umanità; ed egli si rizza in piedi ed entra nella vita come l'uomo che intraprende il suo noviziato ».

Ma i bambini di oggi guardano la televisione e scelgono i programmi, comprano i dischi e li fanno salire nelle hit parade, hanno gusti, preferenze e capacità critiche; il loro festival non è più « di bambini », ma un festival di grandi che lavorano « per i bambini ». Ed ecco il *Bimbo Day*, una cavalcata di 75 minuti ogni pomeriggio tra musica e varietà, nel corso della quale si esibiscono, per il primo giorno, Pippo Baudo e Pippo Franco, Bobby Solo ed Elisabetta Viviani, i pupazzi di Velia Mantegazza, i Pandemonium ed i Rocking Hours, El Pasador con Karina, Franco Bracardi con Gigia, Marinella e La Cayenne, presentati da Barbara D'Urso e da Cesare Plantulli.

Jocelyn e (a fianco) Pippo Franco: due ospiti della manifestazione lucchese molto popolari fra i bambini

Il secondo giorno, 3 dicembre, presentati da Daniele Piombi, Bruno Lauzi e i Gufi, Pino Caruso e Gianfranco D'Angelo, Lara St. Paul ed Edoardo Vianello, il mago Silvan, Gerry Bruno e Renzo Villa, e di nuovo El Pasador e Bracardi. Il 4 dicembre, ultimo giorno del *Bimbo Day*, presentati da Jocelyn e da Loredana Rancati, ecco Angelo Branduardi e Orietta Berti, Pupo e Alberto Camerini, Plastic Bertrand e Ivan Graziani, Kim and the Cadillac e Beppe Starnazza, il balletto Anatroccolo, Ric e Gian, nonché Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, il Gatto e la Volpe nel *Pinocchio* di Comencini.

Un cast che non richiede commenti! Sono tutti personaggi che hanno dedicato parte del loro lavoro al pubblico dei piccoli e oggi intervengono nell'occasione più adatta, il *Bimbo Day*. L'augurio è che la nuova manifestazione diventi un appuntamento annuale di successo e che gli artisti facciano spettacolo per questa inedita kermesse dell'infanzia felice. ●

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per

La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

**Braun Micron 2000:
cosí dolce, eppure cosí a fondo.**

BRAUN

Il discusso sceneggiato sulla droga

È una tragedia del nostro tempo che ha bisogno di immagini più che di tavole rotonde e di inchieste perché ormai tutti devono capire

TELEVISIONE

Anna è vera e io la difendo

di LUIGI CANCRINI

Salvatore Nocita e Laura Lattuada sul set di Storia di Anna

Mandare in onda *Storia di Anna*, uno sceneggiato sulla droga, in prima serata, la domenica sera, è stata una scelta che ha suscitato perplessità e polemiche ma, per molti motivi, è stata una scelta giusta in quanto, a mio parere, trasmette un messaggio sostanzialmente corretto sulla droga e sui tossicodipendenti. Non vengono presentati, questi ragazzi, come mostri, come dei « diversi » portatori di un male contagioso, ma come personaggi del nostro tempo che con i non tossicomani hanno contatti reali, storie che si intrecciano e si svolgono nell'atmosfera allo stesso tempo banale e irreale di una grande città. Salvatore Nocita ha così combattuto con efficacia uno dei tanti pregiudizi con cui ci si scontra parlando di droga, quello cioè che tra « buoni » e « cattivi », tra drogati e no, vi sia separatezza, incomunicabilità, addirittura una differenza genetica, quindi irrimediabile.

La gente, è stato detto, ha bisogno di informazioni basate su dati certi, obiettivi: non si può fare della droga, la tragedia del nostro tempo, materia di un romanzo popolare. Ebbene, cosa avrebbero preferito: un'inchiesta? Una tavola rotonda? Un dibattito? Testimonianze di vita vissuta? Certo anche questo può essere fatto ma bisogna tenere presente che il dibattito televisivo, se interessa un certo tipo di pubblico, quello più evoluto e informato, allontana però proprio quegli spettatori che hanno bisogno di essere orientati alla comprensione del problema.

E' tutta una questione di linguaggi: l'uomo utilizza, per comprendere e farsi comprendere, linguaggi diversi. Il linguaggio lineare, univoco, dell'esperto deve essere integrato dalla forza persuasiva delle immagini, altrimenti non fa centro. E' stato detto che *Storia di Anna* non descrive realisticamente il mondo in cui i tossicodipendenti vivono e muoiono. Può essere, ma qui proporrei di considerare *Storia di Anna* non una « tranche de vie » ma una favola sulla tossicomania. Dire favola non è sminuire, anzi. Anche *La signora dalle camelie* di Dumas era una favola sulla prostituzione nell'Otto-

Nocita: "conta la risposta del pubblico"

Salvatore Nocita non vuole entrare in polemica con chi critica il suo sceneggiato *Storia di Anna*, facendo sottili distinzioni tra verità oggettiva della condizione del tossicodipendente e sua interpretazione del problema. Sostiene che per lui conta la risposta del pubblico, 18 milioni di persone davanti al televisore a vivere una storia del nostro tempo, a commuoversi per una vicenda di oggi e non a lacrimare per amori e drammi di altri tempi e altri luoghi. Tutto questo fervore di massimalismi critici gli sembra per lo meno « sospetto ». Si domanda, ed è polemico: cosa volete la domenica sera, romanzi dell'Ottocento o sempre e soltanto varietà, pura evasione?

Storia di Anna, sceneggiato di argomento contemporaneo su quello che è il flagello della nostra epoca e che colpisce oggi soprattutto l'Italia, scelta dalle organizzazioni internazionali del traffico come centro di smistamento e raffinazione dell'eroina, doveva essere per Nocita un « pugno nello stomaco », e lo è stato. Doveva fare « scandalo » in senso evangelico, e lo ha fatto. Questo anche perché la trasmissione è andata in onda in un momento in cui più acuto e acceso si fa il dibattito su come porre freno al dilagare della droga e su come salvare i tossicodipendenti. E' un dibattito che investe e divide le forze politiche del nostro Paese al punto che si delineano posizioni diverse anche all'interno dei singoli partiti.

RENATA PISU

vadomatto per pomito
la salsina giá pronta

Anna / *segue*

cento, non una inchiesta di tipo sociologico.

Le favole sono portatrici di una verità che non va misurata basandosi sul realismo dei particolari ma sulla loro capacità di evocare in chi le ascolta aspetti significativi del mondo che descrivono. Sono due storie di « donne perdute » che presentano analogie ma anche differenze, e proprio le differenze ci aiutano a capire come operino, in due organizzazioni sociali diverse, quella borghese del secolo scorso e quella attuale del consumo, i meccanismi di emarginazione. La « signora dalle camelie » è costretta, per sopravvivere, a far merce del proprio corpo ma non è lei la responsabile della scelta del peccato, e la sua umanità appare limpida e riscattata. Anna vive in un mondo in cui non c'è più bisogno di vendersi, in cui le forme dell'oppressione e dello scontro di classe sono profondamente modificate.

Oppresso è oggi chi è costretto entro una morsa di bisogni artificialmente costruiti e di consumi, e angosciosamente ricerca la propria soggettività di persona capace di desiderare ancora fuori dell'ordine sociale in cui si sente rinchiusa. Ma desiderare fuori da quest'ordine significa metterlo in discussione, e il potere, che non vuole essere discusso, inventa un gioco in cui la trasgressione sia irrilevante dal punto di vista che più lo interessa, quello dei rapporti di forza. E' così che nasce il drogato, che si spiega il personaggio di Anna la quale nella sua ricerca di dare significato al suo esistere viene annullata a una morale dominante che cerca dentro di lei il peccato.

Per questo mi sembra importante che uno sceneggiato sul flagello della droga sia visto da madri di famiglia, nonni e bambini. Spero proprio che serva a far capire che i tossicomani sono esseri umani sofferenti e raggiungibili e che, anche attraverso la forza emotiva delle immagini di questa favola moderna, si riesca a far nascere un movimento capace di fornire una dura risposta politica a chi non esita ad usare anche la droga per ottenere il duplice scopo di addormentare e deviare le coscienze dei giovani e di aumentare i suoi margini di potere.

LUIGI CANCRINI

Si gira: un film sul Mahatma Gandhi

Il kolossal anglo-americano che uscirà a primavera inquieta gli indiani. Molti gridano al sacrilegio, altri escludono che in tre ore si possano esaurire cinquant'anni di storia

CINEMA

La rivoluzione di un uomo solo ed inerme

di LUCIANA CAPRETTI

« L'Inghilterra e gli Stati Uniti hanno complottato per derubarci delle nostre tradizioni culturali e storiche per trarne profitto, così come hanno già fatto con le nostre pelli di tigre, le zanne di elefante, gli oggetti antichi e gli idoli dei nostri templi ». Questo è l'incisivo, amaro commento di un gruppo di lettori del quotidiano indiano *Patriot* alla notizia della realizzazione del film *Gandhi* da parte di una produzione sostanzialmente anglo-americana.

Ma non è stata l'unica reazione negativa. I seguaci ancora viventi del Mahatma sono insorti ritenendo l'idea di un film sulla sua vita prematura, se non addirittura sacrilega. I registi e i produttori indiani hanno dimostrato contro il governo perché ha investito nel film 7 milioni di dollari, mentre a loro sono negati sussidi ben inferiori e quotidianamente in Parlamento i ministri sono stati fatti oggetto di interrogazioni sui costi e gli intenti del film. Anche gli studiosi di Gandhi hanno obiettato sull'attendibilità della sceneggiatura, facendo tra l'altro rilevare che 3 ore di film non possono esaurire cinquant'anni di intensa storia indiana. Infine ha preso parte alla polemica anche il primo ministro Indira Gandhi mandando un suo rappresentante a difendere regista e film davanti al Parlamento (pare, infatti, che il premier indiano sia scoppiata a piangere alla lettura dei dialoghi).

Eppure, nonostante questa aperta ostilità, *Gandhi* è stato realizzato,

per di più quasi completamente in India, e sarà proiettato, secondo le previsioni, la prossima primavera. Il film racconta la vita del Mahatma dal suo arrivo nel 1893 in Sud Africa, dove aiutò i coloni indiani a difendere i loro diritti civili, fino alla sua uccisione a Nuova Delhi nel 1948 (proprio poco tempo dopo la raggiunta indipendenza dell'India dal dominio inglese) per mano di un seguace della setta politico-religiosa Mahasabha. Si tratta di un vero kolossal, non tanto per i costi, 22 milioni di dollari, quanto per la partecipazione di massa che ha richiesto: oltre alle 28 parti principali ve ne sono quattrocento se-

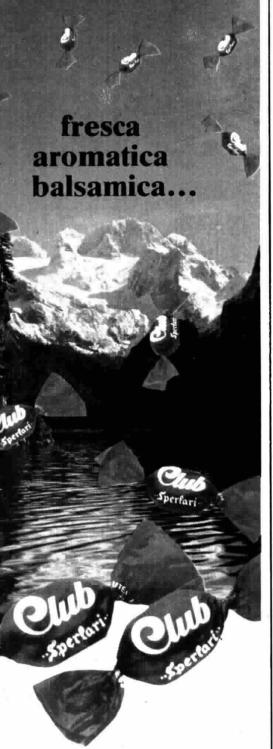
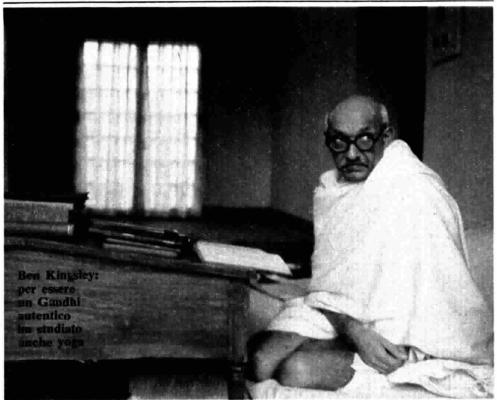
Lo scenario della rivoluzione non violenta del Mahatma Gandhi. A sinistra, Ben Kingsley truccato a tal punto di perfezione da sembrare il vero Gandhi

Grande assertore della nostra civiltà

Così scrisse Montale per la morte di Gandhi sul « Corriere della Sera » del 31 gennaio '48.

« Grande indiano e al tempo stesso grande assertore dei valori della civiltà occidentale, l'uomo che conobbe e valutò al giusto il pensiero di Platone, di Mazzini e di Tolstoj, nella sua semi-secolare diatriba contro l'Inghilterra dominatrice del suo Paese non mancò, per il fatto di sostenere il peso di un tale confronto e di un tale colloquio col mondo degli " usurpatori ", di rendere un omaggio, sia pure indiretto, alla civiltà dell'Europa e ai valori perenni del nostro mondo. Non " ignorò " l'Europa come fanno oggi (a parole) certi apostoli del panslavismo per i quali tutto è da rifare nella nostra civiltà: ma rivendicò al suo Paese il diritto di presentarsi col suo volto originale, con le sue intatte possibilità, in quel grande concerto dei liberi popoli civili che è la suprema speranza (e per molti la grande illusione) di domani. Gandhi rimarrà fra i sommi spiriti della nostra epoca uno dei più difficili da studiare ed un esempio di inimitabile altezza morale ».

condarie e, per la sola scena del funerale del leader indiano, che è stata girata proprio nella ricorrenza della sua morte, sono intervenuti mille uomini come scorta al feretro, tremila come guardie, ottantacinquemila contadini fatti venire in città appositamente ed una massa di spettatori che si pensa sia stata di 250 o 300 mila persone.

D'altra parte anche la stessa sceneggiatura, basata sulla biografia di Louis Fischer, è frutto dell'opera di tre diversi scrittori: Gerald Hamley, Robert Bolt e Jack Briley. Ma di fatto il film è opera del regista sir Richard Attenborough — dapprima attore, poi produttore, ma più noto per le regie di *Oh what a lovely war* e *A bridge too far* — che ha dedicato 20 anni della sua vita a raccogliere materiali, a documentarsi e soprattutto a trovare dei produttori disposti a finanziarlo. C'era il timore, infatti, che la vita di un piccolo uomo vestito di un telo bianco e con un bastone, in fondo non interessasse molto gli spettatori occidentali. Inoltre controversie varie, fra cui quella riguardante il rifiuto del regista di utilizzare attori troppo noti per non compromettere il fascino realistico del film (come invece esigevano i produttori per motivi di « cassetta »), avevano continuamente fatto fallire i suoi tentativi. Inoltre per far partire il film c'è stato bisogno di una soluzione di compromesso: una produzione anglo-indo-americana, (e da cui l'origine principale di tante polemiche) e la partecipazione di « stars » solo nelle parti non protagonistiche. Il cast così comprende Candice Bergen nel ruolo di Margaret Bourke-White, la famosa fotografa-giornalista che seguì Gandhi e lo intervistò poche ore prima della sua morte, Edward Fox in quello del generale Reginald Dyer, responsabile del massacro di Amritsar, sir John Gielgud nel personaggio di Lord Irwin, il viceré dell'India che dovette sottoscrive-

Ben Kingsley: per essere un Gandhi autentico ha studiato anche yoga

La rivoluzione / *segue*

re con Gandhi il patto di Delhi e sir John Mills in quello di Lord Chelmsford, viceré dell'India dopo la grande guerra. Inoltre vi figura l'eccezionale attrice indiana Rohini Hattangadhi nel ruolo della moglie del Mahatma Kasturba.

Tra tutti sicuramente il più impegnato è stato Ben Kingsley, che interpreta la parte del protagonista. Kingsley, attore teatrale inglese, scelto appositamente per la sua origine indiana, ha trascorso ore ed ore studiando i pensieri di Gandhi e il suo stile di vita, facendo yoga e discutendo di folosofia, ma soprattutto filando cotone secondo la tradizione, seduto per terra a gambe incrociate. Oggi afferma che questa esperienza ha cambiato la sua vita, ma non è il solo: Martin Sheen, l'unico attore americano sul set insieme a Candice Bergen, che recita nel ruolo del giornalista Walker è rimasto così sconvolto dalla miseria del luogo, da impegnarsi a devolvere il suo « cachet » alle istituzioni di carità indiane.

Oltre ad un fatto marginale come questo e al di là del lavoro che per alcuni mesi è stato offerto a circa trentamila comparse ed un centinaio di tecnici indiani — come si è affrettata a far sapere la produzione — il film ha risveglia-

Attenborough un vincente

E' stato uno degli attori più popolari del Regno Unito, ma da qualche tempo si dedica alla regìa, preferibilmente di kolossal: è Richard Attenborough nato nel '23, che sta girando il film su Gandhi. Fino agli anni Sessanta è stato attore, (anche delle pellicole « arrabbiate » del cinema anglosassone), poi decide di passare dall'altra parte della macchina da presa. Prima fonda con Brian Forbes la British Lion, una compagnia che, nelle intenzioni, doveva aiutare i giovani autori e promuovere il cinema di qualità. Poi diventa lui stesso " giovane autore " e comincia a mietere a piene mani nella storia della madrepatria, trasformando in cinema le vicende della vecchia Inghilterra. Nel '69, il suo primo film *Oh, che bella guerra* al quale hanno partecipato tutti i « grandi » dell'Inghilterra, Dirk Bogarde in testa: era una requisitoria in chiave ironica della prima guerra mondiale. Nel '73 firma *Gli anni dell'avventura*, un lungo racconto sull'infanzia e la giovinezza di Winston Churchill, colto nel momento in cui tenta la scalata al potere. Da ricordare infine *Quell'ultimo ponte* del '77 con Robert Redford e Liv Ullmann.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

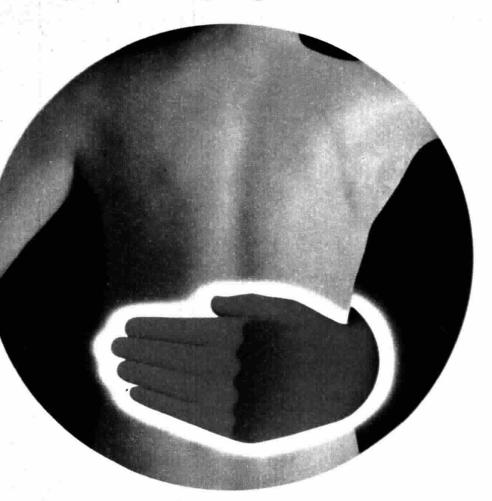
Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

■

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.
È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.
Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?
Sarà un regalo veramente gradito.
Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

Martin Sheen. Lui e Candice Bergen sono gli unici attori americani

to un interesse ormai stranamente latente sulla figura del leader dell'indipendenza indiana. Contrariamente all'immagine che se ne ha in occidente, infatti, non c'è mai stata unanimità di giudizio in India riguardo al personaggio Gandhi e al gandhismo. I suoi detrattori sostengono che in fondo ancora oggi i gruppi separatisti abbondano, le comunità religiose ed etniche sono in lotta fra di loro, gli indiani delle caste inferiori e gli intoccabili (ridenominati « hariani » e « bambini di Dio » dal Mahatma) sono ancora scacciati dai villaggi, i tessitori ed i conciatori continuano ad essere sfruttati: la dinamica della società indiana vive ancora della stessa immobilità.

Nonostante esistano più di quattrocento biografie, innumerevoli lavori critici e collezioni di scritti e orazioni di Gandhi, oltre ad altari, ritratti e busti nelle città e nelle case di tutta la nazione, non è facile trovare chi conosca a fondo la sua persona e la sua attività. La dimostrazione è stata data da una recente indagine: su duemila giovani colti, delle aree urbane, più della metà non sanno dove il Mahatma sia nato, morto e che cosa abbia effettivamente fatto. Il problema è probabilmente che, come tutti i miti, anche Gandhi è destinato a perdere i suoi connotati reali e storici, restando un nome che tutti hanno sulla bocca, ma pochi conoscono, una statua in un museo, come in questo caso, il pretesto di un Kolossal cinematografico.

LUCIANA CAPRETTI

FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

Candy Candy rivela i suoi segreti...

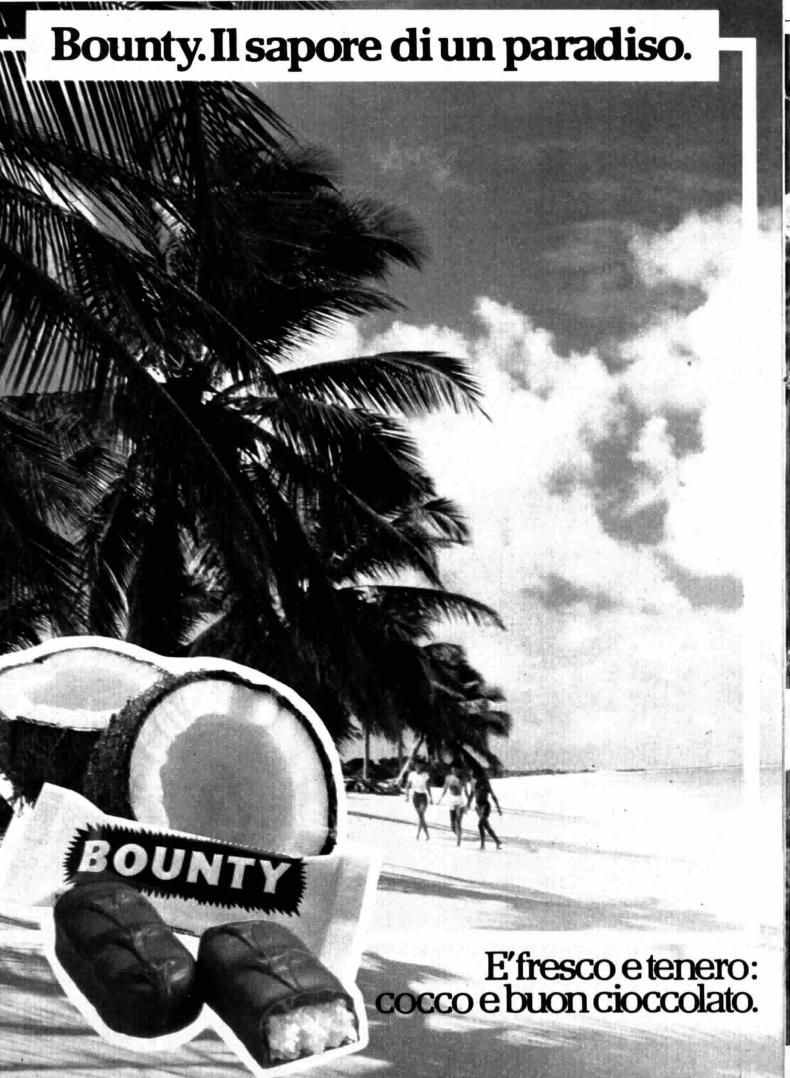
I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy

I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy

L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy

I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

PICK-UP

Bounty. Il sapore di un paradiso.
BOUNTY
E'fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.

Napoli e le sue «canzonette»

Una cavalcata storico-canora lungo gli ultimi 120 anni di una città che è tutt'uno con la sua musica

TELEVISIONE

La Storia vien cantando

Mario Merola e Nino Taranto, due volti e due stili del canto napoletano

di ANTONIO LUBRANO

Chissà se è vero: un giorno di tanti e tanti secoli fa, la Storia, che non a caso si trovava a passare per Napoli, fece una scenata: « Basta! Tutti mi dicono che sono una cosa seria! Non ne posso più! Avrò anch'io il diritto di ridere ogni tanto! O di sorridere almeno! Perché devo essere immancabilmente raccontata dagli storici? Ottime persone, per carità!, scrupolose ma... se qualche volta mi raccontassero gli autori di canzoni che ci sarebbe di male? ».

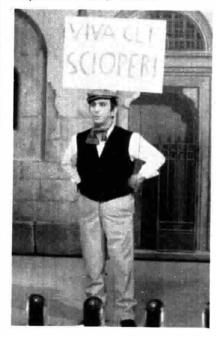
Pare che il sincero sfogo della Storia a Napoli abbia trovato immediata comprensione (e come poteva essere altrimenti?). Il popolo, d'istinto, non aveva fatto altro in precedenza che narrare le sue vicende in versi e musica, sicché tutti garantirono alla povera signora che avrebbero continuato a farlo: « Gesù, vi vogliamo perdere per questo? Statevi senza pensiero! ». Rassicurata e rasserenata, la Storia rientò nei suoi libri paludati e si mise ad ascoltare.

E sarà lei certamente la prima spettatrice interessata di *Canzonette di storia napoletana,* un programma della Rete 3, che si propone, appunto, come una storia di Napoli attraverso la musica leggera. Notate, innanzitutto, quel « canzonette » del titolo, così anticonformista e provocatorio. La cultura ufficiale per molto tempo ha caricato di un significato dispregiativo la parola « canzonetta », dimenticando che essa è semplicemente un'espressione di arte popolare. Il pregiudizio era così radicato nella mentalità corrente che, per esempio, nei primi decenni del '900 un giovanotto della buona borghesia o della superstite nobiltà poteva, sì, « corteggiare » (come si diceva allora) una canzonettista, poteva, sì, andarci a letto ma sposarla mai! Sarebbe stato uno scandalo. Lo scrittore napoletano che restituì alla parola il suo sapore vezzeggiativo, fu Giuseppe Marotta: « Non obiettatemi che le canzonette sono talora banali, rozze, facili: che colpa ne abbiamo noi se l'autore delle nostre quotidiane vicende non è Shakespeare? Lasciate che le canzonette ci somiglino, ci ripetano. Le abbiamo ereditate e le trasmettiamo. Più che un fatto della poesia, le canzonette, a Napoli, sono un fatto della vita. Bisogna cantarle come si vive, istintivamente. Respiriamo, no? E del respiro non diciamo che è bello o brutto, poetico o prosaico: diciamo che è il respiro e basta ».

Una storia di Napoli, dunque, sul filo più schiettamente popolare delle vituperate « canzonette ». Narrata con l'amarezza ma anche con l'ironia che dimostrano queste creature. Un esempio: dopo l'unità d'Italia, la casa sabauda impose tali e tante tasse che i napoletani (pur abituati da secoli alle dominazioni « straniere ») si ribellarono. Non con un moto di piazza però, bensì con un motivo che era uno schiaffo in faccia al re Vittorio

Voci e volti di una città

Voci e volti di tante Napoli per questo ciclo della Rete 3: Lina Sastri, attuale primadonna di *Eden Teatro* di Viviani nella rielaborazione di Roberto De Simone e indimenticabile rivelazione del *Masaniello* di Elvio Porta; Lino Mattera, attore di grande esperienza; Massimo Abbate, figlio del cantante di recente scomparso, di cui si può dire « buon sangue non mente »; Marisa Laurito, che proviene dall'affascinante « scuola » di De Simone; la giovane Sasi Conte e Armando Marra, interprete di una serie di canzoni degli emigrati. Non basta: in ciascuna puntata prende la parola lo storico Pasquale Villani e partecipano cantanti e artisti come: Eugenio Bennato, Roberto Murolo, Ettore e Guido Lombardi, James Senese. Tra loro spicca Nino Taranto.

Armando Marra in un momento dello spettacolo, nelle vesti di un napoletano senza lavoro

Emanuele. Diceva: « Vi' quanto è bella Napule / Pare nu franfellicco / Ognuno vene e allicca / Arronza e se ne va ». Guarda quanto è bella Napoli, sembra uno zuccherino, ognuno viene, lecca, spinge e se ne va.

Ed è dal 1860 che parte questa calvalcata storico-canora della Rete 3. Sei puntate di mezz'ora per centoventi anni di vita e di avvenimenti di una città come Napoli, fino al 1980. Va detto che l'autore, Paquito Del Bosco, un appassionato ricercatore del « popolare » (canzonette e altre espressioni della cultura artigiana), lo stesso che ha curato quella preziosa serie discografica della Fonit-Cetra intitolata « Fonografo italiano » (diretta da Ugo Gregoretti), è andato a scegliersi motivi dimenticati, non sempre famosi, ma che dimostrano il mai interrotto legame, a Napoli, tra storia, costume, cronaca e canzone.

Si va dall'arrivo di Garibaldi a Napoli alla guerra di Libia; dagli anni della grande emigrazione verso le Americhe alle follìe per le « sciantose » nei giorni brevi della « belle époque », alla prima guerra mondiale; dagli scioperi al fascismo, alla seconda guerra mondiale al dopoguerra, al laurismo, al periodo degli scempi edilizi (quando Napoli perde la sua cele-

Una vita di lavoro per poi mettersi in coda...

c'est la vie

AVVISO AI PENSIONATI

FOTO ENZO ISAIA

L'attrice Marisa Laurito sopra, mentre intervista lo storico Pasquale Villani e, sotto, durante le riprese nel ruolo di cantante

brata faccia da cartolina illustrata), al colera del 1973, fino alle nuove leve musicali di questi anni Ottanta. E durante il viaggio si fanno non poche scoperte. Per esempio che la nonna del femminismo, Ria Rosa, negli anni tra il 1915 e il 1922, già cantava slogan simili a « donna è bello ». « Oggi », dicono i versi di una sua canzone, « è inutile negarlo, la donna non è più la vile ancella, oggi abolisce in pieno la gonnella e 'sta gonnella 'a mettc 'ncuollo 'a tte! ». Te, sta per uomo. Si scopre che durante il fascismo fu proibita una canzone di Aniello Califano, scritta nel 1916, solo perché rimpiangeva i « tiempe belle 'e na vota ». A dimostrazione dell'eterna stupidità delle dittature.

ANTONIO LUBRANO

Magnolia®
MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI
ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE
ARMANDO TESTA SPA

Il secondo Festival Rock Italiano

La manifestazione, che si concluderà in giugno a Bologna, sceglierà un nuovo autore di musica leggera, attraverso un concorso dell'ARCI patrocinato dal nostro giornale

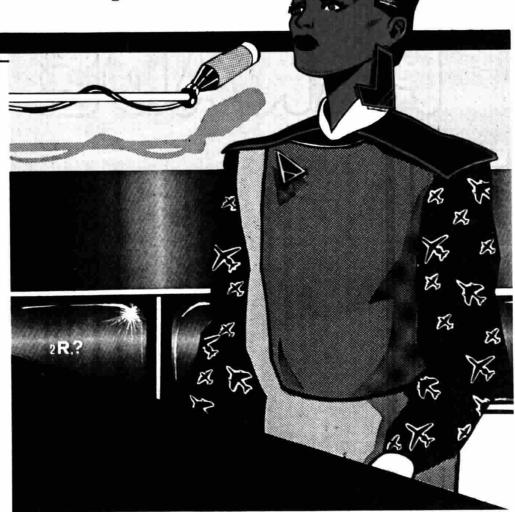
MUSICA LEGGERA

In gara il rock italiano

di ALDO BAGLI

Il prossimo mese di giugno Bologna ospiterà una grande rassegna di musica rock, con la partecipazione di ospiti stranieri e di cantanti e musicisti italiani. Sarà la conclusione della seconda edizione del Festival Rock Italiano, organizzato dall'ARCI e dall'agenzia di spettacoli Multimedia, con il patrocinio del *Radiocorriere TV* che fungerà inoltre da raccordo tra il Festival e il pubblico. A questa manifestazione sarà collegato un concorso che ha lo scopo di scoprire nuovi autori italiani.

Come ci dice Massimo Costa, uno degli organizzatori, « le case discografiche non sempre sono sensibili alle nuove proposte e accolgono autori e cantanti debuttanti, né hanno sviluppato un'efficace strategia nei confronti di tutte quelle situazioni musicali maturate dopo il '77. Il Festival vuole essere soprattutto un censimento, un sondaggio effettuato dal vivo dentro un'Italia musicale sconosciuta e ignorata dalle case discografiche. Si parla di Festival Rock, ma questo termine non va assolutamente interpretato in modo riduttivo: sono gradite proposte musicali di qualsiasi motivazione stilistica ».

Questo è proprio lo scopo della rassegna: scoprire e lanciare nuovi talenti. Dal prossimo numero il *Radiocorriere TV* pubblicherà la scheda di partecipazione e darà ulteriori particolari sul meccanismo della rassegna. Per partecipare è sufficiente inviare una musicassetta con le proprie creazioni musicali. Le semifinali regionali si protrarranno da febbraio fino a maggio e selezioneranno ciascuna due concorrenti che poi parteciperanno alla finalissima di Bologna.

La giuria della finale sarà composta da attori, scrittori e giornalisti, e sceglierà il vincitore che, come premio, avrà garantiti un contratto discografico e una tournée promozionale in Italia, organizzata dal Centro Programmazione Spettacoli. La rassegna di Bologna non sarà unicamente per i concorrenti del Festival Rock Italiano ma anche per le novità delle case discografiche.

La manifestazione avrà inoltre un proprio organo di informazione, una « fanzine » dal significativo titolo di *Rumore* (con curiosità, interviste, polemiche, inchieste), i cui primi numeri saranno allegati, nelle prossime settimane, al *Radiocoriere TV*.

Un ricco album di famiglia

Due sono gli « antenati » illustri del Festival Rock Italiano. Da una parte i grandi raduni giovanili degli anni Sessanta, la tre giorni di « Pace amore e musica », che hanno inventato nuove forme di rapporti sociali. Dai capelli lunghi ai jeans, dalle comuni giovanili alla felicità mistica dello stare tutti insieme. Questo è, diciamo così, l'elemento d'importazione. L'altro, quello italiano, è legato ai grandi concorsi canori dove il divismo e la partecipazione popolare hanno spesso raggiunto vette elevate.

Il Festival Rock sintetizza queste due « passioni » degli italiani: l'interesse per i concorsi e le nuove forme associative e le recenti espressioni artistiche giovanili.

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica ore 12,48.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV

Discoring - *domenica, ore 14,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

*		
(1)	1	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(11)	2	**Cicale** - Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
(2)	3	**Mi innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	4	**On my own - Nikka Costa (CGD)**
(4)	5	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(14)	6	**Sharazan** - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
(13)	7	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(8)	8	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(7)	9	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(5)	10	**You can't stay the night** - Miguel Bosé (CBS)

DISCHI CALDI

(n)	11	**Lo stellone** - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
(10)	12	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(6)	13	**Arthur's theme** - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
(9)	14	**Every little thing she does is magic** - The Police (A&M)
(15)	15	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(n)	16	**Lulù** - Rocking Horse (RCA)
(n)	17	**La spada di King Arthur** - I Cavalieri del Re (RCA)
(20)	18	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP-CGD)
(n)	19	**Start me up** - Rolling Stones (EMI)
(19)	20	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI

*		
(2)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(1)	2	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polygram)
(3)	3	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(6)	4	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(5)	5	**Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)**
(7)	6	**Vai mo' - Pino Daniele (EMI)**
(4)	7	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(8)	8	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(12)	9	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
(13)	10	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)

DISCHI CALDI

(10)	11	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(9)	12	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(15)	13	**Living eyes** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(18)	14	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(16)	15	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(n)	16	**Duemilatrecentouno parole** - Ornella Vanoni (CGD)
(11)	17	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(14)	18	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(n)	19	**Stars on 45, Vol. II** - Vari (Delta/WEA)
(17)	20	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)

* *Precedente posizione in classifica*

Ornella Vanoni è entrata in classifica nei 33 giri mentre i Bee Gees sono da sette settimane nella Hit Parade *dei 45 giri e Heather Parisi da due*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

Martine, Cristina e Alessandra (nella foto) conducono brillantemente «La posta del club», una indovinata iniziativa di **TELE 37** di Firenze in onda tutti i giorni, tranne la domenica, alle 19.55. Ricchi premi «provenienti» dal mondo dei cartoni animati, saranno inviati ai soci del club.

RAI Radiocorriere RC tv

TUTTOTV LOCALI

ZONA **CENTRO**

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 29 novembre

EMILIA ROMAGNA

Domenica
29 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
19.00 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
19.05 Gackeen **(Antenna 1)**
19.45 I magnifici 4 **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.15 L'ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Hitchcock **(Teleromagna)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
18.25 Crociera di miele **(Videobologna)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 Crociera di miele **(Teleromagna)**
19.40 Kodjak **(Videobologna)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 Bunker **(Telesanterno)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.45 Chips **(VMT Telestar)**
24.00 Maude **(Antenna 3)**

FILM

14.30 I pionieri del Wisconsin **(Antenna Nord)**
16.00 I filibustieri della Costa d'Oro **(Canale 5)**
20.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.*
◆ **(Teleromagna)**
20.30 I miei sei amori **(Antenna Nord)**
20.50 Consegna pericolosa **(Videobologna)**
21.00 I sette falsari (comm. '66) di Y. Robert, con R. Hirsch, S. Koscina - *Pittore acquista fama falsificando monete. Guai a non finire.*
◆ **(Punto Radio TV)**
21.30 La signora **(Canale 5)**
21.30 Delitto nella strada (dramm. '56), di Don Siegel, con J. Whitmore, J. Cassavetes -

EMILIA ROMAGNA

Ragazzo prepara un omicidio, ma giunto il momento...
◆ **(Telesanterno)**
22.45 Lo chiamavano King **(Punto Radio TV)**
23.00 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - *Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.*
◆ **(Antenna Nord)**
23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ **(Canale 5)**
00.30 Gli orrori del castello di Norimberga **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

11.00 Football americano **(Canale 5)**
12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.30 Bingoo **(Antenna 3)**
13.00 Boxe **(Antenna Nord)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.30 Tennis **(Videobologna)**
14.30 Corse al di cavalli da Milano a Firenze **(Elefante)**
16.15 La bustarella **(Antenna 3)**
16.45 Notizie sport **(Antenna 1)**
18.00 Risultati sportivi **(Antenna 1)**
18.00 Mille maglie show **(Telesanterno)**
20.30 Hello Goggi **(Canale 5)**
20.45 Lo sport **(Punto Radio TV)**
22.00 Basket **(Teleromagna)**
23.20 Tennis **(Videobologna)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Telesanterno incontri **(Telesanterno)**
20.00 In studio Roberto Gervasc **(Canale 5)**

Lunedi
30 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Gordian **(Telesanterno)**
14.00 Flipper **(Videobologna)**
14.00 Star Blazers **(Antenna 1)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
15.05 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Mr. Magoo **(Antenna 3)**
16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
16.45 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 Star Blazers **(Antenna 1)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Soccer boy **(VMT Telestar)**
19.00 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 I magnifici 4 **(VMT Telestar)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Mr. Magoo **(Antenna 3)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan **(Telesanterno)**
18.25 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 La famiglia Bradford **(Antenna 1)**
18.50 L'immortale **(Antenna 3)**
18.50 Hondo **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Kodjak **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Sulle strade della california **(Telesanterno)**
20.35 Hunter **(VMT Telestar)**
22.00 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
23.30 L'uomo con la valigia **(Antenna 1)**
00.30 Vegas **(Teleromagna)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

21.00 La conferenza **(Teleromagna)**
21.00 Ingresso centesimi dieci **(Punto Radio TV)**
21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tushingham - *Nobile tenta di riavere i diamanti di famiglia.*
◆ **(Antenna Nord)**
22.30 La ballata dei fantasmi (comm. '67), di K. Hoffmann, con L. Pulver, H. Baumann - *Un castello è «abitato» dai fantasmi di alcuni banditi.*
◆ **(Antsnna 3)**
22.45 I fuorilegge del Kansas **(Punto Radio TV)**
23.00 Zitto e... mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O. Homolka, N. Gray - *Tecnico atomico, un po' distratto, finisce nei guai.*
◆ **(Antenna Nord)**
23.10 La notte **(Telesanterno)**
24.00 Un urlo nella notte **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Coppa Scarabocchio **(Antenna 1)**
18.15 Hello Goggi **(Canale 5)**
19.00 Videosport **(Teleromagna)**
20.20 Hata Yoga **(Elefante)**
20.45 Calcio e no **(Punto Radio TV)**
21.30 Ritmo **(Telesanterno)**
21.30 Superclassifica show **(VMT Telestar)**
22.00 Calcio: Inter-Como **(Antenna 1)**
22.30 Calcio: Avellino-Cesene **(Teleromagna)**
22.30 Tennis **(Videobologna)**
23.30 Speciale Can. 5 **(Canale 5**
01.15 I cari bugiardi **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Argomenti **(Antenna 1)**
22.30 Quinta galleria **(Elefante)**

Martedi
1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian **(Telesanterno)**
14.00 Flipper **(Videobologna)**
14.00 Star Blazers **(Antenna 1)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.10 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
16.35 Mysha **(Antenna 3)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Soccer boy **(VMT Telestar)**
19.00 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 I magnifici 4 **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Orso Yoghi **(Antenna 3)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.10 Soccer boy **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.15 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
18.25 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.40 L'immortale **(Antenna 3)**
18.50 Hondo **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Il padre della sposa **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
24.00 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**
00.30 Vegas **(Teleromagna)**
00.30 Napoleone e l'amore **(Telesanterno)**

FILM

21.00 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - *Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.*
◆ **(Telsromagna)**
21.15 Fargo, la valle dei desperados **(Punto Radio TV)**
21.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - *Donna con due orfanelli, nel West.*
◆ **(Telesanterno)**
21.30 La notte che sconvolse l'America **(VMT Telestar)**
21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Operazione diabolica

EMILIA ROMAGNA

(dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - *Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.*
◆ **(Antsnna Nord)**

23.00 Stazione di servizio (dramm. '76) di M. Lester, con C. Jennings, L. Dressler - *Proprietaria di una stazione di servizio arrotonda le entrate come può.*
◆ **(Punto Radio TV)**

23.00 Delitto quasi perfetto **(Antenna Nord)**
24.00 I gioielli di Madame de... **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Trotto da Milano **(Elefante)**
16.30 Musicuore **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Wroomm, settimanale del motore **(Antenna Nord)**
20.20 Hata Yoga **(Elefante)**
20.25 Bingoo **(Antenna 3)**
22.30 Calcio: Forlì - Modena **(Teleromagna)**
23.00 Calcio: Forlì - Modena **(VMT Telestar)**
23.05 Cicciolina in TV **(Telesanterno)**
23.35 Football americano **(Canale 5)**
23.45 Sottocanestro **(Telesanterno)**
00.10 Le stelle di Stella **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Scuola oggi **(Antenna 1)**
20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**
20.50 Cara Bologna **(Videobologna)**

Mercoledì
2 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Gordian **(Telesanterno)**
13.30 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
14.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
14.00 Flipper **(Videobologna)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.30 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
18.40 Soccer boy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 I magnifici 4 **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.10 Soccer boy **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan **(Telesanterno)**
18.00 Supertrain **(Antenna Nord)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.50 Hondo **(Videobologna)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Kodjak **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 Hunter **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.45 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Chips **(VMT Telestar)**
23.30 Vegas **(Antenna 1)**
01.00 Van der Valk **(Telesanterno)**

FILM

21.00 La donna venduta **(Teleromagna)**
21.30 Hud il selvaggio (dramm. '63), di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - *Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti.*
◆ **(VMT Tslestar)**

21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - *Avventure di due fratelli completamente diversi.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Isabel **(Antenna Nord)**
21.30 L'Americano (avv. '54), di W. Castle, con G. Ford, F. Lovejoy - *Viaggio lungo il Brasile per consegnare un toro.*
◆ **(Telssanterno)**

22.45 Texas addio **(Punto Radio TV)**
23.15 L'ultimo dei Mohicani **(Antenna 3)**
24.00 Totò contro i quattro **(Canale 5)**
24.00 I rinnegati dell'isola misteriosa **(Antenna Nord)**
00.15 I due volti della paura **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
17.30 Bolle il pentolone **(Teleromagna)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.50 Kilometri ora **(Antenna 3)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.00 Auto italiana **(Teleromagna)**
19.45 Taccuino sportivo **(Antenna 1)**
20.20 Hata Yoga **(Elefante)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
20.50 Top 90 **(Antenna 3 - Elefante)**
22.20 Lo spettacolo continua... **(Antenna 3)**
22.30 Tutto bridge **(Elefante)**
22.30 Auto italiana **(Videobologna)**
23.00 Grand Prix **(Antenna Nord)**
23.00 Millemaglie show **(Telesanterno)**
23.20 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Maxivetrina **(Telesanterno)**
20.00 Parliamone stasera **(Antenna 3)**
23.00 Videoclinica **(Antenna 1)**
23.00 Arte e mercato **(Telesanterno)**

Giovedì
3 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Flipper **(Videobologna)**
14.30 Heidi **(Telesanterno)**
14.55 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.40 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.30 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
18.40 Soccer boy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.10 Soccer boy **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Supertrain **(Antenna Nord)**
18.00 Harlem contro Manhattan **(Telesanterno)**
18.15 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
18.30 Megaloman **(Videobologna)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna 1)**
18.40 I mercanti di stelle **(Antenna 3)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
20.00 Il padre della sposa **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
21.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.30 Vegas **(Videobologna)**
23.00 Hunter **(VMT Telestar)**
24.00 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
00.30 Hunter **(Antenna Nord)**

FILM

20.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - *Studentessa affitta camera presso famiglia.*
◆ **(Antenna Nord)**

20.50 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - *Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.*
◆ **(Videobologna)**

21.30 Adalen '31 (dramm. '63), di B. Widerberger, con A. Bjork, P. Schildt - *Anche*

EMILIA ROMAGNA

durante la rivoluzione può fiorire l'amore...
◆ **(VMT Telestar)**

21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Telesanterno)**

23.00 Bersaglio mobile **(Antenna Nord)**
23.00 Rosolino Paternò, soldato **(Punto Radio TV)**
01.00 Uomini coccodrillo **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

14.30 Trotto da Milano **(Elefante)**
16.30 Millemaglie show **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.20 Top 90 **(Elefante)**
19.00 Hot dog **(Videobologna)**
19.00 Basket **(Antenna Nord)**
19.00 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
20.20 Hata Yoga **(Elefante)**
20.20 Sport e brivido **(Videobologna)**
20.30 Spettacolo con Ric e Gian **(Antenna 3)**
21.45 Gran Bazar **(Teleromagna)**
22.45 Tombolissima **(Antenna 1)**
23.00 Il milionario **(Telesanterno)**
23.30 Basket professionistico **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 Medicina oggi **(Teleromagna)**
22.20 I grandi servizi di Canale 5 - La difesa degli Stati Uniti **(Canale 5)**
22.30 Teleceramica **(Antenna 1)**

Venerdì
4 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
16.40 Spiderman **(Antenna 3)**
17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Zambot 3 **(Teleromagna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.15 Banana Split **(VMT Telestar)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.30 Felix il gatto **(Punto Radio TV)**
18.30 Hanna e Barbera **(Teleromagna)**
18.40 Soccer boy **(VMT Telestar)**
19.00 Casper and the angels **(Punto Radio TV)**
19.45 Scooby and Scrappy Doo **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Mr. Magoo **(Antenna 3)**
20.10 Soccer boy **(VMT Telestar)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 L'evo di Eva **(Antenna 3)**
18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
18.50 I mercanti di stelle **(Antenna 3)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Kodjak (Videobologna)
20.00 Phills **(Canale 5)**
20.10 Squadra segreta **(Videobologna)**
20.30 La strana coppia **(Telesanterno)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.35 S.W.A.T. **(VMT Telestar)**
21.00 Crociera di miele **(Teleromagna)**
21.30 Chips **(VMT Telestar)**
22.00 Peyton Place **(Antenna 1)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
23.05 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.20 Vegas **(Videobologna)**

FILM

21.15 Degueyo (west. '66), di J. Warren, con J. Stuart, D. Vadis - *Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon.*
◆ **(Punto Radio TV)**

21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - *Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Il fornaretto di Venezia **(Telesanterno)**
21.30 L'avventuriero di Re Artù **(Teleromagna)**
23.00 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Punto Radio TV)**

23.30 Il prefetto di ferro **(Canale 5)**
24.00 Web il coraggioso **(Antenna Nord)**
00.30 MMM 83 - Missione morte molo 83 **(Teleromagna)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Hot dog **(Videobologna)**
14.30 Trotto da Milano **(Elefante)**
16.30 Musicuore **(Telesanterno)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Tutto bridge **(Elefante)**
19.00 Vincente e piazzato **(VMT Telestar)**
19.00 ERRE, rotocalco **(Antenna Nord)**
19.10 Speciale sci **(Teleromagna)**
19.20 Auto italiana **(Teleromagna)**
20.20 Hata yoga **(Elefante)**
20.30 La bustarella **(Antenna 3)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
20.45 Concerto sinfonico **(Punto Radio TV)**
21.45 Rombo **(Elefante)**
23.00 Asta **(Antenna 1)**
23.00 Boxe **(Antenna Nord)**
23.30 Fair play **(Telesanterno)**
00.30 Grand Prix **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di... **(Teleromagna)**

Sabato
5 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim, bum, bam **(Antenna Nord)**
17.00 Braccio di ferro **(Teleromagna)**
17.30 Gackeen **(Antenna 1)**
17.30 Flipper **(Teleromagna)**
18.00 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**
18.00 Flipper **(Videobologna)**
18.00 Le favole della foresta **(Antenna 1)**
18.30 Kum Kum **(Telesanterno)**
18.40 Banana Split **(VMT Telestar)**
19.00 I magnifici 4 **(Punto Radio TV)**
19.45 Godzilla **(Punto Radio TV)**
19.45 Banana Split **(VMT Telestar)**
20.00 Gordian **(Telesanterno)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
20.00 Gackeen **(Antenna 1)**
20.15 L'Ape Magà **(Punto Radio TV)**

TELEFILM SCENEGGIATI

18.50 Padre Brown **(Videobologna)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(Telesanterno)**
19.00 Amore in soffitta **(Antenna Nord)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.40 Kodjak **(Videobologna)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.10 Squadra segreta **(TRI Veneta)**
20.30 Sulle strade della California **(Telesanterno)**
20.35 Chips **(VMT Telestar)**
21.00 Vegas **(Antenna 1)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Padre Brown **(Videobologna)**
22.35 Padre Brown **(Teleromagna)**
23.00 Hunter **(VMT Telestar)**
23.30 La grande vallata **(Antenna 1)**
24.00 L'evo di Eva

FILM

21.00 Sorelle in armi (guerra '43) di M. Sandrch, con C. Colbert e P. Goddard - *Preziosissimo aiuto delle crocerossine durante la seconda guerra mondiale.*
◆ **(Punto Radio TV)**

21.30 I figli del secolo (comm. '54), di G. Marshall, con D. Martin, J. Lewis - *Amori, ricatti e risate nell'ambiente delle corse di cavalli.*
◆ **(VMT Telestar)**

21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - *Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.*
◆ **(Canals 5)**

22.45 Attacco alla base spaziale U.S. **(Punto Radio TV)**
23.00 Il figlio di Sinbad **(Antenna Nord)**
23.45 Il carabiniere a cavallo **(Telesanterno)**
00.15 L'età del malessere **(Teleromagna)**
01.00 Philby Burgess e Mac Lean **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
14.00 Basket professionistico **(Canale 5)**
14.00 Trotto da Firenze **(Elefante)**
18.15 Caccia al 13 **(VMT Telestar)**
18.15 Rombo **(Elefante)**
19.00 Sport **(Teleromagna)**
19.45 Per mare a vela **(Elefante)**
20.30 Il discorrierre **(Antenna 1)**
20.30 Cari bugiardi **(Antenna 3)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
20.45 Lo sport **(Punto Radio TV)**
21.25 Lo squizzofrenico **(Antenna 3)**
21.30 Festival **(Telesanterno)**
23.30 Il grande Tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
01.20 Le stelle di Stella **(Telesanterno)**
01.15 Fair play **(Telesanterno)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.00 Vita da casa **(Teleromagna)**

TOSCANA

Domenica
29 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulù **(RTV 38)**
16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
17.00 Heidi **(Rete A)**
17.30 Baldios **(Telelibera FI)**
17.50 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera FI)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18,00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Chips **(RTV 38)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera FI)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.50 Julia **(Teletoscana Nord)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera FI)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.00 W.K.R.P. in Cincinnati **(RTV 38)**
20.30 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
20.35 Collaborators **(Teleregione)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**
23.00 Mr. Howard **(Rete A)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**

FILM

20.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tushingham - *Nobile tenta di riavere i diamanti di famiglia.*
◆ **(Canale 48)**

20.30 La banda Bonnot **(RTV 35)**

20.45 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - *Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.*
◆ **(Teletoscana Nord)**

21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - *Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.*

21.30 10 in amore **(Telelibera Firenze)**

21.30 La signora **(Canale 5)**

23.00 I cinque ladri d'oro (comm. '61) di M. Truman, con R. Morley, D. King - *Ladri audaci, ma poco fortunati, scoprono di avere... un cuore d'oro.*
◆ **(Canale 48)**

23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ **(Canale 5)**

23.10 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.*
◆ **(Tele 37)**

23.15 I due orfanelli **(Telelibera Firenze)**

23.30 Bruciati da cocente passione **(RTV 38)**

00.20 La notte delle streghe **(Teleregione Toscana)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.30 Auto italiana **(Rete A)**
14.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze **(Elefante)**
15.30 Gong **(Rete A)**
19.00 The Wolfman Jack Show **(Teleregione T.)**
19.30 Notiziario sportivo **(Teleregione T.)**
20.20 Studio sport **(Teletoscana Nord)**
20.30 Hello Goggi, musicale **(Canale 5)**
20.30 Fuorigioco **(Telelibera FI)**
22.45 Top 90 **(Teleregione T.)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Calcio: Juventus-Fiorentina **(Rete A)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.30 Economia e finanza **(Teleregione T.)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale)**

Lunedì
30 novembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Phantaman **(Rete A)**
17.00 Banana Split **(RTV 38)**
17.30 Baldios **(Telelibera FI)**
17.30 Babyl jr. **(RTV 38)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.45 Marco Polo **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Zambot 3 **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera FI)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 Get Smart **(Tele 37)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera FI)**
18.00 Star Trek **(Canale 48)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Harlem contro Mahnattan **(Teleibera FI)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 Julia **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20,30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 Cow-boy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera FI)**
20.35 Rookies **(Teleregione T.)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
21.30 Hitchcock **(Canale 48)**
21.40 Taxi **(Teleregione T.)**
22.15 Fantasilandia **(RTV 38)**

FILM

21.30 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden - *Campione mancato assilla il figlio poco amante del baseball.*
◆ **(Telelibera Firenze)**

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Canale 5)**

23.00 Le svedesi si confessano **(Canale 39)**

23.15 Cronaca di un amore (dramm. '50), di M. Antonioni, con L. Bosè, M. Girotti - *La povera Paola sposa ricco industriale, ma poi ricompare una vecchia «fiamma»...*
◆ **(Telelibera Firenze)**

23.30 Il terribile ispettore (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - *Inserviente d'ospedale fa carriera grazie a ricca e brutta moglie...*
◆ **(RTV 38)**

24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - *Vicissitudini di quattro giovani coppie.*
◆ **(Canale 5)**

24.00 L'ossessa - I raccapriccianti delitti di Monroe Park **(Canale 48)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Games **(Teleregione T.)**
20.20 Hata yoga **(Elefante)**
22.20 Play shopping **(Teleregione T.)**
22.30 Sport **(Teletoscana Nord)**
22.30 Calcio: Juventus-Fiorentina **(Canale 48)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Appuntamento con l'asta **(Tele 37)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.40 Fair play **(Rete A)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
16.30 Maxi vetrina **(Teleregione T.)**
20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché **(Teleregione T.)**
20.50 Chiedo la parola **(Teletoscana Nord)**
21.25 L'opinione **(Telelibera FI)**

Martedì
1 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Archie e Sabrina
18,30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T)**
19.00 Gordian **(Telelibera FI)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
19.30 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera FI)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Chips **(RTV 38)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera FI)**
19.30 Dr. Kildare **(Teletoscana Nord)**
19.30 Get Smart **(Tele 37)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 Julia **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Cow-boy in Africa **(Tele 37)**
20.30 Petrocelli **(Canale 48)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera FI)**
21.00 Una coppia quasi normale **(Rete A)**
22.15 Chips **(RTV 38)**
22.50 Ispettore Bluey **(Teleregio-**

TOSCANA

ne T.)
23.15 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canale 48)**

FILM

20.40 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - *Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
20.40 Delitto d'amore (dramm. '74) di L. Comencini, con G. Gemma e S. Sandrelli - *Scontro di mentalità fra un settentrionale e una meridionale.*
◆ **(Elefante)**
21.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - *Donna con due orfanelli, nel West.*
◆ **(Tele 37)**
21.30 Operazione diabolica (Telelibera Firenze)
21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Omicidi a Eagle Lake **(Canale 48)**
23.00 I rinnegati dell'isola misteriosa **(Canale 48)**
24.00 I gioielli di Madame de... **(Canale 5)**
00.15 Ragazzi di provincia **(Telelibera Firenze)**

SPORT E VARIETÀ

20.00 Tuttomotori **(Teleregione T.)**
20.25 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
22.20 GBS Sport Spectacular **(Teleregione T.)**
23.10 Calcio inglese **(Tele 37)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.55 L'opinione **(Telelibera Fi)**
24.00 La clessidra **(Teleregione T.)**

Mercoledì
2 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
18.45 Birdman e Galxy **(Teletoscana Nord)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera Fi)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
20.00 Julia **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia pittosto intraprendente **(Teleregione T)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
22.10 Hitchcock **(Canale 48)**
22.15 Man Hunter **(RTV 38)**
22.25 Una signora in gamba **(Teleregione T.)**
23.15 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**
23.50 Medusa **(Teleregione T.)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Canaleee 48)**

FILM

21.30 Isabel **(Telelibera Firenze)**
21.30 L'Americano (avv. '54), di W. Castle, con G. Ford, F. Lovejoy - *Viaggio lungo il Brasile per consegnare un toro.*
◆ **(Tele 37)**
21.30 Isabel (Telelibera Firenze)
21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - *Avventure di due fratelli completamente diversi.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Il momento della verità (dramm. '64), di F. Rosi, con M. Mateo Miguelin e L. Christian - *Documentario sull'affascinante e discutibile mondo delle corride.*
◆ **(Canale 48)**
23.15 Le sorelline (giallo '72), di A. Marks, con T. Bolling, R. Mattson - *Storia di due sorelle, una più disonesta e perfida dell'altra.*
◆ **(Elefante)**
24.00 Totò contro i quattro (comico '63), di S. Vanzina, con Totò, A. Fabrizi e Macario - *Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...*
◆ **(Canale 5)**
00.15 Il criminale **(Telelibera Firenze)**
00.25 Il monello della strada **(Teleregione Toscana)**

SPORT E VARIETÀ

19.00 Games **(Teleregione T.)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
20.50 Top 90 **(Elefante)**
21.25 L'opinione **(Telelibera FI)**
22.30 Tutto bridge **(Elefante)**
22.40 Asta in TV **(Teletoscana Nord)**
23.10 Calcio tedesco **(Tele 37)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Auto italiana **(Rete A)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.30 Obiettivo T.R. **(Teleregione T.)**
21.25 L'opinione **(Telelibera T.)**

Giovedì
3 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Baby jr. **(RTV 38)**
17.45 Achie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T.)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera Fi)**
20,00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
19.30 Harlen contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
20.00 Julia **(Teletoscana Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente **(Teleregione T.)**
20.30 Cow-boy in Africa **(Tele 37)**
20.30 La famiglia Bradford **(Telelibera Fi)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
22.15 Chips **(RTV 38)**
22.40 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
23.30 Missione impossibile **(Telelibera Fi)**

FILM

20.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - *Studentessa affitta camera presso famiglia.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
20.30 Adalen '31 (dramm. '63), di B. Widerberger, con A. Bjork, P. Schildt - *Anche durante la rivoluzione può fiorire l'amore...*
◆ **(RTV 38)**
20.40 La farfalla sul mirino **(Elefante)**
21.30 Il fornaretto di Venezia **(Tele 37)**
21.30 Torna, piccola Sheba! **(Telelibera Firenze)**
23.30 Delitto quasi perfetto (giallo '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G. Granata - *Giornalista si interessa alle vicende di futura ereditiera.*
◆ **(RTV 38)**
24.00 Storia di un peccato **(Canale 48)**
00.10 The belle stars story **(Teleregione Toscana)**
00.30 Rosolino Paternò, soldato **(Telelibera Firenze)**
01.00 Uomini coccodrillo **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.20 Top 90 **(Elefante)**
19.00 Giovedì sport **(Teleregione T.)**
22.00 Per mare a vela **(Elefante)**
22.20 Tombolissima **(Teletoscana Nord)**
22.30 Amici di viaggio **(Teleregione T.)**
23.00 Grand Prix **(Canale 48)**
23.00 Boxe mondiale **(Teleregione T.)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.30 Basket **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**
22.20 I grandi servizi di Canale 5 - La difesa degli Stati Uniti **(Canale 5)**
22.30 L'arte e il tempo **(Elefante)**

Venerdì
4 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Marco Polo **(Teleribera Fi)**
14.00 L'albergo più pazzo del mondo **(Teleregione T.)**
16.00 Brirdman and Galaxy Trio **(Teletoscana Nord)**
16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Tarzan - Flipper - Heidi **(Rete A)**
17.00 Banana Split **(RTV 38)**
17.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Baby jr. **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teleto-**

TOSCANA

scana Nord)
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Don Chuck **(Teleregione T.)**
18.30 Pinochio **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Marco Polo **(Telelibera Fi)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Love boat **(RTV 38)**
14.00 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.20 Julia **(Teletoscana Nord)**
17.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.30 Chips **(RTV 38)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
20.00 La mia piccola Margie **(Telelibera Fi)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Cow boy in Africa **(Tele 37)**
22.10 F.B.I. **(Canale 48)**
22.15 Chips **(RTV 38)**
22.30 Barnaby Jones **(Teletoscana Nord)**

FILM

14.00 Ossessione amorosa **(Canale 5)**
15.00 Nel giorno del Signore **(Telelibera Firenze)**
18.30 Cagliostro (Canale 39)
20.30 Il cervello (giallo '69) di G. Oury, con D. Niven, J.P. Belmondo - *Geniale colonnello inglese tenta truffa contro la Nato.*
◆ **(Canale 48)**
20.30 Fuga dal riformatorio **(Teleregione Toscana)**
20.30 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - *Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.*
◆ **(Teletoscana Nord)**
20.30 L'amante di ferro (avv. '52), di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - *Per conquistare una donna, diventa affarista senza scrupoli.*
◆ **(RTV 38 - Canale 39)**
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Tele 37)**
21.30 Libero di crepare **(Telelibera Firenze)**
21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - *Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.*
◆ **(Canale 5)**
23.15 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - *Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
23.30 Io, Emmanuelle **(RTV 38)**
23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - *Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...*
◆ **(Canale 5)**
24.00 I vizi segreti nella donna del mondo **(Teletoscana Nord)**
24.00 Le ragazze di San Frediano **(Canale 48)**

SPORT E VARIETÀ

13.30 Vincente e piazzato **(Teleregione T.)**
14.20 Week end **(Rete A)**
14.30 Trotto da Milano **(Elefante)**
14.30 Tuttomotori **(Teleregione T.)**
15.00 Basket **(Teleregione T.)**
15.30 Broothers **(RTV 38)**
16.00 Bus stop **(Teleregione T.)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Games **(Teleregione T.)**
19.45 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
20.20 Ora sport **(Teletoscana Nord)**
20.40 Musicuore **(Elefante)**
21.45 Rombo **(Elefante)**
22.20 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
23.00 Sport 37 **(Tele 37)**
23.00 Boxe **(Canale 8)**
23.15 Anteprima cinema **(RTV 38)**
23.15 Asta d'antiquariato **(Elefante)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
21.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**

Sabato
5 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Mazinger **(RTV 38)**
13.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
13.00 Little Lulù **(Teleregione T.)**
13.00 Sally la maga **(RTV 38)**
13.00 Archie e Sabrina **(Telelibera F.)**
13.30 Little Lulù **(RTV 38)**
13.30 Candy Candy **(Tele 37)**
13.30 Archi e Sabrina **(Telelibera Fi)**
13.30 Daikengo **(Canale 48)**
16.00 Bim bum bam **(Canale 48)**
17.00 Flash Gordon - Heidi - Flipper - Tarzan - Flipper **(Rete A)**
17.00 Banana Splits **(RTV 38)**
17.30 Archie e Sabrina **(Telelibera Firenze)**
17.30 Baby jr. **(RTV 38)**
17.45 Archie e Sabrina **(Teletoscana Nord)**
18.00 Mazinger **(RTV 38)**
18.00 Candy Candy **(Tele 37)**
18.15 La fabbrica di Topolino **(Teletoscana Nord)**
18.30 Pinocchio **(Tele 37)**
19.00 Rocket Robin Hood **(Tele 37)**
19.00 Gordian **(Telelibera Fi)**
19.30 Sally la maga **(RTV 38)**
20.00 Little Lulù **(RTV 38)**
20.00 Candy Candy **(Tele 37)**
20.00 Daikengo **(Canale 48)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 Timm Thaler **(Tele 37)**
15.30 Una signora in gamba **(Teleregione T.)**
16.00 Ispettore Bluey **(Teleregione T.)**
17.00 Harlem contro Manhattan **(Telelibera Fi)**
18.00 La grande vallata **(Telelibera Fi)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Chips **(RTV 38)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.30 Mr. Howard **(Rete A)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 48)**
19.30 Timm Thaler **(Tele 37)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Medusa **(Teleregione T.)**
20.30 Skag **(Telelibera Fi)**
20.30 La strana coppia **(Tele 37)**
20.35 Ispettore Regan **(Teleregione T.)**
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teletoscana Nord)**
22.10 Polvere di stelle **(Canale 48)**

FILM

18.30 I ragazzi del massacro **(Canale 39)**
20.30 I figli del secolo (comm. '54), di G. Marshall, con D. Martin, J. Lewis - *Amori, ricatti e risate nell'ambiente delle corse di cavalli.*
◆ **(Canale 39)**
20.30 L'ultimo degli agenti segreti **(Canale 48)**
20.30 Esecuzione al braccio tre **(RTV 38)**
20.40 Le sorelline (giallo '72), di A. Marks, con T. Bolling, R. Mattson - *Storia di due sorelle, una più disonesta e perfida dell'altra.*
◆ **(Elefante)**
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - *Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Costa Azzurra **(Tele 37)**
21.30 Barbarella (fant. '67), di R. Vadim, con J. Fonda, U. Tognazzi - *Scienziato vuole sottomettere l'universo. Barbarella glielo impedisce.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
23.00 L'avventuriero di Re Artù (avv. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - *Re Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici.*
◆ **(Canale 48)**
23.15 Il carabiniere a cavallo (comm. '61), di C. Lizzani, con N. Manfredi e A. Stroyberg - *Furto di un cavallo ai danni di un povero carabiniere.*
◆ **(Telelibera Firenze)**
01.00 Philby Burgess e Mac Lean **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.50 Sottocanestro **(Rete A)**
13.30 La strapettegola **(Teleregione T.)**
13.55 Stereomania **(Tele 37)**
14.00 Trotto da Firenze **(Elefante)**
14.30 Smash **(Rete A)**
15.00 Caccia al 13 **(Teleregione T.)**
15.00 Caccia al 13 **(Teletoscana Nord)**
17.10 Disco ciao **(Teleregione T.)**
18.15 Rombo **(Elefante)**
18.30 In bocca ai tifosi **(Teleregione T.)**
18.45 Calcio domani **(Teleregione T.)**
19.00 Calcio **(Canale 48)**
19.30 Superclassifica show **(Teletoscana Nord)**
19.30 I cari bugiardi **(Telelibera Fi)**
19.45 Per mare a vela **(Elefante)**
20.20 Top 90 **(Teletoscana Nord)**
20.30 Super popcorn **(Canale 5)**
21.40 Asta antiquariato **(Teleregione T.)**
22.30 Asta **(Elefante)**
23.10 Calcio brasiliano **(Tele 37)**
23.30 Il grande tennis di Can. 5 **(Canale 5)**
23.35 Sport top **(Rete A)**
00.10 Videostars in concert **(Teleregione T.)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 Fatti e personaggi **(Tele 37)**
19.45 Dentro la cronaca **(Teleregione T.)**
20.25 L'opinione **(Telelibera Fi)**
23.20 Libro in libro **(Rete A)**

MARCHE

Domenica
29 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Iron man - Banana Splits **(RT Marchigiana)**
13.10 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.15 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
14.00 Peline Story **(TVA Telecentro)**
17.00 Lupo de Lupis **(RT Marchigiana)**
17.30 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.15 Squadra segreta **(RT Marchigiana)**
19.50 Fantasilandia **(TV Centro Marche)**
20.30 I protagonisti **(TVA Telecentro)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
22.00 Vegas **(ITV Urbino)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**

FILM

20.45 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la tradisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 La signora **(Canale 5)**
21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - *Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Saranda **(ITV Urbino)**
23.15 La vita corre sul filo **(Telecolor TVP)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 Superclassifica show **(Telecolor TVP)**
17.00 Basket **(TVA Telecentro)**
19.00 Superclassifica show **(ITV Urbino)**
20.30 Telecolorsport **(Telecolor TVP)**
20.30 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
20.30 Motori non stop **(Emmanuel TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.15 RTM attualità **(RT Marchigiana)**

Lunedì
30 novembre

CARTONI ANIMATI

13.35 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.45 Marameo **(TCA)**
14.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
15.30 Llulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
16.30 Guy Slugger **(Telecolor TVP)**
17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Flipper **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
20.15 Candy Candy **(TV Centro Marche)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 La famiglia Smith **(RT Marchigiana)**
22.30 Dottori agli Antipodi **(TCA)**
22.30 La crociera **(TV Centro Marche)**

FILM

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Canale 5)**
22.30 La conferenza **(ITV Urbino)**
23.00 Le frontiere dell'odio (avv. '50) di J.V. Farrow con R. Milland, H. Lamarr - *Dopo la guerra civile negli Stati Uniti, due fazioni lottano per impossessarsi di una miniera.*
◆ **(Telscolor TVP)**
24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - *Vicissitudini di quattro giovani coppie.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.00 Boxe **(Telecolor TVP)**
15.30 Programma musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.30 RTM sport: Modellismo **(RT Marchigiana)**
19.50 Fuori gioco **(TV Centro Marche)**
20.00 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
21.30 Sport **(Telecolor TVP)**
22.00 Tutti in pista **(ITV Urbino)**
22.30 Calcio: Ascoli - Milan **(TVA Telecentro)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Martedì
1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
13.35 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.45 Marameo **(TCA)**
14.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
15.30 Lulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Dastarday e Muttley **(TV Centro Marche)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
22.00 Harlem contro Manhattan **(TCA)**
22.00 Vegas **(TVA Telecentro)**
22.30 Padre Brown **(TV Centro Marche)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**

FILM

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - *Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 Sedia elettrica (dramm. '34), di C. Erskine, con H. Bogart, L. Overman - *Una donna uccide il suo uomo che la tradisce.*
◆ **(ITV Urbino)**
23.50 L'anatra all'arancia **(TV Csntro Marche)**
24.00 I gioielli di Madame De... **(Canale 5)**
00.15 Miss Italia **(Telecolor TVP)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.35 Sport **(TV Centro Marche)**
16.50 Music show **(TV Centro Marche)**
17.00 Coppa Scarabocchio **(ITV Urbino)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Abruzzo flash **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.40 Affarone **(TVA Telecentro)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**
24.00 Notturno musicale **(Emmanuel TV)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.15 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Controcampo inchieste **(Telecolor TVP)**
20.30 Anteprima indagine **(TVA Telecentro)**

Mercoledì
2 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
13.35 Flipper **(TV Centro Marche)**
13.45 Marameo **(TCA)**
14.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
14.00 Ciao ciao **(TCA)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Frankenstein **(TV Centro Marche)**

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
22.30 Reporter **(TVA Telecentro)**
22.30 La crociera di miele **(TV Centro Marche)**

FILM

21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - *Avventure di due fratelli completamente diversi.*
◆ **(Canale 5)**
22.15 Isabel **(Telecolor TVP)**
23.00 Ringo il texano (west. '65) di L. Selander, con A. Murphy, B. Crawford - *Ringo in viaggio verso il Texas per vendicare fratello.*
◆ **(ITV Urbino)**
24.00 Totò contro i quattro **(Canals 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Vivere per **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.30 Maxi vetrina **(Emmanuel TV)**
23.20 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
23.45 Vincente piazzato **(Telecolor TVP)**
24.00 Questo grande grande cinema **(TCA)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

Giovedì
3 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**
19.00 Sharzan **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 La donna bionica **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.30 Dottore agli antipodi **(TCA)**
22.30 Peyton Place **(ITV Urbino)**

FILM

20.45 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - *Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.*
◆ **(TV Centro Marche)**
21.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - *Studentessa affitta camera presso famiglia.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.15 Il monaco **(ITV Urbino)**
01.00 Uomini coccodrillo **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

17.20 Movie **(TV Centro Marche)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Caccia al 13 **(Telecolor TVP)**
19.10 Vincente e piazzato **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.30 Sport **(TVA Telecentro)**
20.00 Motori non stop **(Emmanuel TV)**
23.00 Tombolissima '81 **(Telecolor TVP)**
23.15 Boxe **(Telecolor TVP)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.35 Prevenire è meglio che curare **(RTM Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.20 La difesa degli Stati Uniti **(Canale 5)**

Venerdì
4 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
16.30 Guy Slugger **(Telecolor TVP)**
17.00 Ciao Ciao **(Telecolor TVP)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Marameo **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
20.00 Little Lulù **(Telecolor TVP)**
20.00 Peline story **(TVA Telecentro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Malù, donna **(TCA)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
20.30 La strana coppia **(RT Marchigiana)**
22.00 Peyton Place **(ITV Urbino)**
22.30 Dottori agli antipodi **(TCA)**

FILM

21.30 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - *Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.*
◆ **(Telecolor TVP)**
21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - *Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - *Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Furia bianca **(Telecolor TVP)**
23.50 Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide **(TV Centro Marche)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a quiz **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Mille maglie show **(Telecolor TVP)**
15.30 Musicale **(Emmanuel TV)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Motori non stop **(TVA Telecentro)**
19.10 Caccia al 13 **(TCA)**
19.30 Zibaldone **(Telecolor TVP)**
19.50 Tre mach **(TV Centro Marche)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**
22.30 Indagine **(TVA Telecentro)**

Sabato
5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.45 Marameo **(TCA)**
14.00 Peline story **(TVA Telecentro)**
14.00 Ciao Ciao **(TCA)**
15.30 Lulù tra i fiori **(TCA)**
16.00 God Sigma **(TCA)**
17.00 Ciao ciao **(Telecolor TVP)**
17.40 Candy Candy **(TV Centro Marche)**
18.00 Guy Slugger **(Telecolor TVP)**
18.05 Jeeg Robot **(TV Centro Marche)**
18.30 Birdman **(TV Centro Marche)**
18.45 Marameo **(TCA)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 Vegas **(ITV Urbino)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(Telecolor TVP)**
22.00 La fattoria dei prati verdi **(TVA Telecentro)**
22.30 Rookeis **(TVA Telecentro)**

FILM

20.45 Viva o morta **(TV Centro Marche)**
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - *Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Arrivano Django e Sartana... è la fine! (west. '70) di D. Spitfire, con H. Powers e C. Davis - *Spaghetti-western con pugni, pallottole e donne.*
◆ **(ITV Urbino)**
21.30 La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di J. McGray, con S. MacLaine, R. Attenborough - *Annoiata dal tran tran matrimoniale si trova un diversivo molto... attraente.*
◆ **(Telecolor TVP)**
23.00 L'uomo dall'occhio di vetro **(ITV Urbino)**
23.50 Storia di un massacro **(TV Centro Marche)**
01.00 Philby Burgess e Mac Lean **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 Special musicale **(Telecolor TVP)**
17.00 Coppa Scarabocchio **(ITV Urbino)**
17.20 Musicuore **(TV Centro Marche)**
19.30 Formula 1 **(Emmanuel TV)**
19.50 Tre match **(TV Centro Marche)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
20.35 Basket **(TVA Telecentro)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
23.30 Boxe mondiale **(TCA)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 RTM taccuino di domani **(RT Marchigiana)**
19.50 Nel nostro obiettivo **(ITV Urbino)**

UMBRIA

Domenica
29 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulù **(Teleradio Centritalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Kackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Cibernella **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Dallas **(Canale 5)**
20.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
20.30 Sanford e Son **(Teleradio Centroitalia)**
22.00 L'incredibile Hulk **(Telelibera Perugia)**
22.30 Padre Brown **(R.T. Europa)**
24.00 E le stelle stanno a guardare **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ **(Canale 5)**
23.30 La ragazza del bagno pubblico (dramm. '71) di J. Skolimowsky, con J. Asher, J. Moulder - *Quindicenne poco esperto alle prese con la prima donna.*
◆ **(RTE)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
15.45 Autoitaliana **(RT Europa)**
18.30 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
19.30 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
20.30 Hello Goggi, musicale **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

Lunedì
30 novembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Sanford e son **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Taxi **(RT Europa)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

20.40 Trio infernale (comm. '75) di F. Girod, con M. Piccoli, A. Ferréol - *Gustosa commediola francese dall'umorismo un po' macabro.*
◆ **(RTE)**
20.45 La notte brava **(Nuova Teleumbria)**
21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Un urlo nella notte **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
21,00 Per lo sport, nello sport **(Telelibera Perugia)**
21.40 Dopo domenica sport **(Umbia TV)**
22.20 Motori non stop **(Nuova Teleumbria)**
22.30 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**
23.00 Asta di quadri **(RT Europa)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.00 La vetrina della domenica **(RT Europa)**
22.00 La nostra salute **(Telelibera Perugia)**

Martedì
1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.05 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Sanford **(Teleradio Centroitalia)**
22.00 Hulk **(Telelibera Perugia)**
22.30 Hitchcock **(R.T. Europa)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
22.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**

FILM

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*
◆ **(Canale 5)**
22.00 La settima donna (giallo '78), di F. Prosperi, con F. Bolkan, R. Lovelock - *Tre ladri si rifugiano in una casa dove vivono sette donne: si salvi chi può!*
◆ **(Nuova Teleumbria)**
24.00 I gioielli di Madame de... (comm. '53) di M. Ophuls, con C. Boyer, D. Darrieux - *Girandola di situazioni imbarazzanti intorno ad un paio di orecchini.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.40 Calcio: Rimini - Perugia **(Umbria TV)**
16.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.10 Il Discorriere **(Nuova Teleumbria)**
20.50 Sportivissima **(Nuova Teleumrbia)**
23.00 Superclassifica Show **(Tele Effe)**
23.30 Speciale Canale 5: Il football americano **(Canale 5)**

ATTUAITÀ E INCHIESTE

22.50 L'affare della settimana **(Telelibera Perugia)**
23.30 Scuole oggi **(Telelibera Perugia)**

Mercoledì
2 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
13.05 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
15.00 Betty Boop **(Nuova Teleumbria)**
16.30 Little Lulù **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradiocentroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.10 Crociera di miele **(RT Europa)**
20.30 Sanford and Son **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
22,00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**

FILM

20.40 La baia di Malaki **(Umbria TV)**
20.40 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C. Wilde - *Matrimonio - burla si rivela valido a tutti gli effetti.*
◆ **(RTE)**
20.50 Il mago di Lublino (dramm. '80) di M. Golan, con A. Arkin e S. Winters - *Prestigiatore illusionista arriva ad «illudere» anche se stesso...*
◆ **(Nuova Teleumbria)**
21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - *Avventure di due fratelli completamente diversi.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Totò contro i quattro (comico '63), di S. Vanzina, con Totò, A. Fabrizi e Macario - *Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...*
(Canale 5)

UMBRIA

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.00 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.20 Sportivissimo **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Sport **(Telelibera Perugia)**
20.00 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
20.30 Cocktail **(Tele Effe)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.00 Insieme con Rita **(Telelibera Perugia)**
23.00 Rubrica storica (Telelibera Perugia)

Giovedì
3 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.05 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
18.55 Bonanza **(Nuova Teleumbria)**
19.00 Police Surgeon **(RT Europa)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 I Jefferson **(Teleradio Centroitalia)**
20.45 Bonanza **(Nuova Teleumbria)**
22.00 Hulk **(Telelibera Perugia)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
22.30 Regan **(RT Europa)**
23.00 Vegas **(Umbria TV)**
23.30 E le stelle stanno a guardare **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

16.45 Capinta Cina **(RTE)**
18.10 La notte brava **(Nuova Teleumbria)**
20.30 Chi ha paura di Virginia Woolf? (dramm. '66), di M. Nichols, con E. Taylor, R. Burton - *Coppia di sposi in continui bisticci.*
◆ **(Canale 5)**
20.30 La mia brunetta preferita (comico '47) di E. Nugent, con B. Hope e D. Lamour - *Per aiutare una bella ragazza, fotografo si caccia nei pasticci.*
◆ **(Telelibera Perugia)**
20.40 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - *Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.*
◆ **(RTE)**
22.15 Conta solo l'avvenire **(Nuova Teleumbria)**
01.00 L80 642 ◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.40 Motori non stop **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.40 Il Discorriere **(Nuova Teleumbria)**
20.50 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
22.00 Tutto per voi, gioco a quiz **(Umbria TV)**
23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

22.20 La difesa degli Stati Uniti **(Canale 5)**
23.00 Redazionale attualità **(Telelibera Perugia)**

Venerdì
4 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
13.05 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
13.30 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
17.00 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Lassie **(Canale 5)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.30 I Jefferson **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
22.00 Peyton Place **(Telelibera Perugia)**
22.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**

FILM

20.30 La notte delle jene (dramm. '59) di P. Leacock, con A. Ladd e R. Steiger - *Fisico aggredito da giovani teppisti, diventa giustiziere...*
◆ **(Telelibera Perugia)**
20.40 L'avventuriero di Re Artù (avv. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - *Re Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici.*
◆ **(RTE)**
21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - *Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - *Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi **(Canale 5)**
12.40 Vincente e piazzato **(Teleradio Centroitalia)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.10 Pop mix **(Nuova Teleumbria)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.40 Top 90 **(Nuova Teleumbria)**
20.00 Musicale **(Nuova Teleumbria)**
21.10 Il Discorriere **(Nuova Teleumbria)**
21.45 Gran Bazar **(Nuova Teleumbria)**
22.30 Autoitaliana **(RT Europa)**
22.45 Asta al contrario **(Telelibera Perugia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.50 La banca e la città **(Nuova Teleumbria)**
24.00 Notizie e commenti **(Telelibera Perugia)**

Sabato
5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.05 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
13.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
16.30 Little Lulù **(Teleradio Centroitalia)**
17.30 Archie e Sabrina **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Candy Candy **(Teleradio Centroitalia)**
18.00 Gackeen **(Telelibera Perugia)**
18.30 Zaffiro **(Teleradio Centroitalia)**
20.00 Charlotte **(Teleradio Centroitalia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Centroitalia)**
14.40 Chips **(Umbria TV)**
15.30 Barnaby Jones **(Teleradio Centroitalia)**
15.45 Regan **(RT Europa)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**

FILM

18.05 Il mago di Lublino **(Nuova Teleumbria)**
20.40 Fuga dal riformatorio **(RTE)**
21.00 Le mani sulla città (dramm. '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone - *Severa denuncia nei confronti degli intrallazzi politici.*
◆ **(Nuova Teleumbria)**
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - *Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.*
◆ **(Canale 5)**
23.10 Coppie infedeli (dramm. '73) di M. Sutter, con M. Dubois P. Clevenot - *Intreccio d tradimenti tra coppie male assortite.*
◆ **(Nuova Teleumbria)**
01.00 Philby Burgess e Mc Lean **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande Tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.40 Caccia al 13 **(Teleradio Centroitalia)**
18.30 Incontro con la poesia **(Telelibera Perugia)**
19.10 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
21.00 Rubrica sportiva **(Telelibera Perugia)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
23.30 Grand Prix **(Teleradio Centroitalia)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I segni dei tempi **(Telelibera Perugia)**
23.00 I fatti della settimana **(Telelibera Perugia)**

LAZIO

Domenica
29 novembre

CARTONI ANIMATI

09.30 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
10.25 Candy Candy **(La Uomo TV)**
11.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
16.00 Zaffiro **(Quinta Rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.40 Jeeg robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy, Candy **(La Uomo TV)**
18.00 Koseidon **(Quinta Rete)**
18.20 Ape Magà **(TVR Voxon)**
18.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.55 Gundam **(GBR)**
20.00 Felix **(RTI)**
20.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 Una famiglia americana **(Canale 5)**
13.30 Aspettando papà **(RTI)**
13.20 Love American Style **(Quinta Rete)**
13.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
13.45 Il re che venne dal Sud **(MTV Can. 7)**
14.00 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 Chips **(La Uomo TV)**
16.30 Sanford and Son **(RTI)**
17.00 I ragazzi della montagna di fuoco **(Quinta Rete)**
18.00 Medical Center **(TRE)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 S.W.A.T. **(La Uomo TV)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Love boat **(GBR)**
19.15 Il re che venne dal Sud **(GBR)**
19.30 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 La baia di Ritter **(MTV Canale 7)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
20.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**

FILM

10.30 Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi (comm. '60), di M. Mattoli, con Totò, A. Fabrizi - *Due fidanzati devono ottenere consenso dei genitori.*
◆ **(5a Rete)**

14.30 I pionieri del Wisconsin (dramm. '57) di A. Reisner, con G. Johns e C. Mitchell - *Vicissitudini di una famiglia irlandese in USA.*
◆ **(5a Rete)**

14.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Pateillère, con D. Gelin, M. Morgan - *Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.*
◆ **(TVR Voxson)**

15.00 La rapina al treno postale (dramm. '67), di P. Yates, con S. Baker, J. Pettet - *Bella ricostruzione cinematografica della storica rapina al treno Glasgow-Londra.*
◆ **(RTI)**

16.00 I filibustieri della Costa d'Oro (avv. '64), di R. Neame, con R. Mitchum, C. Baker - *Vagabondo organizza esodo tribù in Africa.*
◆ **(Canale 5)**

16.30 L'ultimo dei Mohicani **(TVR Voxson)**

18.15 Un dollaro di fuoco (west. '66), di N. Nostro, con M. Riva, D. Gerson - *Fuorilegge comandati da senatore seminano terrore fra i coloni.*
◆ **(GBR)**

20.30 I miei sei amori **(5a Rete)**

20.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(GBR)**

20.30 La ragazza del riformatorio (dramm. '76), di D. Wrye, con L. Blair, J. Miles - *Ragazza fugge da casa. Ritrovata, viene mandata in riformatorio.*
◆ **(RTI)**

21.15 Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica (comm. '67), di M. Lupo, con R. Harrison, A. Celi *Attore-bandito partecipa a «colpo».*
◆ **(TRE)**

21.30 Boccaccio '70 (comm. '62), registi vari, con P. de Filippo, S. Loren - *Quattro storie da Boccaccio versione cinematografica anni '70.*
◆ **(PIN Europa)**

21.30 La signora **(Canale 5)**

21.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.*
◆ **(SP**

21.30 Tutti innamorati **(La uomo TV)**

22.50 L'alibi dell'ultima ora **(RTI)**

23.00 Al tropico del Cancro (pol. '72), di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg - *Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.*
◆ **(GBR)**

23.00 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - *Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.*
◆ **(5a Rete)**

23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ **(Canale 5)**

23.30 Senza via d'uscita (dramm. '71) di P. Sciumé con M. Mell, P. Leroy - *Bancario tesse un piano per sbarazzarsi della moglie.*
◆ **(TVR Voxson)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.00 Pianeta cinema **(Quinta Rete)**
12.30 Sport e brivido **(MTV Can. 7)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
14.00 Spaccaquindici **(GBR)**
15.30 La domenica è nostra **(GBR)**
15.30 Autoitaliana **(TRE)**
19.30 Astra **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.30 Hello goggi, musicale **(Canale 5)**
23.05 Fair Play **(PIN Europa 48)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Giramondo **(MTV Can. 7)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
30 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Toriton **(Quinta Rete)**
17.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Canale 7)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Zaborgar **(MTV Canale 7)**
17.30 Geeg robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **La Uomo TV)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Little Lulù **(Quinta Rete)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(RTI)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 Claudine **(RTI)**
13.15 Love American Style **(Quinta Rete)**
13.30 Panico **(GBR)**
13.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 Il re che venne dal Sud **(MTV Can. 7)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Carissimo Billy **(TRE)**
17.30 Zaborgar **(MTV Can. 7)**
18.45 Kronos **(Pin Europa 48)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Il cavaliere solitario **(Pin Europa 48)**
22.00 L'ispettore Bluey **(GBR)**
23.00 Combat **(GBR)**

FILM

10.00 La spiaggia **(Canale 5)**

10.00 L'alibi dell'ultima ora (dramm. '57), di J. Losey, con M. Redgrave, P. Cushing - *Genitore riesce a dimostrare innocenza figlio.*
◆ **(RTI)**

14.00 Come quando perché (dramm. '69) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Bucholz. - *Trascurata dal marito, accetta la corte di un amico.*
◆ **(TRE)**

14.00 Infedeltà (dramm. '37), di W. Wyler, con W. Huston, R. Chatterton - *Giovane coppia americana in viaggio per l'Europa.*

LAZIO

◆ (Canale 5)

14.30 Le ragazze di San Frediano (comm. '54), di V. Zurlini, con A. Cifariello, R. Podestà - *Meccanico dongiovanni, con problemi «sentimentali».*

◆ (5a Rete)

15.00 Nel segno di Roma (avv. '58) di G. Brignone, con J. Sernas, A. Ekberg - *Ufficiale romano pensa prima al dovere e poi... al piacere.*

◆ (TVR Voxson)

15.00 La ragazza del riformatorio (dramm. '76), di D. Wrye, con L. Blair, J. Miles - *Ragazza fugge da casa. Ritrovata, viene mandata in riformatorio.*

◆ (RTI)

18.15 Quando Satana impugnò la colt (western '70), di R. R. Marchent, con P.L. Lawrence, A. De Mendoza - *Problemi western per due giovani innamorati.*

◆ (GBR)

20.30 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - *Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.*

◆ (TVR Voxson)

20.30 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: viva l'amore!*

◆ (TRI)

21.30 Boccaccio '70 (comm. '62), registi vari, con P. de Filippo, S. Loren - *Quattro storie da Boccaccio versione cinematografica anni '70.*

◆ (Pin Europa)

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*

◆ (Canale 5)

21.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tushingham - *Nobile tenta di riavere i diamanti di famiglia.*

◆ (5a Rete)

21.30 La conferenza (SP)

21.30 Tre buoni padri (La uomo TV)

22.00 La conferenza (TRE)

23.00 Zitto e... mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O. Homolka, N. Gray - *Tecnico atomico, un po' distratto, finisce nei guai.*

◆ (5a Rete)

00.30 I sette diavoli del Tai-Kik (avv. '73), di P. Ming, con P. Ching, L. Chan - *Tre giapponesi contro tre cinesi, all'ultimo sangue.*

◆ (GBR)

24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - *Vicissitudini di quattro giovani coppie.*

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
16.30 Questo grande, grande cinema **(MTV Can. 7)**
17.30 Mille maglie **(GBR)**
18.15 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
19.30 Tutti in pista **(S.P.Q.R.)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Movie **(TRE)**
20.15 Bar dello sport **(GBR)**
22.00 Telearte **(MTV Can. 7)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La punta dell'istrice **(Quinta Rete)**
14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
15.30 Roto TV **(GBR)**
17.50 Il giocattolo, guardiano dentro **(HTV Can. 7)**
20.00 Consulenza casa **(GBR)**

Martedì
1 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Sally la maga **(Quinta rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Canale 7)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Zaborgar **(MTV Canale 7)**
17.30 Geeg robot **(TVR Voxson)**
17.30 I' pionieri di Algoa bay **(Quinta Rete)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 La famiglia Jefferson **(Quinta rete)**
14.00 Combat **(GBR)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 Il re che venne dal Sud **(MTV Can. 7)**
16.00 Lucy e gli altri **(GBR)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
18.00 L'evo di Eva **(MTV Can. 7)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.00 Kung-fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 Popi **(Videouno)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
21.30 Taxi **(GBR)**
22.00 La strana coppia **(TVR Voxon)**
22.00 Orphan Train

FILM

10.00 La vedova (comm. '39), di G. Alessandrini, con I. Pola, R. Ruggeri - *Giovane vedova si risposa dopo le insistenze della suocera.*

◆ (RTI)

14.00 Banditi a Orgosolo (dramm. '61), di V. De Seta, attori non professionisti - *Pastore costretto a diventare bandito, suo malgrado.*

◆ (TRE)

14.00 Schiava e signora (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice...*

◆ (Canale 5)

14.30 Paris Palace Hotel (comm. '57) di H. Verneuil, con C. Boyer, F. Arnoul - *Manicure si finge contessa per abbordare giovane ricco...*

◆ (5a Rete)

15.00 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - *Al termine della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rivincite da prendersi.*

◆ (TVR Voxson)

15.00 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: viva l'amore!*

◆ (RTI)

18.15 I giganti di Roma (stor. '64), di A. Dawson, con R. Harrison, W. Guida - *Giulio Cesare combatte contro Vercingetorige.*

◆ (GBR)

20.30 In fondo alla piscina (giallo '71) di E. Martin, con C. Baker, M. Craig - *Un uomo rimane vedovo per ben tre volte, la polizia vuole vederci chiaro...*

◆ (TVR Voxson)

20.30 Killer a bordo **(RTI)**
21.15 La baia di Makalì **(TRE)**
21.30 Le spie di Napoleone (dramm. '34), di G. Lamprecht, con L. Dagover, K. Ludwig Diehl - *Nella Prussia napoleonica viene catturato un corriere russo...*

(PIN Europa)

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*

(Canale 5)

21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - *Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.*

(5a Rete)

21.30 Il dottor Faustus (dramm. '67), di R. Burton, con R. Burton, E. Taylor - *Vende l'anima al diavolo per soddisfare ogni desiderio.*

(SP)

21.30 Il cerchio di fuoco **(La uomo TV)**

22.50 Questa è la mia vita (dramm. '62), J.L. Godard, con A. Karina, S. Rebbot - *La storia di Nanà. Da commessa a prostituta.*

◆ (RTI)

23.00 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di Renè Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.*

◆ (5a Rete)

24.00 I gioielli di Madame de... (comm. '53) di M. Ophuls, con C. Boyer, D. Darrieux - *Girandola di situazioni imbarazzanti intorno ad un paio di orecchini.*

◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis gioco **(Canale 5)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.50 Bar dello sport **(GBR)**
15.30 Bianco nero in tecnicolor
17.00 Campionato di Basket '81 **(PIN Europa 48)**

LAZIO

18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste **(PIN Europa 48)**
20.00 Mister Game **(GBR)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.15 Cinema Cinema **(PIN Europa 48)**
20.30 Gran bazar **(MTV Canale 7)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**
23.30 Football americano **(Canale* 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P **(Quinta Rete)**
14.30 Sala stampa **(TVR Voxson)**
17.30 Roma allo specchio **(GBR)**
20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**

Mercoledì
2 dicembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Paul **(GBR)**
12.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
13.00 1 X 1 uguale 81 **(La Uomo TV)**
13.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
16.30 Kum Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Toriton **(Quinta Rete)**
17.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo Tv)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Joe Tabuchi **(Quinta Rete)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Jenny e Geremy **(Quinta Rete)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Gundam **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Il cacciatore **(La Uomo TV)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
20.00 La Famiglia Jefferson **(Quinta rete)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 La famiglia Bradford **(La Uomo TV)**
20.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
20.30 Star Trek **(Quinta Rete)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Kronos **(Pin Europa 48)**
22.15 La strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 L'immortale **(MTV Canale 7)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
24.00 Panico **(GBR)**

FILM

10.00 Le bellissime gambe di Sabrina (comm. '58) di C. Mastrocinque, con A. Cifariello, M. Van Doren - *Un segno su una gamba tradisce bella ragazza: ha partecipato ad un furto.*
◆ **(Canale 5)**

10.00 Questa è la mia vita (dramm. '62), J.L. Godard, con A. Karina, S. Rebbot - *La storia di Nanà. Da commessa a prostituta.*
◆ **(RTI)**

14.00 Colpo maestro al servizio di Sua Mestà Britannica **(RTE)**
14.00 Desiderami (dramm. '47), di G. Cukor, con G. Garson, R. Mitchum - *Marito finge di essere stato ucciso in guerra per vivere con altra donna.*
◆ **(Canale 5)**

14.30 Il grande giuoco (dramm. '54) di R. Siodmak, con G. Lollobrigida, R. Pellegrin - *Deluso in amore si arruola nella Legione Straniera: di male in peggio...*
◆ **(Quinta Rete)**

15.00 Addio Lara! (stor. '65), di R. Hossein, con G. Chaplin, R. Hossein - *Storia dell'ascesa e caduta del monaco Rasputin, narrata dal suo assassino.*
◆ **(TVR Voxson)**

15.00 Killer a bordo **(RTI)**
18.15 Quello fantastico pazzo ferrovia **(GTB)**

20.30 Gangsters '70 (dramm. '68) di M. Guerrini, con J. Cotten, F. Polesello - *Due bande di gangster interessate ad un carico di diamanti.*
◆ **(TVR Voxson)**

20.30 I baroni della medicina (dramm. '75), di J. Rouffio, con M. Piccoli, G. Depardieu - *Chirurgo nei pasticci per non scendere a compromessi.*
◆ **(RTI)**

21.15 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C. Wilde - *Matrimonio - burla si rivela valido a tutti gli effetti.*
◆ **(RTRE)**

21.30 L'uomo che non voleva morire **(PIN Europa)**
21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - *Avventure di due fratelli completamente diversi.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Isabella **(5ª Rete)**
21.30 Fuoco magico **(SP**
21.30 Hud il selvaggio (dramm. '63), di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - *Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti.*
◆ **(La Uomo TV)**

22.50 La vedova (comm. '39), di G. Alessandrini, con I. Pola, R. Ruggeri - *Giovane vedova si risposa dopo le insistenze della suocera.*
◆ **(RTI)**

23.30 Tuoni sul Timberland (avv. '59) di R. D. Webb, con A. Ladd e J. Crain - *Interessi diversi fanno rivaleggiare agricoltori e appaltatori.*
◆ **(5ª Rete)**

24.00 Totò contro i quattro (comico '63), di S. Vanzina, con Totò, A. Fabrizi e Macario - *Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...*
◆ **(Canale 5)**

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - *Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.*
◆ **(TVR Voxson)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
14.45 Musicuore **(TVR Voxson)**
15.30 I figli dei VIP **(GBR)**
17.00 Spaccaquindici **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.30 Questo grande grande cinema **(MTV Canale 7)**
23.00 Auto italiana **(TRE)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
20.00 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**

Giovedì
3 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 1 X 1 uguale 81 **(La Uomo Tv)**
13.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
16.30 Banana Split **(La Uomo TV)**
16.30 Kum Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Little Lulù **(Quinta Rete)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.15 Starzinger **(La Uomo TV)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Zaborgar **(MTV Canale 7)**
17.30 Geeg Robot **(TVR Voxson)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
19.00 Jenny e Jeremy **(Quinta Rete)**
19.00 Shazzan **(TRE)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Gundam **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Furia **(Canale 5)**
17.15 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.00 Kung fu **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**

LAZIO

19.30 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 Nana **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**

FILM

10.00 Lola Montes (biogr. '55), di M. Ophuls, con M. Carol e P. Ustinov - *Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scorso.*
◆ **(RTI)**

14.00 Hotel Sahara (comm. '51) di K. Annakin, con Y. De Carlo, P. Ustinov - *Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, francesi...*
◆ **(TRE)**

14.00 La mia terra (dramm. '59) di H. King, con R. Hudson e J. Simmons - *Vicissitudini sentimentali di una grande famiglia californiana.*
◆ **(Canale 5)**

14.30 Come ingannare un marito **(5ª Rete)**

15.00 I baroni della medicina (dramm. '75), di J. Rouffio, con M. Piccoli, G. Depardieu - *Chirurgo nei pasticci per non scendere a compromessi.*
◆ **(RTI)**

18.15 Quando la verità scotta **(GBR)**

20.30 Chi ha paura di Virginia Woolf? (dramm. '66), di M. Nichols, con E. Taylor, R. Burton - *Coppia di sposi in continui bisticci.*
◆ **(Canale 5)**

20.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - *Studentessa affitta camera presso famiglia.*
◆ **(5ª Rete)**

20.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(TVR Voxson)**

20.30 Italiani brava gente (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciola, R. Pisu - *Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amicizia...*
◆ **(RTI)**

21.15 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - *Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.*
◆ **(TRE)**

21.30 Il letto in piazza (comm. '75) di B.A. Gaburro, con R. Montagnani e R. Podestà - *Obbligato dal paese a sposare una ricca americana, si vendica alla sua maniera.*
◆ **(PIN Europa)**

21.30 La mia brunetta preferita (comico '47) di E. Nugent, con B. Hope e D. Lamour - *Per aiutare una bella ragazza, fotografo si caccia nei pasticci.*
◆ **(SPQR)**

21.30 Quella sporca ultima meta **(La Uomo TV)**

23.00 Viva la muerte (dramm. '71) di F. Arrabal, con A. Ferjac, N. Espert - *Ragazzino scopre la verità sulla scomparsa del padre.*
◆ **(GRB)**

00.20 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - *Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.*
◆ **(TVR Voxson)**

01.00 Uomini coccodrillo (orr. '59) di R. Del Ruth, con L. Chaney jr., B. Garland - *Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimenti.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

15.30 Stars and music **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.30 24 piste, musicale **(PIN Europa 48)**
20.00 Musica per tutti **(TRE)**
20.00 Asta di tappeti **(MTV Can. 7)**
22.00 Tombolissima 81 **(RTI)**
22.15 Incontro di boxe **(RTI)**
23.00 Asta di quadri **(TRE)**
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix **(Quinta Rete)**
23.10 Fair Play **(PIN Europa 48)**
23.30 Basket professionisti USA **(Canale 5)**
23.30 The all night show **(MTV Can. 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
22.20 La difesa degli Stati Uniti **(Canale 5)**

Venerdì
4 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Paul **(GBR)**
16.30 Kum-Kum **(TVR Voxson)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
17.00 Jenny e Geremy **(Quinra Rete)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo TV)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.05 Marco Polo **(La Uomo TV)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Gundam **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Chips **(La Uomo TV)**
13.00 Lucy e gli altri **(GBR)**
13.00 Padre Brown **(TRE)**
13.30 La strana coppia **(TVR Voxson)**
13.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
13.40 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.00 Il re che venne dal Sud **(MTV Canale 7)**
16.00 Lucy e gli altri **(GBR)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 Sanford and Son **(RTI)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
16.30 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
19.00 Il cacciatore **(La Uomo TV)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.00 Perry Mason **(RTI)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
20.00 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.25 Medical Center **(TRE)**
20.30 La famiglia Bradford **(La Uomo TV)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN Europa 48)**
21.00 Regan **(GBR)**
22.00 I diamanti del Presidente **(RTI)**
22.00 L'ispettore Bluey **(GBR)**
22.00 Polvere di stelle **(Quinta Rete)**
22.30 Una strana coppia **(TVR Voxson)**
22.30 L'evo di Eva **(Pin Europa 48)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
23.00 La baia di Ritter **(Pin Europa 48)**
23.00 Vegas **(S.P.Q.R.)**
23.10 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
23.15 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
24.00 Panico **(GBR)**

FILM

10.00 Marisa la civetta (comm. '57) di M. Bolognini, con M. Allasio, R. Salvatori - *Bella del quartiere civetta con tutti finché non incontra l'amore...*
◆ **(Canale 5)**

10.00 Italiani brava gente (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciola, R. Pisu - *Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amicizia...*
◆ **(RTI)**

14.00 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.*
◆ **(TRE)**

14.00 Ossessione amorosa (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - *In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.*
◆ **(Canale 5)**

14.30 La baia di Napoli (comm. '60), di M. Shavelson, con C. Gable, S. Loren, V. De Sica - *Avvocato americano troverà a Napoli la sua metà...*
◆ **(5ª Rete)**

20.30 Il cavaliere della valle solitaria (west. '53), di G. Stevens, con A. Ladd, V. Heflin -*Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valle.*
◆ **(5ª Rete)**

20.30 Kean - Genio e sregolatezza (biog. '56) di V. Gassman, con V. Gassman e A.M. Ferrero - *Donna contesa da famoso attore e dal principe del Galles.*
◆ **(TVR Voxson)**

20.30 Un giovane lungo amore **(RTI)**

21.15 L'avventuriero di Re Artù (avv. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - *Re*

LAZIO

Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici.
◆ **(TRE)**

21.30 Furore sulla città **(La Uomo TV)**

21.30 Quel giorno il mondo tremerà (dramm. '77) di A. Jessua, con A. Delon, R. Salvatori - *Psicopatico vuol fare saltare un intero teatro. Ci riuscirà?*
◆ **(PIN Europa)**

21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - *Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 La notte delle jene (dramm. '59) di P. Leacock, con A. Ladd e R. Steiger - *Fisico aggredito da giovani teppisti, diventa giustiziere...*
◆ **(SP)**

22.50 Lola Montes (biogr. '55), di M. Ophuls, con M. Carol e P. Ustinov - *Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scorso.*
◆ **(RTI)**

23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - *Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...*
◆ **(Canale 5)**

23.45 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(TVR Voxson)**

00.30 Le monache di Sant'Arcangelo (dramm. '72) di D. Paolella, con A. Heywood, L. Merenda - *In un convento l'ambizione divora le sorelle aspiranti badesse.*
◆ **(GBR)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Vincente e piazzato **(Quinta Rete)**
12.30 Musica eccellente **(MTV Can. 7)**
13.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.00 Boxe **(RTI)**
15.30 Tricolage **(GBR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.30 Caccia al 13 **(Quinta Rete)**
19.30 Radar **(TRE)**
19.45 24 piste **(PIN Europa 48)**
20.30 Speciale sport **(GBR)**
23.00 Incontri e scontri: Roma - Lazio
23.10 Fair Play **(PIN Europa 48)**
23.30 The all night show **(MTV Canale 7)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.30 Il punto TV **(GBR)**
20.00 Servizi speciali **(TRE)**

Sabato
5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 L'albergo più pazzo del mondo **(MTV Can. 7)**
13.00 Superboys - Marco Polo **(La Uomo TV)**
16.00 Zaffiro **(Quinta Rete)**
16.30 Starzinger **(La Uomo TV)**
16.30 Sally la maga **(Quinta Rete)**
16.30 Paul **(GBR)**
17.00 Ape Magà **(TVR Voxson)**
17.00 Roger Ramjet **(GBR)**
17.00 Ciao Ciao **(RTI)**
17.30 Jeeg Robot **(TVR Voxson)**
17.30 Takaja **(Quinta Rete)**
17.40 Candy Candy **(La Uomo TV)**
18.00 Heidi **(TVR Voxson)**
18.35 Starzinger **(La Uomo TV)**
20.00 Heidi **(TVR Voxson)**
20.00 Felix sera **(RTI)**
20.00 Candy Candy **(La Uomo TV)**
20.00 Gundam **(GBR)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 Un uomo una città **(TRE)**
12.40 Una donna chiamata Mosé **(RTI)**
13.00 Medical Center **(TRE)**
13.30 Peyton Place **(S.P.Q.R.)**
13.30 L'ispettore Bluey **(GBR)**
13.30 Una strana coppia **(TVR Voxson)**
13.40 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
13.45 L'ispettore Bluey **(GBR)**
14.00 Charlie's Angels **(RTI)**
14.05 Combat **(GBR)**
16.30 Un uomo una città **(TRE)**
16.30 Sanford and Son **(RTI)**
17.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
17.30 Carissimo Billy **(TRE)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**
19.00 Il cavaliere solitario **(PIN Europa 48)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Quella casa nella prateria **(TVR Voxson)**
19.00 Barnaby Jones **(La Uomo TV)**
19.40 Operazione sottoveste **(Quinta Rete)**
20.00 Phyllis **(Canale 5)**
20.00 I pionieri di Algoa Bay **(MTV Can. 7)**
20.00 La famiglia Jefferson **(Quinta Rete)**
20.25 Padre Brown **(TRE)**
20.30 L'evo di Eva **(MTV Can. 7)**
20.30 Kronos **(PIN Europa 48)**
20.30 Chips **(La Uomo TV)**
22.00 I diamanti del Presidente **(RTI)**
22.00 Polvere di stelle **(Quinta Rete)**
22.30 L'immortale **(MTV Canale 7)**
22.30 New Scotland Yard **(TVR Voxson)**
22.30 Lucy e gli altri **(GBR)**
23.00 Vegas **(TRE)**
23.30 La famiglia Addams **(TVR Voxson)**

FILM

10.00 La tigre in corpo (comm. '67) di A.H. Miner, con R. Egan e S. Strasberg - *Genero marinaio, suocero proprietario di una nave, si imbarcano insieme...*
◆ **(Canale 5)**

14.00 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - *Uomo politico si lega a banda di corrotti.*
◆ **(TRE)**

14.30 Che gioia vivere (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti...*
◆ **(5ª Rete)**

15.00 Un gioane lungo amore **(RTI)**

16.00 La pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - *Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti.*
◆ **(Canale 5)**

18.15 La costa dei barbari (avv. '35) di H. Hawks, con E.G. Robinson, J.McRea - *L'amante di un proprietario di sala da gioco, si innamora di onesto minatore.*
◆ **(GBR)**

20.30 L'ultimo degli agenti segreti **(5ª Rete)**

20.30 Il carabiniere a cavallo (comm. '61), di C. Lizzani, con N. Manfredi e A. Stroyberg - *Furto di un cavallo ai danni di un povero carabiniere.*
◆ **(TVR Voxson)**

20.30 La guerra privata del Cittadino Joe **(RTI)**

21.15 Vado... l'ammazzo e torno (west. '67), di E. Girolami, con G. Hilton, E. Byrnes - *Solita caccia al bottino fra inseguimenti e pistolettate.*
◆ **(TRE)**

21.30 Billy Kid, furia selvaggia **(La Uoplo TV)**

21.30 Le distrazioni (dramm. '60) di J. Dupont, con J.P. Belmondo e C. Brasseur - *Per la troppa faciloneria, si caccia in guai seri...*
◆ **(PIN Europa)**

21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - *Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 La nave dei mostri (fant. '60), di R.A. Gonzales, con L. Gonzales, A.B. Lepe - *Tre extraterrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe.*
◆ **(SP)**

22.50 Il principe di Centrale Park **(RTI)**

23.00 La valle delle ombre rosse (west. '65) di H. Reinl, con A. Steffen e K. Dor - *Bianchi e pellerossa interessati ad una «ricca» cassetta.*
◆ **(GBR)**

23.00 La santarellina **(5ª Rete)**

00.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - *Donna con due orfanelli, nel West.*
◆ **(TVR Voxson)**

00.30 Angeli bianchi, angeli neri (documentario '69), di L. Scattini - *Viaggio intorno al mondo per conoscere i costumi dei vari Paesi.*
◆ **(GBR)**

01.00 Philby Burgess e Maxc Lean **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.30 Maxi vetrina **(GBR)**
13.00 Stars on ice **(GBR)**
16.30 La baia di Rotter **(Pin Europa 48)**
19.25 Incontri e scontri: Roma - Lazio **(Quinta Rete)**
19.30 Radar **(TRE)**
20.15 Cinema - Cinema **(Pin Europa 48)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa **(TVR Voxson)**
16.30 Natura selvaggia **(MTV Can. 7)**
17.00 Vivere al 100% **(MTV Can. 7)**
19.30 Il settimino **(PIN Europa 48)**

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
2	**Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
3	**La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
4	**Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
5	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
6	**Oceania** - Mario Castelnuovo (IT)
7	**M'innamoro di te** - Ricchi & Poveri (Baby Records)
8	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
9	**E ancora canto** - Mia Martini (D.D.D.)
10	**La mia musica** - Toto Cutugno (Carosello)
11	**Ska chou chou** - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
12	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
13	**Giorno popolare** - Viola Valentino (CGD)
14	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
15	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)

45 STRANIERI

1	**On the road again** - Barrabas (RP)
2	**Start me up** - Rolling Stones (RS)
3	**Five o'clock in the morning** - Village People (CGD)
4	**Every little thing...** - The Police (CBS)
5	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
6	**On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
7	**Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
8	**Dying to be dancin'** - Empress (Prelude)
9	**Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
10	**Wordy ragging hood** - Tom Tom Club (Island)
11	**You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
12	**Going back to my roots** - Odissey (RCA)
13	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
14	**Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
15	**The Caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
16	**He's a liar** - Bee Gees (Polygram)
17	**It shows in the eyes** - Ashford & Simpson (WB)
18	**Sweat** - Brick (Bang)
19	**Body talk** - Imagination (Panarecord)
20	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
21	**The real thing** - Brothers Johnson (A&M)
22	**Abacab** - Genesis (Polydor)
23	**Stop draggi'n my heart...** - Stevie Nicks (WEA)
24	**Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
25	**Shake it up tonight** - Cheryll Lynn (Columbia)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1	**Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2	**Ghost in the machine** - The Police (CBS)
3	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
4	**Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
5	**Brooklyn Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
6	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
7	**Black & white** - Sister Sledge (WB)
8	**Stars on LP II** - Autori vari (Delta)
9	**Shot of love** - Bob Dylan (CBS)
10	**The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
11	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
12	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
13	**Winners** - Brothers Johnson (A&M)
14	**Koo Koo** - Debbie Harry (Chrysalis)
15	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
16	**La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
17	**Something special** - Kool & The Gang (Delite)
18	**Love Byrd** - Donald Byrd (WEA)
19	**Rudy & Rita** - Alberto Camerini (CBS)
20	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
21	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
22	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
23	**New York cake** - Kano (Full Time)
24	**In the night** - Cheryll Lynn (Columbia)
25	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
26	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
27	**With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
28	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
29	**Devo** - Devo (Island)
30	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)

COLONNE SONORE

1	**Bolero** (Cinevox)
2	**I predatori dell'arca perduta** (CBS)
3	**Il tempo delle mele** (WEA)
4	**Nashville** (Ricordi)
5	**Zabriskie Point** (Columbia)
6	**Impressioni di un lupo...** (Polygram)

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

BRAUN

MISTER FANTASY

di CARLO MASSARINI

OGGI I POCHI DIVI FANNO MUSICA IN « CODICE »

Dopo aver assodato la difficoltà di seguire la produzione musicale attuale, ci si chiedeva se c'era stato uno scadimento sotto il profilo del significato e della emotività rispetto alla musica del passato prossimo. Allora cominciamo dicendo che da questo punto di vista molto è cambiato, e l'interesse che stanno creando i Doors con la loro sigla di coda proprio a *Mister Fantasy* sembra esserne una dimostrazione.

Qui non è solo un fatto di amore verso i « grandi » del passato che non ci sono più, punte di diamante di una generazione che si bruciò molto in fretta: vivere nell'eccesso, liberamente in contatto con il proprio inconscio sembrava una necessità per fare una musica « degli eccessi ». Morire giovani, dopo aver dato il meglio di sé in pochissimo tempo, è sempre stata una tentazione dal punto di vista dell'appagamento di fama e immortalità, nell'arte e nel r'n'r in particolare.

E' la combinazione fra divismo e materiale (nel senso di repertorio) che rese grandi Morrison, Hendrix, Stones, Beatles, Jefferson, Joplin, ecc.: questi e molti altri contemporanei erano delle grosse personalità da palco, portando nell'ambito del r'n'r stravaganza, intellettualismo, provocazione sociale e sessuale in maniera molto più esplicità che nel passato, Presley compreso.

Inoltre tutti loro facevano lèva sul concetto di aggregazione popolare senza precedenti e la musica ma soprattutto i testi diventarono riflessioni condivise da milioni di persone, frasi-simbolo di un risveglio più ideologico che materiale. Nell'ambito del « materiale », quindi, è difficile sostenere che oggi siamo all'altezza.

Una delle lacune maggiori della musica attuale è la rarità di grandi interpreti e di grandi compositori. Pochi sono emersi recentemente come validi autori, possibilmente anche poeti-r'n'r a livello dei Lennon, Morrison, Young, Dylan, Browne, Mitchell, e questi pochi sono legati al reggae (dove i messaggi sono pochi, chiari ed efficaci) come Linton Kwesi Johnson, o come Springsteen e Patti Smith. Lo stesso Byrne dei Talking Haeds, forse l'autore più interessante degli anni '80, è emblematico di una nuova maniera di scrivere: il linguaggio si è frazionato, i messaggi — come per il computer — non sono più per esteso, ma per immagini — in codice, praticamente — e spesso più che comunicativa sono una seconda fase di ricerca, a fianco di quella musicale.

E' un segnale di « tempi moderni », inevitabilmente, ma rispetto all'enorme forza comunicativa, evocativa e cementante di prima è certamente una fase di minor soddisfazione emotiva e di coinvolgimento. Ora, la liberazione è nella danza, ma per la maggior parte dei gruppi l'insegnamento di un Marley — ballare pensando — sembra essere caduto nel vuoto (uniche eccezioni, ska e neo-reggae inglesi). Che l'unico responsabile sia proprio il tempo, che ha addomesticato ogni velleità di rivolta intellettuale e ha solo creato un meccanismo di esasperata competitività commerciale?

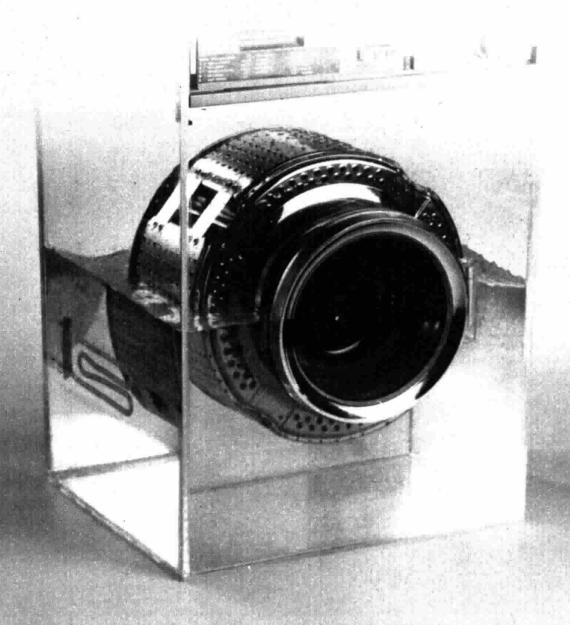
NOTIZIE

★★★ Momento magico per Alberto Fortis (nella foto). Attualmente il cantautore è impegnato in una tournée che si sta trasformando in un giro trionfale per la penisola. Palasport e Teatri Tenda si sono dimostrati insufficienti nell'evadere l'incredibile richiesta di biglietti. Non in difficoltà gli organizzatori, che hanno allestito numerose repliche in poco meno di ventiquattro ore. Ovunque il risultato è stato lo stesso: tutto esaurito.

★★★ Renato Zero è stato visto nei giorni scorsi in uno studio di registrazione della Capitale. Il cantante è intenzionato ad incidere contemporaneamente due album che usciranno a distanza di un anno l'uno dall'altro. E questo perché Renato vuole concedersi un lungo periodo di studio e di riposo. « Però », a detto, « non posso abbandonare del tutto il mio pubblico... ».

★★★ Franco Battiato si avvia a diventare uno dei personaggi chiave della nuova musica italiana. Dopo aver prodotto Alice e Giuni Russo (una cantante rock dalla voce incredibile), sempre in compagnia del fido Giusto Pio sta lavorando in sala di incisione con Milva per una produzione tedesca. Il musicista siciliano in gennaio sarà di nuovo in tournée. Lo ha detto lui stesso: « Finché la domanda è alta, non c'è ragione per cambiare ».

ULTIMA ORA

Oltre che per « meriti discografici », la RCA rimarrà nella storia per aver organizzato la prima asta spaziale. La multinazionale americana ha infatti messo in vendita sette ripetitori orbitali via cavo, raccolti in un unico satellite artificiale. Anche il ricavato complessivo delle vendite ha stabilito un record: novanta milioni di dollari (100 miliardi di nostre lire).

Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

DISCHI
ROCK POP JAZZ FOLK

RUBRICA

Tommy Dorsey - Vocals by Frank Sinatra
prod. RCA Lineatre « America » NL 43632
prezzo L. 4500

Fiore all'occhiello d'una nuova collana dedicata ai ricercatori del tempo perduto, questo LP ci restituisce Frank Sinatra com'era quando aveva 25 anni e cantava i ritornelli con l'orchestra di Tommy Dorsey: *How about you*, *Stardust* (un piccolo capolavoro), *Dolores*, *Without a song*, ecc. A quei tempi le sue fanatiche perdevano i sensi e perciò Benny Goodman l'aveva soprannominato ironicamente « Swoonatra » (da « swoon », svenimento). Completano il disco le prime incisioni di Frank divo.
S. G. BIAMONTE

Air Mail Air Trio
prod. Black Saint BSR 0046 distrib. IRD
prezzo L. 9500

Il Trio Air è una delle più rinomate formazioni del jazz « di punta » neroamericano e conta molti ammiratori anche fra gli intenditori nostrani. Ne fanno parte il contrabbassista Fred Hopkins, il batterista Steve McCall e il multisassofonista-flautista Henry Threadgill che in quest'album presentano tre lunghi brani dai titoli cifrati, *B.K.*, *R.B.* e *C.T.*, *J.L.* Quest'ultimo è dedicato a Cecil Taylor e Jimmy Lyons che i tre considerano come i loro maestri. R.B. è un amico scomparso, B.K. una donna che piace a McCall. S.G.B.

Franco Battiato
La Voce del Padrone
EMI 3C 064-18558
prezzo L. 8000

E' il terzo album del « nuovo corso » del cantautore siciliano di adozione milanese Franco Battiato. Dopo « L'era del cinghiale bianco » che iniziò la « rivoluzione » e il secondo, « Patriots », che mise a fuoco il cambiamento, con questo « La voce del Padrone » Battiato si stabilizza godendosi i frutti dei lavori precedenti. L'album, infatti, non si allontana dagli esperimenti dei precedenti 33 giri. I brani ripropongono temi cari al cantautore: collages di situazioni classiche e passi di canzoni celebri.
MARIO COLANGELI

Goran Kuzminac
Prove di volo
UNA ZPLU 34143
prezzo L. 9000

Quel suo straordinario modo di suonare la chitarra a la stessa maniera dei musicisti country americani è alla base del successo del giovane cantautore Goran Kuzminac. Dopo « Stasera l'aria è fresca » e « Hei, ci stai » ecco questo LP che è forse la prima « opera compiuta » del barbuto slavo. Nell'album si ritrovano atmosfere dai suoni limpidi e puliti. Si respira una certa aria di campagna. Fresche ballate con immagini della sua infanzia: fiumi, alberi di mele. Momenti autobiografici si intrecciano con racconti di fiabe. M. C.

IN TRE È SUPERGRUPPO

E' nato un supergruppo che riunisce tre fra i più brillanti sassofonisti del nuovo jazz italiano: il romano Massimo Urbani, (nella foto), il milanese Larry Nocella e il veneziano Pietro Tonolo. Il pianista, il contrabbassista e il batterista potranno variare a seconda della città dove la formazione suonerà. A metà dicembre saranno a Perugia. S.G.B.

A CONFRONTO CON IL «CRITICO»

Cantanti, giornalisti, produttori, arrangiatori, tecnici del suono, parolieri sono i protagonisti della nuova serie di « Domenica musica » che quest'anno si svolge al Teatro Tenda di Roma in dicembre e gennaio. L'edizione '81 ha lo scopo di mettere a confronto « critico » operatori del settore discografico, cantanti ed esperti. Tra i molti ospiti ci sono

Gianni Morandi, Mia Martini, Gino Paoli, Antonello Venditti, Eugenio Finardi, Claudio Baglioni, (nella foto), Ennio Morricone, Mogol. M.C.

Francesco Guccini

«Le canzoni vengono quando devono venire» dice questo strano fuori-concorso della canzone italiana, questo contadino anarcoide impregnato di cultura e di buone letture

TELEVISIONE

L'omaccione che nasconde il poeta

di CARLO MASSARINI

Bologna, novembre

Dal nostro primo incontro — una decina di anni fa — ad ora, guardandolo mentre si avvicina, è difficile notare in Francesco Guccini dei cambiamenti degni di nota. Altissimo e massiccio, appena curvo (probabilmente per naturale cortesia verso chi non naviga sul metro e 90), le mani sempre « grosse come badili », l'innato senso del contatto amabile e casereccio, la vena piacevolmente scherzosa (soprattutto nei confronti di se stesso), i jeans collaudati e i maglioni taglia extra-forte: davvero è cambiato poco negli anni questo eterno « fuori concorso » della canzone di autore italiana.

Solo una frezza bianca nella immutabile barba nera rivela che, ormai, anche i quaranta sono passati. Segno, allora, che non solo il vino fa buon sangue, ma giocano la loro parte anche l'atmosfera conviviale dell'osteria sotto casa, i pochi e selezionati concerti (una trentina all'anno, o giù di lì), i dischi fatti senza fretta (« Le canzoni vengono quando devono venire, senza la preoccupazione del disco, che viene quando c'è il materiale per riempirlo. Io non sono di quelli che dicono: " ho fatto 40 canzoni ". Io no: se ne ho sei sono già contento e chiudo lì », dice con una gran risata); e, infine, cosa rara nel mondo della musica « leggera », le « buone letture » che impegnano fino a notte fonda.

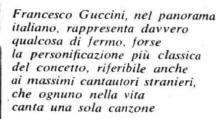
Guccini, nel panorama italiano, rappresenta davvero qualcosa di fermo, forse la personificazione più classica del concetto, riferibile anche ai massimi cantautori stranieri, che ognuno nella vita canta una sola canzone. Che non vuol dire ripetersi: vuol dire autobiografia, vuol dire raccontare, cambiando angolazione e stati d'animo, la propria vita e il proprio « modus vivendi ». « Ma non è l'immutabilità della monotonia », vuole precisare. « Le canzoni non nascono per forza, non seguono le mode, tentando di capire cosa potrà andare l'anno prossimo. Uno le fa quando vengono, fedele a certe cose che ha dentro, che sono parte della sua personalità, della sua cultura. In quindici anni ne son successe di cose... ».

E' per questo che i dischi di Guccini hanno spesso attraversato fasi abbastanza alterne: la protesta

Un fumetto sul gaucho Antenór

Nell'ultimo « Metropolis » c'è un brano, *Antenòr*, imperniato su una storia « gauchesca », che un disegnatore amico di Francesco ha raffigurato in cartone animato sotto l'occhio vigile di Pier Farri, da dieci anni produttore del cantante: in questa inedita veste Guccini si presenterà prossimamente a *Mister Fantasy* dopo l'intervista di Mario Luzzatto Fegiz.

« L'idea l'ho presa da un passaggio brevissimo, mezza pagina in tutto, di un libro di Guiraldez, *Dos segundos hombres*. C'è tutta una letteratura gauchesca, non scritta ovviamente dai gauchos, che non sapevano scrivere, ma che contiene novelle, poemi, racconti: un'epopea molto simile a quella del West nord-americano. Questo libro parla della iniziazione alla pampa di un giovane che vuol fare il gaucho. Sfidato a duello da un anziano per un motivo che appena intuisce, il giovane Antenòr non vuole combattere, non per vigliaccheria, ma perché sa di essere bravissimo. Ma quando capisce che il duello deve per forza arrivare, lo affronta in fretta, anche se controvoglia, e poi scappa lontano. La conclusione è che ha perso, se non la vita, la libertà: la vita ti sbatte in situazioni da cui non sai come uscire, perché comunque ti muovi sei nei guai ».

Francesco Guccini, nel panorama italiano, rappresenta davvero qualcosa di fermo, forse la personificazione più classica del concetto, riferibile anche ai massimi cantautori stranieri, che ognuno nella vita canta una sola canzone

iniziale, che sapeva un po' di università e un po' di Dylan, un po' di scuola francese e un po' di cabaret; la fuga nell'irreale, alla ricerca di soluzioni che la realtà non offriva, in una « Isola non trovata »; la maturità falsamente raggiunta di « Radici » e la scoperta della fragilità di questa sensazione in « Stanze di vita quotidiana »; la riscoperta della piacevolezza della realtà in « Via Paolo Fabbri 43 » (il suo indirizzo bolognese) e « Amerigo ». Quest'anno una maturità più consapevole nel senso di una storiografia senza tempo che traspare dal tema delle città di « Metropolis ».

Ma fin da quando il ventenne Guccini scelse la forma musicale della ballata — appena rivestita negli anni dai misurati interventi strumentali dei suoi fedelissimi musicisti — ha continuato a scrivere, un capitolo dopo l'altro, la storia di un figlio erudito di famiglia contadina prima, piccolo-borghese poi, cresciuto fra Modena, Bologna e il paesino di Pavana sull'Appennino tosco-emiliano. Cresciuto nella diffidenza per le strettoie del conformismo, con quel sentimento di ribellione verso certe cose che lui definisce « anarcoide » più che anarchico, senza peraltro dimenticare l'altra massima, quella della « risata che vi seppellirà », ovvero

Pfanni,
purè coi fiocchi.
I fiocchi delle patate giuste.
Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.
Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.
E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.
Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...
Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.
PREPARATO PER
Purè
Pfanni
di patate
-in fiocchi-
4/6 PORZIONI
STAR
STAR
fidati di chi conosci

L'omaccione / *segue*

del saper ridere anche delle cose serie; cosciente della propria caduta ricorrente nelle contraddizioni, come si intuisce spesso e non solo fra le righe, ma trovando proprio in queste la voglia di modificarsi ancora. È cresciuto infine nella passione per la letteratura e per il mondo americano: « A vent'anni mi piacevano Kerouac, Bukowski; ora non più, le letture sono di storia, in particolare quella medioevale, la letteratura fantastica, Joseph Roth, e comunque, con la regola dell' " una ciliegia che tira l'altra ", le intere opere di un autore scoperto a caso, da buon frequentatore di biblioteche e librerie invece che di discoteche ».

Adesso i suoi album compongono davvero il libro che non ha scritto mai (« per pigrizia, immagino, anche se una volta ho intrapreso una cosa lunga, e ci lavoro ancora sopra, a pezzi e bocconi »), perché la sua grande capacità di immagini non è venuta meno, e la sua schiettezza nel dialogare, anche concitatamente, intorno ai soggetti che lo riguardano è rimasta quella di sempre. E se Guccini appare meno autoesposto e vulnerabile di altri, è solo perché c'è una bella differenza fra sentire una canzone come l'*Avvelenata* (« secondo voi, ma a me cosa mi frega di assumermi la bega di star quassù a cantare / godo più nell'ubriacarmi, o masturbarmi, o al limite a scopare / se son d'umore nero allora scrivo / frugando dentro alle nostre miserie / di solito ho da far cose più serie, costruir su macerie, o mantenermi vivo ») cantata da un fragile e intimidito cantautore, o sentirla provenire, con erre moscia reboante, da un massiccio omone dalla lingua sciolta. Un omone che non perde una battuta e che ha il temperamento sanguigno e bonariamente minaccioso di chi come comica arma brandisce un bel fiasco di vino.

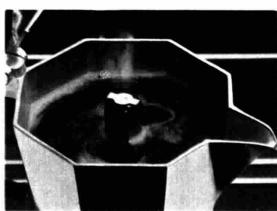
Se non è proprio questo il suo « status-symbol », è perlomeno il suo modo di darsi la carica, fin dai tempi dell'Osteria delle Dame.

CARLO MASSARINI

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

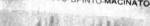
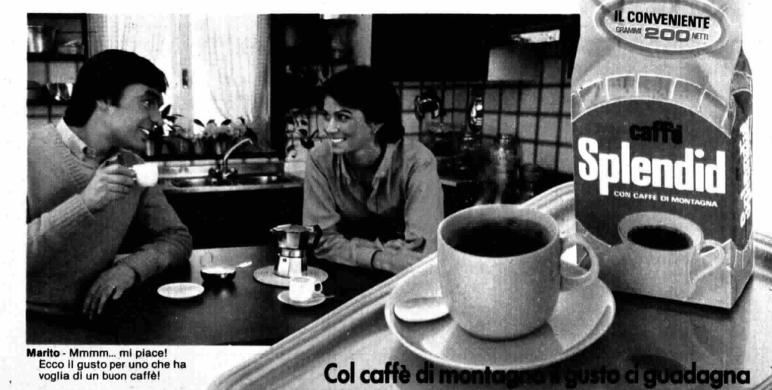
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Il leggendario chitarrista, oggi

Ha accettato la sua dualità: Devadip gigante del jazz-rock, Carlos leader di un glorioso collettivo

Dopo la sua esibizione all'Arena di Verona, Carlos Santana dovrebbe tornare in Italia nel 1982

MUSICA LEGGERA

Santana ha due anime da salvare

di GUIDO HARARI

L'« executive suite » di un raffinato hotel londinese presenta al visitatore occasionale una singolare composizione di elementi diversi tra loro: su un tavolino basso, due ritratti di Cristo, rischiarati appena da tre lumini; bastoncini d'incenso fumanti; un volume di meditazioni, « guiding light »; un borsone da cui spuntano un paio di racchette da tennis; un registratore stereo portatile con cuffia; e, sul letto disfatto, una chitarra.

Titolare di questi oggetti è Devadip Carlos Santana, 34 anni, di Autlan (Mexico), chitarrista leggendario, ex-discepolo del Guru Sri Chinmoy, fanatico di tennis (ad un suo recente concerto è salito in scena nientemeno che John Mc Enroe), e artista la cui parabola artistica ha lasciato non poco sconcertati pubblico e critica.

Esaltato da quest'ultima attorno al '73 per le sempre più frequenti ed audaci incursioni in un jazzismo di mistica ispirazione ma progressivamente abbandonato da un pubblico sempre più alienato da simili sperimentazioni, Santana solo di recente ha risolto il suo « puzzle » personale e artistico. Semplicemente, ha accettato la dualità degli elementi che lo compongono e caratterizzano. Come Devadip, egli oggi esplora il terreno a lui più congeniale sia artisticamente sia spiritualmente, quel jazz-rock che lo ha vi-

Messicano, figlio di un violinista, Carlos Santana approda a San Francisco alla vigilia dell'esplosione psichedelica del '65. Si fa notare in mille « jam-session » e mette su una sua band, combinando rock e musica latina. Quando i Santana arrivano a Woodstock, la loro formazione è la più singolare e travolgente. « Santana » ('69), « Abraxas » ('70) e « Santana 3 » ('71) sono i segni della Santana Blues Band del dopo Woodstock. « Caravan serai » ('72), « Welcome » ('74), « Borboletta » ('74) e il triplo « Lotus » ('75), raccontano invece dell'innamoramento jazz-rock, come pure gli esperimenti in proprio, con John McLaughlin (« Love devotion and Surrender », del '73) e con la Coltrane (« Illumination », '74). Con « Amigos » ('76) si chiarisce il dilemma Devadip Carlos. Per i Santana conta la quantità: « Festival » ('76), « Moonflower » ('77), « Inner Secrets » ('78), « Marathon » ('79), « Zebop » ('81). Per Devadip la qualità: « Oneless » ('79), « The Swing of Delight » ('80). Tutti i dischi citati sono pubblicati in Italia dalla CBS.

Santana / *segue*

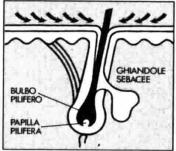
sto, con *The swing of delight*, fianco a fianco con luminari del calibro di Herbie Hancock, Ron Carter, Wayne Shorter e Tony Williams.

La recente tournée europea che è culminata, sull'onda del fortunatissimo album *Zebop*, in quattro serate « sold-out », alla londinese Royal Albert Hall, ha ben rilanciato quella collaudata fusione stilistica che ha reso famoso il chitarrista chicano, tra l'incontenibile esuberanza, tipicamente latinoamericana, d'una vera e propria giungla di percussioni.

A questo vanno aggiunte certe sbandate mistico sentimentali, dove il gusto « popolare » dell'artista (*Europa, Samba pa ti, I love you much, Too much*) sa bene come conquistare il cuore del pubblico delle classifiche.

Malgrado tutto, la massima aspirazione di Carlos Santana rimane il conseguimento della più assoluta libertà creativa. Inutile illudersi che il mercato americano, le cui danze sono abilmente guidate dai budgets e dal cinismo del business discografico, gli renda facile l'impresa.

« Come Devadip », spiega, « è davvero importante per me dilatare i miei orizzonti musicali con un pubblico e dei musicisti che non siano interessati alle classifiche. E' lo stesso discorso di registi come Franco Zeffirelli e di film come *Fratello sole - Sorella luna*: gente che alterna prodotti di consumo a veri capolavori artistici. Per far accettare questi ultimi dal grande pubblico, è necessario conquistarlo con gli altri. In altre parole, realizzare un disco di Devadip è più facile per me, poiché si tratta di una colonna sonora senza capo né coda. Come Santana, è più difficile: devi scrivere canzoni di tre o quattro minuti, che siano dei potenziali successi ».

Ma, in sostanza, chi è Devadip e come si combina con Carlos? Sono una sorta di Jekyll e Hyde, che si escludono a vicenda? « Devadip e Carlo sono la stessa cosa », risponde il chitarrista. « Sono le mie due braccia: uno (Devadip) rappresenta la qualità, l'altro (Carlos) la quantità, ma sono parte dello stesso corpo. Il loro obbiettivo è di produrre un sentimento costante di armonia, di gioia e di chiarezza... di comunanza. Talvolta siamo separati dall'ignoranza: come il mio corpo è separato dalla mia mente o

"E' Supercolor 1000
il piú intelligente
regalo di Natale.
Perché con Polaroid
hai due regali
di Natale:
il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando
Supercolor 1000."
Supercolor
1000
Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.
"Polaroid" e "Supercolor 1000" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. © Polaroid Corpor tion 1981.
Aut. Min. n. 4/224149

Santana / *segue*

dal mio cuore, così la gente è divisa. Sul palco siamo due cubani, due canadesi, un ebreo, uno scozzese e un messicano. Sta a me renderli un tutt'uno e, se riesco nel mio intento, anche il pubblico diventa una cosa sola. Quel che conta è che siamo un'unica famiglia ».

Ottuso, utopico idealismo post-hippy? « Spesso mi vien chiesto », dice, « qual è stato il prezzo da pagare per tanto successo. Io credo che il prezzo per qualunque cosa sia la disciplina. C'è gente che definisce campioni come Bjorn Borg o Mc Enroe, dei talenti " naturali ". Nessuno lo è: bisogna lavorare sodo e a lungo per riuscire ad essere veramente " naturali ". Ecco allora che il prezzo da pagare è la disciplina, l'esperienza, la sostanza ».

Da quando calcò le scene del mitico festival di Woodstock nel '69, in quell'ultima passerella di un'epoca intera, il pubblico è cambiato, si è fatto più giovane, esigente, meno disposto a « subire » i suoi idoli. Come si è inserito Santana negli anni '80? « Vedendo tanti giovanissimi ai nostri concerti », è la sua risposta, « non mi sento affatto vecchio perché c'è ancora tanto da imparare e da scoprire, mi sentirei vecchio se pensassi diversamente, ma non sono un tradizionalista né un pezzo d'antiquariato ambulante; certo, la routine della vita on the road, gli aerei, gli hotel, le levatacce, possono irritarmi, ma è difficile sentirsi vecchi quando nel gruppo hai qualcuno come Armando Peraza. Armando ha più di 60 anni, eppure si gode la vita come se ne avesse 13 ».

Il futuro appare quindi ricco di nuove e stimolanti prospettive: si parla di collaborazioni con Miles Davis, Sting dei Police, Stevie Winwood, McCoy Tyner, Jimmy Page. Persino d'un possibile ritorno in Italia, dopo le violente contestazioni pseudo-politiche del '77. « Mi piacerebbe moltissimo tornare in Italia », conclude Santana, « ci sono solo due paesi in cui non suoniamo: in Perù e in Italia, il motivo? Non vogliamo che degli innocenti rimangano feriti. Ma verrà il giorno, perché io non mi presento né come americano né come anticomunista, ma solo come musicista. Io sono come un servitore: per me la musica è cibo e dovunque ci sia fame, io accorro ».

GUIDO HARARI

Foto di GUIDO HARARI

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

mette il fuoco nelle vene

Il recital per tre mesi all'Olympia

Una sequenza intelligentemente dosata di 29 canzoni dello chansonnier sessantenne che «non vuole più ingannarsi né ingannare gli altri» e non ha proposte

MUSICA LEGGERA

Lo show-apoteosi di Montand artigiano sublime

di ELENA GUICCIARDI

Dal 7 ottobre Yves Montand occupa da solo la ribalta dell'Olympia col suo *One man show*, che dura un'ora e 35 minuti, accompagnato al pianoforte dal fedelissimo Bob Castella e alla fisarmonica da Marcel Azzola. Ogni sera questo vecchio campione della canzone francese, che ha celebrato appunto all'Olympia i suoi 60 anni il 13 ottobre, trionfa. E il trionfo si ripeterà per tutta la durata dello spettacolo, programmato per tre mesi. Fin da maggio i 180 mila biglietti disponibili erano stati tutti venduti, e oggi si negoziano al mercato nero. Per applaudire Montand, giapponesi, americani, tedeschi affluiscono a Parigi in charters speciali: il successo trascende di gran lunga le frontiere nazionali.

Dopo un'assenza di 13 anni dal music-hall, Montand trionfa, dunque, ogni sera con un repertorio intelligentemente dosato di 29 canzoni. Nella prima parte figurano 7 canzoni nuove, incise nel suo ultimo disco, che si intitola *Montand di ieri e di oggi*. Il Montand di oggi è quello di un certo disincanto che si esprime attraverso i versi del poeta Jacques Prévert in una canzone in cui egli si presenta come « un disertore » della « fabbrica delle idee », in cui si era ciecamente arruolato in gioventù (un « disertore » nel senso in cui Sartre, che gli fu compagno in tante battaglie ideologiche, si era a suo tempo definito un « traditore »). E si esprime anche attraverso un bel poema di Louis Aragon sulla solitudine della vecchiaia, o in una canzone di Jean-Loup Abadie in cui Montand fa i conti con gli errori del proprio passato (« finito il futuro in dieci lezioni impartite dai profeti di turno... »).

Ma il vero contatto col pubblico si stabilisce non appena egli attacca brillantemente *Battling Joe*, uno dei suoi grandi successi del primo dopoguerra. E poi è un crescendo con *Luna park*, *In bicicletta*, *A Paris*, e, naturalmente, *Les feuilles mortes*: ed è allora che il pubblico elettrizzato ritrova tutto il brio giovanile del Montand di ieri, l'artista francese che, insieme a Maurice Chevalier e a Edith Piaf, ha battuto tutti i record di popolarità.

Tuttavia il « caso Montand » è più complesso del caso Chevalier o Piaf, puri cantanti di varietà. Tutti i giornali e i periodici hanno dedicato pagine intere all'analisi del fenomeno Montand — alcuni consacrandogli perfino la copertina — e delle personalità illustri, come lo scrittore Jorge Semprun o François Giroud, ex ministro della Cultura, hanno preso la penna per cercare di spiegarlo.

Perché il come-back di Montand costituisce un avvenimento? « Perché nel deserto artificiale ingombro di laser e di strumenti elettronici che è diventata la canzone francese Yves Montand non è mai stato sostituito, né eguagliato, né imitato »,

Dal politico al disincanto

Yves Montand spiega così i suoi trascorsi di artista impegnato e la sua attuale posizione politica:

« Non rimpiango i miei impegni politici passati. Non è un male, per un giovane di 20 anni, frequentare dei militanti, essere in contatto con gente disinteressata, generosa e convinta di lottare per il bene della comunità. Ma dopo qualche anno il militante, o il semplice simpatizzante, fa la propria scelta. Deve avere l'onestà di dire: "No, non posso, in nome della disciplina e della solidarietà, accettare tutti i rospi che vogliono farmi ingoiare".

Senza rinnegare un certo ideale delle mie origini, rifiuto l'idea che si mandi della gente in prigione o in manicomio col pretesto che non è d'accordo con un regime. E' mostruoso occupare un Paese dicendo: "Lo occupiamo per salvare la rivoluzione mondiale". E rifiuto di condannare sistematicamente delle persone perché non appartengono alla mia classe. C'è della gente onesta in tutti i partiti e in tutte le confessioni. Ci fu un tempo in cui rifiutavo di stringere la mano a Tizio o a Caio perché non condividevano le mie opinioni politiche. Mi sono reso conto che ero un perfetto imbecille ».

Yves Montand ha ottenuto all'Olympia un trionfo che è un po' quello della nostalgia. Ma oltre ai suoi vecchi fans anche i ragazzi della generazione rock lo hanno applaudito con grande simpatia

risponde Danielle Heymann, giornalista all'*Express*, che ha seguito la sua carriera da vent'anni, « perché egli è solo, sul piano del music-hall, a esercitare ancora un artigianato di grande qualità ».

Altri commentatori tentano una analisi più sottile, che ha un risvolto politico. « Nella vita, sulla scena, sullo schermo », scrive ad esempio il settimanale *Le point*, « Montand incarna dei miti: il mito del popolo e quello dell'artista impegnato ». Rappresenta il popolo perché figlio di un povero emigrato italiano cacciato dalla sua Toscana natale dalle persecuzioni fasciste, perché a 11 anni il piccolo Yves, che si chiamava ancora Ivo Livi, ha cominciato ad andare in fabbrica per guadagnarsi il pane.

Artista impegnato lo è a fondo da quando firma l'appello per la pace di Stoccolma e milita ardentemente, come Picasso e tanti altri artisti famosi, nei ranghi del movimento per la pace. Combatte il maccarthismo e il colonialismo, e, anche se non ha la tessera del PCF, sarà uno staliniano convinto (oggi dice: « Un coglione pericoloso ») degli anni '50, fino al grande trauma che rappresenterà per lui e per molti intellettuali la spietata repressione sovietica dell'insurrezione di Budapest.

Montand incarna sempre una certa sinistra, con le sue aspirazioni generose e i suoi errori di giudizio politico. Allora si potrebbe esser tentati di spiegare il suo successo odierno in un preciso contesto politico: cioè stabilire un nesso fra l'avvento della sinistra al potere in Francia dopo 23 anni di governo della destra e il ritorno sulla scena del cantante, dopo 13 anni di assenza. Ma anche questa spiegazione è parziale e insoddisfacente.

Al pubblico dell'Olympia, quest'autunno, Montand non si presenta come un veterano di gloriose battaglie, ma, se mai, come un uomo disincantato che, con molta umiltà, ammette i propri errori, tira la somma delle illusioni perdute e delle cause perse. E' il significato della canzone in cui si qualifica come un « disertore » (« Mobilitato nell'esercito delle idee - ho disertato - non ho mai capito un granché - non ci sono grandi cose - né piccole cose - ma c'è un'altra cosa - un'altra cosa che amo - che mi piace e che faccio... »). Quest'altra cosa che ama, che ha sempre amato fin dall'età di 18 anni, è appunto cantare per il proprio piacere e per la gioia di comunicare. Ed è per questo, e non per trasmettere dei « messaggi », che ha deciso di tornare alla ribalta superando il « crack », sottoponendosi a una disciplina monacale per ritrovare la forma.

Yves Montand, scrive François

Il fascino di quell'humor

Claude Sautet, il regista che, dopo Costa Gavras, ha saputo meglio apprezzare e valorizzare il talento di Montad come attore, ne dà un ritratto molto sensibile:

« Quel che mi ha sempre commosso in Yves », dice, « è il suo essere così vulnerabile, che contrasta con la sua statura e la serietà di cui dà prova in certe circostanze. Ha una fragilità infantile improntata di gravità, con una consapevolezza acuta delle proprie contraddizioni, ma una specie di difficoltà intellettuale a superarle. E' sempre questo aspetto che ho sfruttato in lui, ma cercando di fargli prendere una coscienza un po' beffarda dei suoi limiti. C'è in lui un fondo di spontaneità che bisogna ritrovare. E' la sua più bella dote. Il suo successo di attore, di cantante, di uomo di spettacolo lo deve alla sua coscienza professionale, ma il suo segreto consiste nella sua freschezza infantile... Quella coscienza gli viene, suppongo, dall'ambiente modesto in cui è nato. Quel che lo caratterizza è, appunto, un misto di applicazione e di fascino infantile. Ma, secondo me, la sua seduzione personale consiste in quel " humour " meridionale con cui considera se stesso e la vita ».

Al pubblico dell'Olympia Montand non si è presentato come un veterano di gloriose battaglie, ma come un uomo disincantato

Giroud, « non vuol più né ingannarsi né ingannare gli altri. Non vuol più imporre agli altri la verità, questa trappola infernale. Del resto la verità egli non sa troppo dove sia... ». C'è però un'altra verità, più intima e più difficile, ed è un'acuta solitudine legata all'incipiente vecchiaia. Costa Gavras, che conta fra i suoi più cari amici e che, come regista, gli ha dato modo di esprimersi nei suoi migliori ruoli cinematografici — in *Zeta*, ne *La confessione*, in *Stato d'assedio* —, ha capito la lotta che il cantante ha sostenuto prima di affrontare nuovamente il pubblico: Montand, che ha un amore scrupoloso del prodotto artigianale ben fatto, sa che oggi nulla invecchia più rapidamente del mestiere di cantante.

E' vero che il trionfo di Montand all'Olympia è un po' quello della nostalgia, che i suoi fans restano quelli che avevano 20 anni negli anni '50, che i giovani della generazione del rock venuti ad ascoltarlo lo giudicano tuttavia con simpatia: i ragazzi lo trovano « rétro », ma apprezzano in lui l'« antistar »; le ragazze lo considerano ancora « molto sexy », nonostante le rughe e i capelli grigi.

ELENA GUICCIARDI

Vere Pastine Emiliane

Agfa Family. L'u
fotografa, l'unica m

...unica cinepresa che ...acchina fotografica che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.

AGFA family. Fotofilma.

Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni aiuta efficacemente a prevenire la carie.

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

COADIUVANTE NELLA PREVENZIONE DELLA CARIE
Chlorodont
fluor-forte®
COADIUVANTE NELLA PREVENZIONE DELLA CARIE

è un prodotto

Chlorodont fluor-forte®:
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

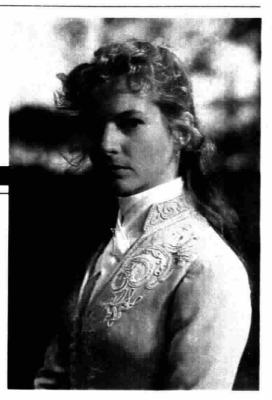
Confronto a più voci sul teatro in tv

Accorate denunce di registi e di attori per il declino di una forma di spettacolo graditissima al pubblico. Le repliche dei responsabili della programmazione

INCHIESTA

Video-prosa un amore tutto da riscoprire

di GIOVANNI ANTONUCCI

In alto, Giuliana De Sio, la Sasa del dramma di Cechov Ivanov *diretto da Franco Giraldi. Qui sopra, Mario Maranzana, nei panni di Pavel Kirillic Lebedev, e Claudio Gora, lo zio*

Il teatro fu negli anni Cinquanta e Sessanta il piatto forte della programmazione televisiva, assai più dello sceneggiato e dello stesso film. Il venerdì della prosa era un appuntamento attesissimo, al quale nessun telespettatore voleva rinunciare.

Poi, negli anni Settanta, il genere cominciò la china discendente, non solo cambiando collocazione (il martedì invece del venerdì), ma diradandosi fino a diventare una presenza saltuaria e addirittura occasionale. Contemporaneamente perse il suo impatto sul pubblico, sia a causa di scelte di repertorio non sempre felici, sia, soprattutto, per colpa di realizzazioni troppo sofisticate e intellettualistiche. Questa situazione si è trascinata fino a due anni fa quando il teatro televisivo ha cominciato a dare qualche segno di risveglio, che è culminato quest'anno nel sorprendente successo del ciclo *Quattro commedie d'amore e d'allegria*, proposto recentemente dalla Rete 1.

Ora tutte le reti appaiono intenzionate a rilanciarlo sul video, in un momento in cui, fra l'altro, c'è un vero e proprio « boom » dello spettacolo teatrale nel nostro Paese. Dei molteplici problemi connessi alla rarefazione, negli anni passati, della prosa sui teleschermi e delle prospettive future di un genere tanto amato dai telespettatori abbiamo

Si cominció con un certo Goldoni

Il teatro di prosa è presente sul video non solo nella fase sperimentale ma anche, e soprattutto, in quella dell'inizio delle programmazioni regolari della nostra televisione. Non è un caso, infatti, che alle 21,45 del 3 gennaio 1954, vada in onda l'atto unico di Carlo Goldoni, *L'osteria della posta*, che apre la strada a centinaia di drammi e commedie sul teleschermo.

Il *Radiocorriere TV*, scrive per l'occasione: « L'apertura in Italia dell'esercizio televisivo ha luogo, come manifestazione d'arte, sotto il segno di Goldoni. Questo riferirsi alla nostra migliore tradizione, al nostro più confidente e fantasioso autore per dar vita, proprio al suo sorgere, ad una nuova forma di spettacolo, vuol essere raccordo di civiltà. Il mezzo televisivo deve attingere ai precedenti modi d'arte, adeguarli magari alle proprie necessità ed esprimere il compiuto progredire della cultura ».

L'osteria della posta svolge perfettamente il suo compito, divertendo il pubblico con i suoi intrighi d'amore e l'inevitabile matrimonio finale. Naturalmente, la trasmissione è in diretta; l'atmosfera e la tensione nello studio sono enormi. Il risultato è eccellente, per merito del giovanissimo regista Franco Enriquez e di interpreti come Leonardo Cortese, Isa Barzizza, Ernesto Sabbatini, Adriano Rimoldi e Renato De Carmine. L'avvenire della prosa in televisione era assicurato.

Video-prosa / *segue*

parlato con registi, attori e dirigenti televisivi.

Orazio Costa, decano dei nostri registi teatrali, è molto polemico con quella che giudica una politica sbagliata della Rai: « E' stato semplicemente inconcepibile escludere il teatro dal teleschermo per tanto tempo. Se c'era e c'è la richiesta (fatto inconfutabile), se c'era e c'è l'esigenza culturale di rivelare la drammaturgia a quelle larghe fasce di pubblico che, per molteplici ragioni, non sono in grado di frequentare i nostri palcoscenici, è stato assurdo dare la precedenza a generi che la gente non gradiva o che servivano solo interessi settoriali. Sopprimere il teatro dal teleschermo è stato gravissimo, come se uno avesse voluto escludere il telegiornale dal momento che la gente compra il quotidiano in edicola! Comunque, lasciando perdere il passato, ora si tratta di lavorare per il futuro. Io penso che sia necessario, prima di tutto, trovare un accordo preventivo tra teatro, tv e radio per coproduzioni che avrebbero grandi vantaggi economici e artistici.

« Da noi », continua Costa, « si lavora per compartimenti stagni, e magari lo stesso testo viene messo in scena in tre edizioni diverse, con un dispendio di mezzi che è facilmente immaginabile. Perché, invece, non collaborare insieme, con la

Franca Rame, Luca Dal Fabbro e Gabriele Ferzetti in La professione della signora Warren

possibilità di " cast " migliori, di costi economici inferiori e di impegni continuativi per gli interpreti, che ormai recitano solo un testo a stagione? Il teatro è uno solo, al di là delle diverse contingenze tecniche. Naturalmente, si tratta di fare del buon teatro, ben recitato e fedele allo spirito dei testi: ciò che oggi non sempre accade. A mio avviso, è necessario proporre il grande repertorio classico e moderno accanto a testi d'intrattenimento e svago intelligenti. Potrebbe essere utile, infine, proporre ai telespettatori una ricostruzione " storica " di ciò che è stato il teatro nei vari secoli, al di fuori di certe manipolazioni proprie di questi anni ».

Aroldo Tieri, interprete fra i più popolari della nostra scena, è ancora più drastico nei suoi giudizi: « E' incredibile come la Rai abbia rinunciato a un genere che, oltre tutto, era seguitissimo dal pubblico! C'è stato un periodo di grande confusione, nel quale, forse, si è ritenuto che il teatro fosse pericoloso perché fa " pensare ", contrariamente, non so, al calcio o alla rivista. Per non parlare, poi, del livello modestissimo di quello che è stato fatto saltuariamente in questi

"Bevo Jägermeister perché ho trovato il lavoro giusto per la mia laurea in lettere: il postino.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister
Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.
Karl Schmid merano

Anton Giulio Majano, regista di tante commedie. In basso, Franco Giraldi (a sinistra) e Giorgio Albertazzi: hanno diretto rispettivamente Ivanov *e* La professione della signora Warren

ultimi anni. C'è stata un'ondata di registi che ha creduto di fare del teatro televisivo, facendo, invece, del " brutto " cinema. Si sono affidati solo alle " facce " di interpreti, che, poi, non erano minimamente in grado di recitare.

« Il professionismo », lamenta ancora Tieri, « è stato messo da parte, con i risultati che abbiamo visto. A mio avviso, il rilancio del teatro televisivo può avvenire solo se ci si affida ai veri professionisti, a noi attori che il teatro lo facciamo tutti gli anni con impegno e successo. La funzione culturale della televisione, in questo settore, può essere enorme, per certi aspetti addirittura pericolosa per chi fa teatro... data la diversità dei mezzi economici. In conclusione, e non lo dico per interesse personale, si tratta di privilegiare il professionismo, di recuperare sui teleschermi i tanti eccellenti attori che sono stati letteralmente dimenticati dalla televisione. Sono certo che il pubblico reagirebbe con entusiasmo a quest'iniziativa ».

Anche Anton Giulio Majano, regista di decine e decine di commedie, è convinto della funzione culturale della prosa in televisione: « Il teatro televisivo ha avuto una grande importanza nell'avvicinare ai palcoscenici larghi strati di pubblico che una volta preferivano il cinema. E' stato un grosso errore, quello di questi ultimi anni, di non potenziare, anzi di deprimere sia il teatro televisivo sia quello radiofonico. Peraltro, si tratta d'intendersi sulla natura del teatro da proporre sul teleschermo. Esso deve essere spettacolo, e non sofistificazione, o sopraffazione, del testo a vantaggio delle velleità drammaturgiche e stilistiche del regista. E' necessario evitare le manipolazioni e il calligrafismo. Le invenzioni di regìa devono essere sempre fedeli allo spirito dell'opera. Come bisogna evitare equivoci sul piano della realizzazione, così bisogna essere onesti con il pubblico nella scelta del repertorio. Per esempio, ogni ciclo deve essere definito con chiarezza nelle sue motivazioni, in modo da non creare aspettative sbagliate negli spettatori.

« A proposito di questi ultimi », suggerisce Majano, « potrebbe essere utile invitarne una piccola rappresentanza in studio e insieme discutere sui criteri di impostazione e realizzazione della messinscena. E, infine, bisogna avere il coraggio di lanciare attori nuovi, perché da noi manca il ricambio. Io, nel 1967, nel *Tutto per bene* di Pirandello, interpretato da Renzo Ricci, ho fatto debuttare insieme Raffaella Carrà, Adalberto Maria Merli e Tino Schirinzi ».

Valeria Valeri, indimenticabile signora Benvenuti per molti telespettatori, attrice fra le più intelligenti della nostra scena, è addirittura sarcastica: « La riscoperta del teatro in tv è una cosa ridicola e assurda! Sono anni che il pubblico aspetta, agogna quell'appuntamento che, una volta, costituiva una delle punte massime dell'ascolto televisivo. Ogni volta che vado in

Gli indici Rai dicono Eduardo

Se a teatro il successo di un testo e di uno spettacolo si misura sull'affluenza del pubblico, in televisione fanno scuola, come è noto, gli indici di ascolto e di gradimento. Un'analisi di questi ultimi permette di tracciare un identikit abbastanza preciso dei gusti del pubblico televisivo, che non sempre coincidono con quelli dei frequentatori dei nostri teatri. In generale, si può rilevare che i telespettatori amano i testi collaudati e di immediato « coinvolgimento », che sono, talvolta, anche dei « classici ».

I testi intellettualistici o poco comprensibili sul piano del linguaggio drammatico vengono di solito rifiutati. Contemporaneamente c'è una forte attenzione per la qualità e la fama degli interpreti, mentre si nota un deciso rifiuto delle manipolazioni registiche e degli stravolgimenti del testo. I maggiori successi di questi anni sono stati le commedie di Eduardo De Filippo, le irresistibili farse di Peppino De Filippo, *Anonimo veneziano* di Giuseppe Berto, i drammi gialli di Agatha Christie, *Boubouroche* di Courteline, *I diari* di P. B. Bertoli, *Esami di maturità* e le altre tre commedie del ciclo.

Video-prosa / *segue*

tournée, la gente si lamenta con me che la televisione non propone più le belle commedie di una volta. Molti non hanno la possibilità di andare a teatro, pur amandolo ».

« Io non so », osserva la Valeri, « se esistono degli interessi per " non " fare il teatro o per " farlo male " con registi e attori inesperti, ma mi sembra incredibile che molti dei migliori attori italiani, che hanno un pubblico teatrale che li segue ad ogni stagione, siano assenti dai teleschermi da anni. E', anche, il caso mio, pur avendo partecipato sul video a programmi d'altro genere. Fare il teatro in televisione è difficile: richiede fotogenia, misura e talento interpretativo. Insomma, è necessario molto professionismo, e quindi la presenza di noi interpreti che da tanti anni facciamo questo mestiere con impegno e con successo. Premetto che non parlo per me: mi basta e avanza fare compagnia per una intera stagione! Lo dico per gli spettatori. La televisione, per giunta, ha la possibilità di fare dei " cast " eccezionali che in teatro sono impossibili, per ragioni economiche ».

Che cosa rispondono a queste dure contestazioni i responsabili della prosa televisiva? Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1, appare molto disponibile: « Conosciamo bene la richiesta del pubblico di un buon teatro di prosa; e stiamo lavorando a un vasto progetto di rafforzamento del servizio-prosa per la Prima Rete. Il problema è ovviamente sempre lo stesso: che tale richiesta " popolare " sia realmente soddisfatta, che si stabilisca cioè quel rapporto immediato e diretto con i telespettatori che cerchiamo attraverso qualsiasi altro nostro spettacolo. Questo comporta una vasta gamma di scelte e di appuntamenti: dal repertorio, diciamo, "classico" all'altrettanto "classica " commedia di puro divertimento; dalla ripresa diretta dai maggiori teatri italiani all'elaborazione specificatamente televisiva di opere la cui fruibilità da parte di un pubblico molto vasto sia relativamente certa. Se non avessimo

Franco Graziosi in La professione della signora Warren

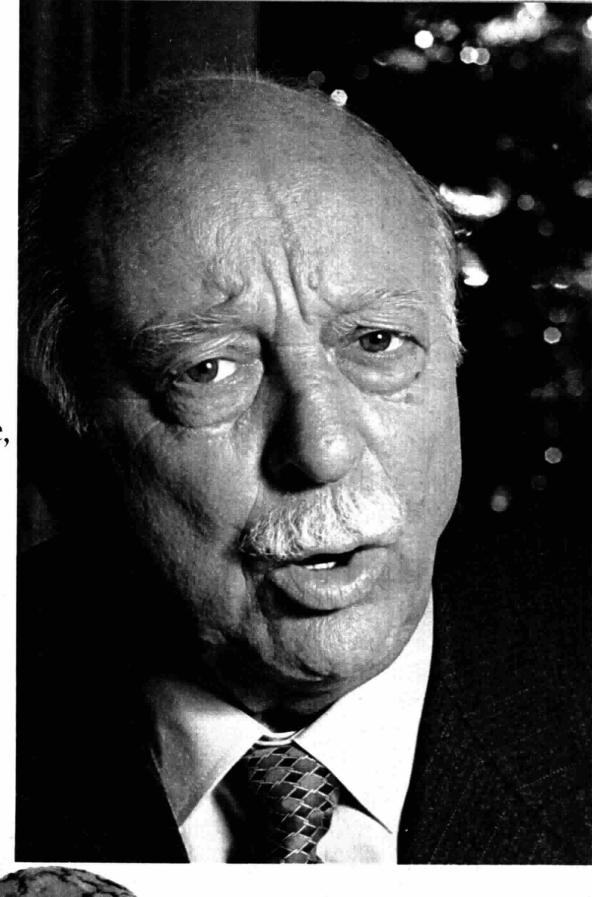
diffidenza per le formule, diremmo: una buona cultura per un buon pubblico. E per favorire questo rinnovato " incontro " col pubblico, abbiamo intenzione di preparare almeno due cicli di cinque o sei opere omogenee ».

Lo stesso interesse verso la prosa dimostra Carlo Canepari, capostruttura della Rete 2: « La nostra rete ha intenzione di rispondere positivamente alle pressanti richieste di una maggiore presenza del teatro sui teleschermi. La collocazione del lunedì sarà, infatti, presto accompagnata da una collocazione della domenica pomeriggio, in un orario che dovrebbe estendersi fra le 15 e 30 e le 17,30. Il lunedì sarà caratterizzato da programmi di grande impegno culturale, mentre la domenica sarà dedicata esclusivamente a commedie di intrattenimento e di svago. La stagione del lunedì è imminente, e occuperà una decina di collocazioni nei mesi di dicembre e gennaio.

« Fra i testi proposti », dice Canepari, « è necessario almeno ricordare *La tempesta* di Shakespeare nell'edizione di Giorgio Strehler, il *Riccardo III* di Carmelo Bene, l'*Ivanov* di Cechov diretto da Franco Giraldi, *La professione della signora Warren* di Shaw, interpretata da Franca Rame con la regia di Giorgio Albertazzi, *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen, regista Luca Ronconi. Insomma, c'è da parte nostra la migliore volontà di rilanciare un genere la cui crisi era stata determinata, negli anni Settanta, dal suo passare indifferentemente dall'*Edipo re* di Sofocle al dramma giallo ».

GIOVANNI ANTONUCCI

MUST

Macché Natale,
macché Festa!
Io se non ho
il panettone
Maina,
non è Festa
per me.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema.
Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni.
Abbiamo la prova.

Una volta per sempre.

I rivenditori AEG TELEFUNKEN sono a vostra disposizione per ogni informazione sulla nostra garanzia.

10 anni.

misteriosa...

vero rabarbaro cinese
e poco alcool
ZUCCA
RABARBARO
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.

Nuova stagione teatrale in televisione

Non è un programma monografico come si usa oggi, bensì un panorama densamente eterogeneo che va da Cechov a Strindberg ad Arbuzov

PROSA

Un cartellone vario e riparatore

di CARLO MARIA PENSA

Ogni lunedì sera a teatro, per quasi due mesi, a partire dal 30 novembre. La Rete 2 alza il sipario su un repertorio nel quale non sappiamo se ci attraggano di più l'importanza degli autori, il prestigio degli interpreti o l'autorità dei registi. Nessuna compagnia privata, nessun ente pubblico potrebbero mai comporre un « cartellone » come questo. Del quale, semmai, criticheremmo la ridondanza: ma sono le scelte con cui la televisione ripara i torti che qualcuno le rimprovera nei confronti del teatro di prosa.

Non è, insomma, come si usa spesso oggi, uno di quei programmi monografici che presumono di scandagliare a fondo un autore, un'epoca, un tema, e finiscono quasi sempre col rimanere in superficie; ma un panorama densamente eterogeneo che attraverso una varia gamma di « letture », spazia da Shakespeare a Ibsen, da Cechov a Shaw, da Strindberg ad Arbuzov.

Aleksej, appunto con Aleksej Arbuzov e il suo *Vecchio mondo*, comincia la rassegna. Un avvio tenero, quasi in sordina, come diciamo altrove in queste pagine, che prepara l'impennata shakespeariana del mondo e del terzo appuntamento: il *Riccardo III* nella vertiginosa trascrizione di Carmelo Bene, e *La tempesta* siglata dalla regia di Giorgio Strehler e dalla interpretazione di Tino Carraro e Giulia

Valentina Cortese e, accanto, Gianni Santuccio. Sono Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, i personaggi di Vecchio mondo

Una commedia della terza età

La prima commedia della stagione. In Italia, e non soltanto in Italia, Aleksej Arbuzov si fece conoscere una dozzina d'anni fa con *La promessa*, che era una commedia di giovani. Ora ha ritrovato uguale successo con *Vecchio mondo*. Due soli i personaggi, Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, vedovi entrambi. Lei ospite per un mese d'una casa di cura sul Baltico della quale lui è direttore. Incontro, un po' zuccherino ma dignitosamente raccontato, di due vite solitarie: un trepido crescere di amorosi sensi, un pudico rincorrersi tra cuore e intelligenza. Propiziato dalla regia di Carlo Battistoni è uno straordinario saggio di recitazione: un piccolo ma incantevole miracolo di Gianni Santuccio e Valentina Cortese.

Lazzarini (unico spettacolo, della serie, ripreso da un teatro, il Piccolo di Milano, tutti gli altri essendo stati espressamente allestiti in studio, e due di produzione straniera).

Agghiacciante cronaca di un orrendo cabotaggio in un mare di sangue, ritratto di un personaggio che la natura, per compensarlo dell'aspetto sommamente sgradevole, dotò di uno spirito demoniaco, il *Riccardo III* (1593-94) è colto e stravolto, da Carmelo Bene, come un fantastico e ironico gioco di morte nel quale risuona, simile a un'eco distorta, la storica frase che il nefando sovrano pronunciò alla battaglia di Bosworth (22 agosto 1485): « Il mio regno per un cavallo ».

Su un altro versante, *La tempesta*: « Il più amaro dei drammi di Shakespeare », ha scritto Jan Kott. Niente è ingenuo, in questa favola ingenua che Strehler racconta dando fondo a tutti i possibili effetti dell'antica e più avanzata scenotecnica. Le magie di Prospero, nell'isola incantata dove si contrastano, al servizio di lui, il nero mostro Calibano e la candida creatura del vento, Ariel, sono gli stessi eterni sortilegi del teatro.

Dai vertici della poesia scenderemo nel piccolo cosmo della bor-

Lysoform Casa "pulito sicuro" perché disinfetta.

LYSO
FORM®
casa
SUPERPULENTE
DISINFETTANTE
Reg. Ministero Sanità n. 5288
LYSOFORM CASA E' INDICATO PER L'IGIENE NELLA CASA: E' UN PRODOTTO DISINFETTANTE CON AZIONE DETERGENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SICURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELIMINA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO. NON INTACCA I METALLI, NON MACCHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CATTIVI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO GRADEVOLE.
Flacone da g 1000 con dosatore da g 50
Officina di produzione I.C. & C.C. Spa
GAGGIANO (MILANO)
E' UN PRODOTTO MILANO

Ogni giorno per un "pulito sicuro" scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un "pulito sicuro" perché disinfetta.

Lysoform Casa è piú conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Questa piastrella è stata lavata con Lysoform Casa. E come vedi, tutti i batteri sono stati eliminati insieme allo sporco.

Questa no.

Lysoform Casa: "pulito sicuro" per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967. Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

Un cartellone / *segue*

ghesia russa di fine Ottocento, una borghesia piena di parole, di allusioni, di incapacità, di sogni ritorti e sterili. E' l'*Ivanov* di Cechov (1887). E di Ivanov, diceva Cechov, « ce n'è a migliaia... il più comune degli uomini, non un eroe ». Un Cechov minore, forse; ma ci interessa il debutto televisivo del regista Franco Giraldi.

All'interesse si unisce la curiosità per lo spettacolo successivo: uno Shaw dei più mordenti, *La professione della signora Warren*, affidato alla regìa di Giorgio Albertazzi e all'interpretazione di Franca Rame. La commedia, scritta nel 1898, dovette aspettare quattro anni per arrivare alla ribalta: una madre che, esercendo con enormi profitti alcune case equivoche, riesce a educare irreprensibilmente la propria figlia era allora un personaggio sconvolgente. Oggi il mondo è cambiato: ma non tanto, può darsi. Tra le righe di Shaw, comunque, c'è sempre un sorriso. Che non ritroveremo nel *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen (1896), dramma di un terribile vecchio, conquistatore sconfitto: regìa di Luca Ronconi.

L'altro Ibsen della stagione arriverà sui teleschermi l'ottava settimana: e sarà quello della *Donna del mare* (1889). La prima a recitarla in Italia fu Clara Della Guardia, ormai dimenticata; ma la portò al trionfo Eleonora Duse giusto sessant'anni fa. Oggi nessuna attrice meglio di Liv Ullmann, protagonista di questa versione televisiva, potrebbe degnamente raccoglierne l'eredità.

Un passo indietro: il settimo lunedì rivelerà — mediato dalla regìa di Giorgio Pressburger — il feroce antifemminismo che August Strindberg proclamò con *Il padre* (1887): esacerbato e irrisolto grido di un uomo ansioso di sapere con certezza, in un clima di desolata follia, che la figlia, amatissima, è davvero sua figlia. A chiudere la serie, se le trattative in corso andranno a buon fine, potrebbe scatenarsi *Il rinoceronte* di Eugène Ionesco (1960), una produzione straniera come *La donna del mare*. Quasi una favola, con un terribile fondo ammonitore: una favola che comincia una domenica mattina in una piccola città, dove un uomo diventa rinoceronte. Poi due uomini, cento, mille subiscono la stessa sorte: una parabola del conformismo.

CARLO MARIA PENSA

L'autore senza passato

di ENZO MAURRI

E così il Premio Sandro Giovannini per un atto unico è giunto alla conclusione laureando il vincitore assoluto con una borsa (niente male, anche in tempi come questi) di cinque milioni di lire.

I sei lavori scelti dalla commissione giudicatrice erano in rigoroso ordine alfabetico: *L'eredità* di Alfredo Balducci, *Una famiglia* di Sergio Buccolini, *Guerra s.p.a.* di Giuliano Rossetti, *Piano attico e panorama* di Guido Leoni, *Studio per una finestra* di Giorgio Prosperi e *Telefonicamente parlando* di Lucia Bruni e Claudia Poggiani; si andava insomma dallo scrittore, come Prosperi, rappresentato al Piccolo Teatro di Milano e noto al pubblico televisivo, fino all'esordiente. A vincere, grazie ad una giuria popolare composta da telespettatori di tutta Italia interpellati dal Servizio Opinioni della Rai, è stato proprio un autore alle prime armi: Sergio Buccolini, 34 anni, nato ad Ancona e residente a Roma, rappresentante di commercio. Giovanissimo s'innamora del teatro e divora commedie, drammi, tragedie

Premio Giovannini

La vittoria è andata a «Una famiglia». È di un esordiente, Sergio Buccolini

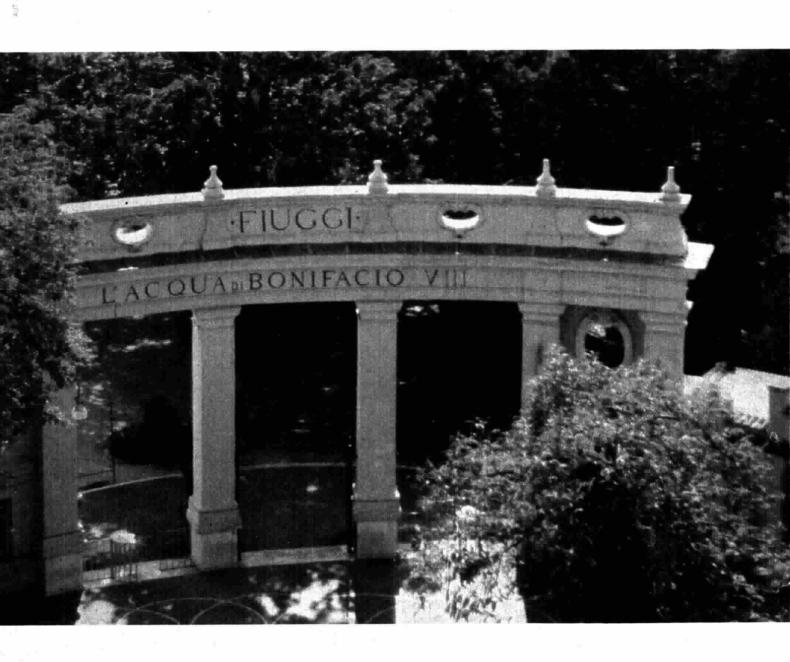
TELEVISIONE

Tullio Solenghi e Aroldo Tieri in una scena della commedia che ha vinto il Premio Giovannini

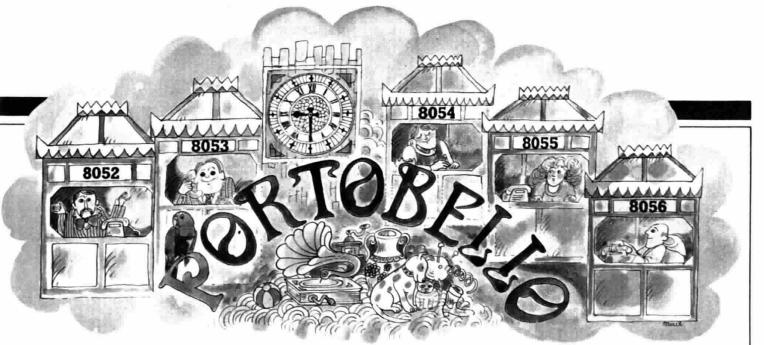
da Eschilo in poi, assistendo a tutti gli spettacoli accessibili.

Essere rappresentante di commercio non esclude il piacere dello scrivere e da tempo il nostro scrive con piacere poesie, racconti, commedie, eccetera. Purtroppo, con assai meno piacere, egli rilegge poi quanto ha scritto, sì che tutto finisce nel cestino o viene comunque dallo stesso autore bocciato. Finché un bel giorno la moglie, impossessatasi d'un atto unico che le sembra divertente, insiste con muliebre decisione: « Mandiamolo al Premio Giovannini. Penso io a spedirlo. Che ci rimetti? ».

Una moglie, dunque. Anzi una moglie e due figli. Con il che, chiunque rammenti la famiglia di *Una famiglia* potrebbe pensare... Ma l'autore tronca ogni interrogativo sul nascere giurando che il suo lavoro non ha nulla di autobiografico. Aggiunge, e non per formale cortesia, che è veramente grato alla Rai per la realizzazione. Non avrebbe mai sperato tanto: regìa di Daniele D'Anza, scene e costumi di Giulio Coltellacci, musiche di scena di Romolo Grano; e attori bravissimi: Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice e Tullio Solenghi, con i più giovani Antonella Murari e Christian Fassetta.

A questo punto sarebbe interessante domandare ai telespettatori che hanno portato al primo posto *Una famiglia* i perché del loro consenso. Non è dispiaciuto che l'atto unico fosse breve: si dà il caso infatti che, alla realizzazione, *Una famiglia* sia risultato il lavoro di minore durata. Nemmeno è dispiaciuto che il lavoro intenda far ridere, forzando un po' le tinte, su vizi e difetti tutto sommato abbastanza frequenti. Commedia di carattere, per usare la terminologia teatrale, più che commedia a tesi o d'intreccio. ●

Un concorso a premi per i nostri lettori

Un tv color in palio tra chi indovina il numero di una delle cabine

Vinci con Portobello

Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a *Portobello*! Meglio ancora: tutti i nostri lettori possono giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un TV color.

Perché

Al nostro concorso può partecipare chiunque: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorriere TV*.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la popolare trasmissione di Enzo Tortora che quest'anno aggiunge anche questa sorpresa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Nello studio dove si svolge la trasmissione vi sono cinque cabine telefoniche per gli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha un suo numero telefonico per le chiamate. Il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il *Radiocorriere TV* pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale ed inviarlo a: ERI - *Radiocorriere TV* - Concorso « Vinci con la cabina di *Portobello* » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.

I tagliandi dovranno giungere al *Radiocorriere TV* entro e non oltre 10 giorni dall'ultima puntata e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine di *Portobello* ne sarà estratta una. Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale.

100 canali tutti a colori

Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo settimanalmente in palio dal concorso legato al « mercatino » di Enzo Tortora

TVCOLOR Seleco
Bond 22

10 e lode in simpatia.

È il voto che hai meritato con Barbie: e per trascorrere tanti altri giorni indimenticabili la tua Barbie ha per te un sacco di splendide sorprese.
Con Barbie Segreti di Bellezza il trucco non avrà più segreti: puoi metterle rossetto, cipria, pettinarla e perfino lavarle i denti ed il viso!
Con Barbie Segreti di Bellezza si diventa perfette estetiste.
Giochi favolosi? Allora Barbie da Sogno, la «bellissima» dai lunghi capelli d'oro in uno splendido lamé per essere la regina di tutte le feste.
La Mia Prima Barbie è come la migliore amica, non si scorda mai e ti accompagna in tutte le ore felici. Facile da vestire con i graziosi abitini, ha capelli morbidissimi da pettinare in tanti modi diversi.
Se ti piacciono lo sport e le corse pazze nei prati e nei viali non perderti Barbie e Ken Roller Skating, due simpaticissimi amici campioni di pattini a rotelle. Piroette, salti incredibili e fantastiche corse sulle rotelle!
Se invece c'è aria di festa Barbie Buon Compleanno è l'ospite più gradita: sciogli il nastro del pacchetto regalo e trovi la dolce Barbie dall'abito bianchissimo con una collana ed un anello con la pietra intercambiabile per te.

MATTEL®

GIOCHI VIVI

Che bello un viaggio in Oriente o nel West! Barbie Hong Kong ti porta a vivere nel favoloso Oriente esperienze straordinarie: mettile il cheongsam, il fantastico abito cinese, il ventaglio e le scarpette e oplà, si parte! Nel favoloso West ti accompagna Western Barbie, regina dei rodei: la preferisci in gonna lunga, cappello e stivali o con i caratteristici pantaloni alla cow-boy?

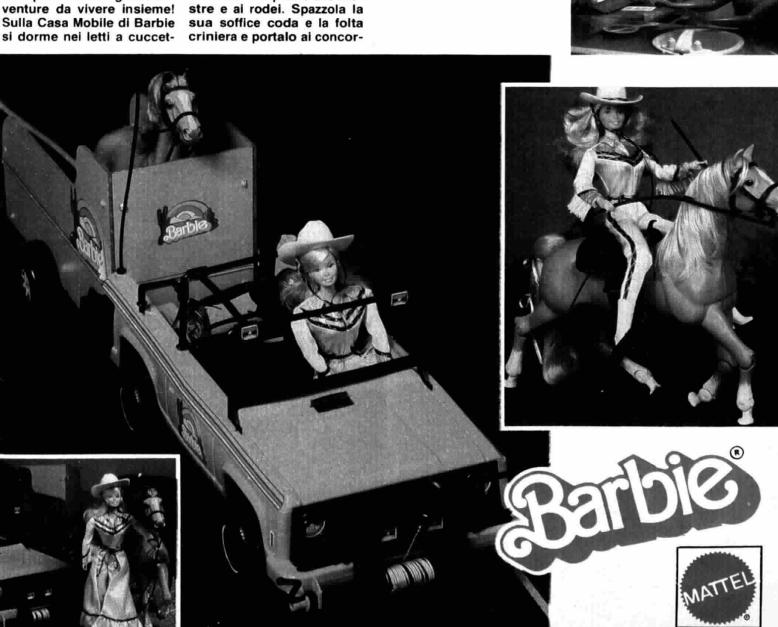
Con Barbie ci si diverte anche stando a casa! Guarda che super soggiorno con eleganti poltrone e sofà, la lampada col paralume, la tivù a colori e lo scrittoio con l'impianto stereo, una esclusiva di Barbie!

Anche per la sala da pranzo c'è un'idea bomba con il porta vivande su ruote dove puoi presentare i tuoi deliziosi dolcetti da servire sul tavolo in cristallo. Per i piattini c'è una scelta vastissima nella credenza con le ante scorrevoli.

Quando ti prende la voglia di fare una gita in campagna e dormire fuori casa sali sulla Casa Mobile di Barbie: quante meravigliose avventure da vivere insieme! Sulla Casa Mobile di Barbie si dorme nei letti a cuccetta: è divertentissimo! Ti piacerebbe fare una cavalcata su uno splendido purosangue? Dallas, il cavallo di Barbie è il primo alle mostre e ai rodei. Spazzola la sua soffice coda e la folta criniera e portalo ai concorsi con la Jeep di Barbie: per Dallas c'è un comodo posto sul rimorchio, con il fieno e il secchio per l'acqua.

Barbie®

MATTEL®

GIOCHI VIVI

Ehi, Barbie ha abolito le scale!!! Nella Casa di Barbie, tre piani superarredati con sei splendide stanze, si sale sull'ascensore e via, in un attimo sei nella cameretta degli ospiti, accanto alla tua Barbie!

Come si fa a resistere alla nuova Roulotte di Barbie? Abbassi portellone e parete posteriore, estrai i seggiolini e... quanti spuntini e giochi all'aperto!

Con Barbie è fantastico viaggiare sulla Golf Cabriolet decapotabile, l'auto delle attrici famose, ma soprattutto la macchina su cui tu e la tua Barbie farete i viaggi più belli.

Tu e Barbie siete ottime baby-sitter: fa tenerezza fare giocare o fare il bagnetto al baby. Nella Camera Baby Sitter di Barbie il piccino non fa più i capricci: con Barbie lo pesi, profumi e metti nella culla per la nanna.

Con lo Scooter di Barbie si viaggia senza patente: è lo scooter più allegro per tanti

giri al centro e fare acquisti con Barbie e le tue amiche, ed agli incroci, suona il clacson!
« Straordinario! ». Sfido, è Bellezza, il cane di Barbie, uno splendido afgano da accarezzare, coccolare, pettinare e portare alle mostre ed a passeggio; insieme tu e Barbie, che pomeriggio magnifico!

Che voglia di bagni! Con la Piscina di Barbie è sempre estate: la riempi d'acqua e giù sullo scivolo o in un tuffo spettacolare dal trampolino.
Con Barbie ogni giorno vuol dire divertirsi insieme e scoppiare d'allegria!

I prodotti descritti li puoi trovare dal tuo giocattolaio.

MATTEL
GIOCHI VIVI

Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO

Ricordo di Gigli

Cade l'anniversario della scomparsa di un interprete unico e insuperato

LIRICA

Quando si dice un tenore

di GIORGIO GUALERZI

Beniamino Gigli al suo arrivo a Berlino nel '50.

C'è una scena in *Mamma* — senza dubbio il più famoso (e non fra i peggiori) dei 17 film « girati » da Gigli in altrettanti anni di carriera cinematografica — che dà ragione a chi, come noi, sostiene la perfetta consonanza del celebre tenore con la società del suo tempo. Di essa infatti Gigli non si limitava ad assecondare i gusti musicali, oscillanti fra la nostalgica malinconia per il melodramma e la crescente propensione al disimpegno artistico e culturale, fatto di altri generi che dalla melodia da salotto e dal Lied (ma in versione lacrimosa e lacrimogena) si spingevano fino alla semplice canzonetta.

Nella scena ricordata si assiste infatti all'omaggio che i buoni villici, accorsi in massa sotto il terrazzo di una splendida villa, rendono al « padrone » di ritorno dall'America carico di allori. Costui, Mario Sarni di professione tenore, li ringrazia intonando a piena voce « Se vuoi goder la vita », ripreso poi in coro dai villici che ostentano volti gioiosi e soddisfatti. Si era già in piena guerra e Gigli, buon demagogo anche per conto del regime, non esitava a impersonare se stesso. E' dunque un clima fra l'arcadico e l'idillico che evoca, con almeno trent'anni di anticipo, le velleità ecologiche oggi così di moda. Gigli, insomma, come interprete del suo tempo, ma pure compiaciuto di poter mostrare il ritorno alle sue origini contadine, che del resto mai aveva rinnegato.

Ciò che invece il celebre tenore non riesce a mostrare è la qualità dell'attore, pressoché inesistente. Ma, come giustamente scrisse Fedele d'Amico in un non dimenticato epicedio funebre, « dai difetti di Gigli attore converrà non trarre pretesto per confondere le carte ». Le quali dicono invece, anzi ribadiscono, l'eccezionalità di Gigli tenore, della quale i quattro film recentemente proposti in televisione hanno mostrato non poche testimonianze di grande interesse. Per esempio i brani da *Otello*, di cui, pur non possedendo la voce ideale del personaggio, si rivela interprete singolarmente sobrio e in grado di padroneggiare le difficoltà con irrisoria facilità (ascoltare per credere l'insidioso finale del primo atto).

Non meno interessante l'inedito « canto della primavera » di Siegmund, suggestivo anche se fuori stile (anzi proprio per questo), che sulla bocca di Gigli diventa un singolare incrocio fra un Donizetti (sfogato) e una canzone napoletana.

Due soprattutto sono però i brani che, a nostro avviso, mettono in evidenza le doti ancora eccezionali di un Gigli quasi cinquantenne. Si tratta della *Ninnananna della vita*, dal film *Solo per te*, che si vale del famoso « misto », e più ancora dell'aria settecentesca « Tre giorni son che Nina », dove Gigli sfoggia un gioco di legature e portamenti semplicemente sbalorditivo.

Naturalmente non è tutto oro quel che luce (o, meglio, che si sente). I limiti ci sono, avvertibilissimi, come del resto li denunciava Bruno Cagli in un suo articolo del dicembre 1979, uno dei pochissimi validi contributi alla tematica gigliana apparsi negli ultimi anni. « Difetto di Gigli fu forse la disponibilità a cantar tutto [...]. Difetto fu la di-

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.

Gigli con il soprano Maria Callas e, sotto, a Napoli nel '52. Nato a Recanati nel 1890 ha esordito nel '14 con La Gioconda

Nelle parole di Montale

« Successore di Caruso, Gigli ebbe il torto di " caruseggiare " troppo. Imitò Caruso press'a poco come Gino Bechi doveva imitare Titta Ruffo. Di Caruso Gigli non ebbe il prodigioso squillo nel registro acuto, né la pronta, trascinante comunicativa. Caruso era un fenomeno di natura, Gigli un tenore coltivato che costruì le sue possibilità tappa dopo tappa, giungendo a spaziare in un repertorio assai vasto che poteva andare dall'*Elisir* alla *Aida.* [...]

Verdi, Puccini ebbero in Gigli un interprete che non sarà dimenticato. Anche in qualche opera donizettiana [...] egli non ebbe rivali. Gli mancò, naturalmente, la corda dell'artista multanime, eclettico, che si spinge fino al repertorio modernissimo e non teme di rovinarsi la voce [...]. Italiano al cento per cento, più cantante che artista, Gigli restava Gigli in tutte le sue parti; si andava a sentire Gigli, non Manrico o Radames. Uomo semplice non si lasciò montar la testa dalla celebrità. [...] In qualche modo Gigli era rimasto un artista modesto, convinto che la sua arte e i suoi trionfi fossero piuttosto un dono di Dio che il frutto di un irraggiungibile segreto da lui posseduto in proprio ».

Gigli / *segue*

sinvoltura filologica ». Ma, detto questo, restano pur sempre quelli che Cagli giustamente definisce « i valori assoluti » che « in un momento come questo di crisi della vocalità e di ricerca affannosa della vecchia e sana scuola, fa giganteggiare la personalità musicale di Gigli come non mai ».

Un gigante: giustissimo. Lo si ascolti, per esempio, nell'aria di Walter « Nel verde maggio » dalla *Loreley* incisa nel '23, quando ormai il suo nome era sulla bocca di tutti, di qua e di là dell'Atlantico, gli uni per rimpiangerne l'assenza, gli altri invece per esaltarne la presenza. Chi, dopo di lui, ha ancora cantato a quel modo, nel quale la straordinaria bellezza dell'impasto timbrico si fonde stupendamente con la fluidità dell'eloquio musicale e la vellutata morbidezza dell'emissione? Francamente nessuno, talmente prodigioso, possiamo dire davvero unico, è il risultato della sintesi.

Ma Gigli è ancora quel medesimo che trent'anni dopo, all'Auditorium romano della Rai, canterà nel modo che sappiamo (ascoltare per credere la registrazione del « Martini & Rossi » oggi disponibile) l'aria di Eleazaro dall'*Ebrea* di Halévy « Rachel quand du Seigneur ». La voce del cantore non è certo più quella del 1923 (ci mancherebbe altro che lo fosse), ma

il sostanziale dominio della tecnica e, soprattutto, la passione che egli infonde nel suo canto sono ancora i medesimi di trent'anni prima.

Al di là dei pregi obiettivi della voce e dei limiti altrettanto obiettivi che si avvertivano nella sua utilizzazione, non c'è dubbio che, se una lezione Gigli può impartire sempre e a chiunque, è una lezione di professionalità assoluta, mantenuta a livelli costantemente altissimi durante una carriera che, svoltasi per oltre quarant'anni, dall'ottobre del 1914 al maggio del 1955, ha pochissimi validi termini di raffronto, forse nessuno.

Veramente, a parte il « fenomeno Caruso » (che bisognerebbe smettere di tirare in ballo assurdamente a ogni piè sospinto), e piaccia o non piaccia ai distributori di fasulli riconoscimenti filatelici che scandalosamente lo ignorarono, Gigli è forse il più grande tenore del secolo, anzi S. M. il Tenore. Con buona pace di quell'incauto critico televisivo de *La Nazione* che, forse confondendola con il gusto (che è tutto un'altra cosa), ha avuto l'ardire di definire quella di Gigli « una bella voce oggi datatissima e non più proponibile ».

GIORGIO GUALERZI

Per vincere ci vuole una buona partenza!

E nuovo bio Presto agisce prima - agisce a fondo.

bio Presto sistema TAED, alle medie e basse temperature, ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.

STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE DI FABBRICANTI DI LAVATRICI: PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.

81 XBPL N

CACIOREALE LOCATELLI.

UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

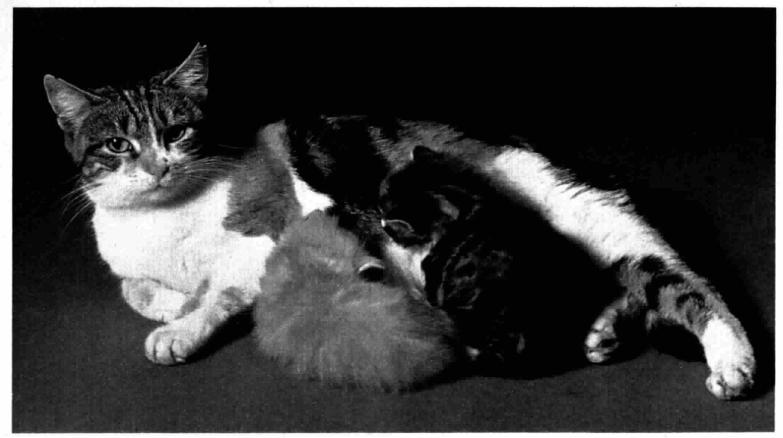
Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

Pandoro Motta

buona del mondo.
per gli altri.)

Il profumo di ogni festa.

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

kitekat
Bocconcini con pesce

kitekat
Bocconcini con pollo

kitekat
Bocconcini con fegato

kitekat
kitekat
Croccantini alla farina di pesce
12 PASTI

kitekat

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

MAURO

lo e'!

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante

offerto da Caffè Mauro.

Inchiesta radiofonica di Nerino Rossi

ATTUALITÀ

Crisi è anche un libro invenduto

Il 70 per cento degli italiani quest'anno non ha ancora acquistato un libro e, quasi certamente non lo acquisterà nemmeno nelle settimane che mancano alla fine dell'anno: è un dato grave, allarmante, che illustra da solo la non facile situazione in cui versa l'editoria italiana, un settore che sebbene abbia avuto, in tempi recenti, una notevole espansione, accusa in questi anni una fase di crisi, dovuta a una serie di fattori, non ultimo quello economico, visto che ormai un romanzo non costa meno di diecimila lire.

Questo è il punto di partenza di un'inchiesta radiofonica di Nerino Rossi, trasmessa ogni settimana (il venerdì) nella rubrica *Speciale GR 2*, curata da Luca Liguori, in onda alle ore 10: si tratta di una approfondita indagine sullo stato dell'editoria libraria nel nostro Paese realizzata interpellando un nutrito numero di editori e librai di varie città (Roma, Torino, Venezia, Milano e Bari).

Dall'inchiesta (alla quale hanno partecipato rappresentanti di case editrici, il presidente dell'Associazione editori, Merlini, il direttore generale della presidenza del Consiglio, Borzi, il direttore delle Messaggerie Italiane, Mauri, e i librai Croce, De Luca, Gremese, Cortina e Belli) emerge una flessione nelle vendite di volumi in libreria, una crisi del libro tascabile e una certa saturazione delle vendite rateali. In compenso si registra un incremento nelle vendite di libri raccolti in collane e dispense periodiche, nonché della vendita per corrispondenza.

L'autobiografia del grande attore americano

Il debutto a 17 anni, il primo bacio a una ragazzina di nome Bette Davis, i drammi dei matrimoni falliti, il rapporto difficile con i figli, l'amore per il cinema

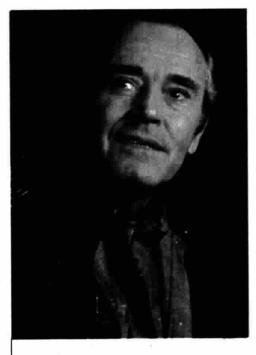
ATTUALITÀ

Vi racconto come si vive alla Fonda

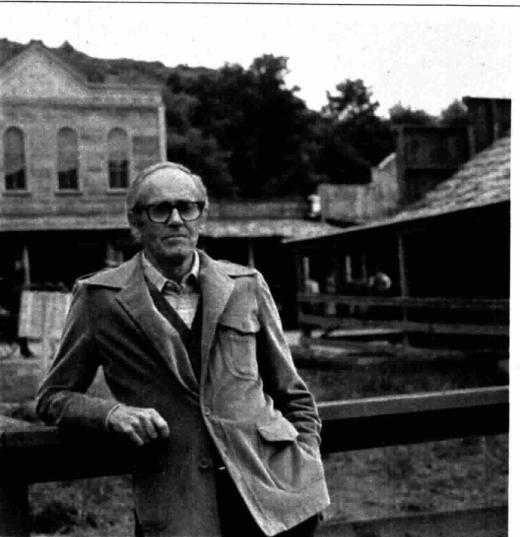
di LUCIANA CAPRETTI

New York, novembre

« Mi sono sposato cinque volte e me ne vergogno maledettamente... La mia vita è stata costellata da suicidi e non mi piace tornarci sopra ». Con questa frase viene pubblicizzato il libro che Howard Teichman ha scritto sulla base delle conversazioni avute con Henry Fonda e con più di cento altre persone tra familiari e amici, intitolato, con poca originalità, *My life*. Si tratta di circa 350 pagine ben confezionate, per quello che vuol essere uno degli hits della stagione, soprattutto nel campo delle biografie delle grandi star. E' infatti scoppiata negli Usa quello che si può definire « the biography fever »: particolarmente indicate per la lettura nella metropolitana o divertente oggetto di conversazione, le vite vissute dei divi sono l'ultima scoperta dell'americano medio. Così, mentre Elizabeth Taylor rinnega, con rabbia, tutto quello che è stato scritto su di lei da Kitty Kelley (una furbissima raccoglinotizie che con lo stesso sistema ha confezionato un best-seller su Jacqueline Kennedy-Onassis), Richard Burton e Laurence Olivier non si curano neppure di farlo, o viceversa Shelley Winters e Ingrid Bergman sorridono compiaciute dalle copertine colorate delle loro autobiografie in comoda edizione tascabile.

Sembra quasi il prezzo da pagare a un certo punto della propria carriera. Così Henry Fonda, dopo che « ...dozzine di scrittori e editori mi hanno chiesto di collaborare a un libro sulla mia vita e io ho sempre detto no », ha deciso che era tempo di farlo: è arrivato — a suo giudizio — il momento che la gente sapesse tutto, o quasi, sulle sue cinque mogli, i suoi figli, i suoi amici, i suoi film, i suoi lavori teatrali e televisivi.

C'era una volta il West è il titolo di uno dei suoi film più famosi, ma potrebbe essere l'inizio della sua storia. C'era una volta a Omaha, nel Nebraska, una famiglia di antichissime origini italiane (nel '500 esistevano dei Fonda nell'Italia settentrionale, da dove emigrarono in Olanda e da lì, molto più tardi, nel nuovo continente): il pa-

Ottantaquattro film in quasi mezzo secolo

Quali sono le cifre della carriera di Henry Fonda? Ha girato 84 film dal 1935 al 1981. Ne ricordiamo alcuni: *Sono innocente* (1937), *Figlia del vento* (1938), *La più grande avventura* (1939), *Alba di gloria* (1939), *Jess il bandito* (1939), *Furore* (1940), *Alba fatale* (1943), *Sfida infernale* (1946), *La croce di fuoco* (1947), *Il massacro di Fort Apache* (1948), *Mr. Roberts* (1955), *Guerra e pace* (1956), *Il ladro* (1956), *La parola ai giurati* (1957), *Ultima notte a Warlock* (1959), *Tempesta su Washington* (1962), *Il giorno più lungo* (1962), *La conquista del West* (1963), *C'era una volta il West* (1969), *Uomini e cobra* (1970), *Mussolini ultimo atto* (1974), *Il mio nome è Nessuno* (1974), *Fedora* (1978), *La battaglia di Midway* (1978) e infine *On golden pond* realizzato quest'anno. Ha recitato 25 commedie in teatro e due serie televisive: *The deputy* nel 1959-'60 e *The Smith family* nel 1971-'72.

Henry Fonda fotografato nella sua residenza di campagna a Greenfield Sanders, da solo e attorniato dalla quinta moglie e da figli e nipoti

Henry e Katharine i nonni ideali

« Se la gente potesse votare su questo, i due sarebbero probabilmente eletti nonni di un'intera nazione, dato che sono fra le poche star che hanno continuato a lavorare mentre crescevano quattro o cinque generazioni cinematografiche », ha scritto il settimanale *Time*. Rispettivamente a 76 e 74 anni di età, Henry Fonda e Katharine Hepburn hanno girato il loro primo film insieme, dopo aver passato un'intera vita senza nemmeno conoscersi. Si intitola *On golden pond* ed è la storia di una coppia di anziani coniugi che, nella calma della loro residenza estiva, cercano di riconciliarsi alla fine della loro vita. Jane Fonda arricchisce il già straordinario cast nella parte della figlia. « E' stato come se avessimo lavorato insieme per tutta la vita », ha detto Henry Fonda della sua esperienza con la Hepburn, vincitrice di tre Academy Awards. Difficilmente Fonda potrà essere presente alla prima. Da anni soffre di cuore, vive con il pace-maker e da tre mesi non si muove dalla sedia a rotelle nella sua casa a Bel Air, in California.

dre, Henry Jaynes, era proprietario di una tipografia e la madre accudiva i tre bambini: Henry, il maggiore, nato il 16 maggio 1905 a Grand Island, Harriet e Jayne. I ricordi dell'infanzia di Henry, Hank per gli amici, sono i più tranquilli e felici della sua vita di bambino della West Country, salvo per un episodio che si impresse fermamente nella sua memoria.

Una sera dopo cena il padre lo prese e lo portò nella sua tipografia: senza spiegargli nulla, lo condusse al buio davanti a una finestra. Sotto di loro, nella piazza, una folla di gente urlante, con fucili e bastoni, chiedeva la morte di un violentatore nero. Più i minuti passavano e più la folla si scalmanava, finché il sindaco e lo sceriffo si fecero largo a cavallo cercando di calmare la massa. Infine la porta della prigione si aprì e un piccolo gruppo di uomini armati fino ai denti spinse fuori il nero. « Un grande " urrah " si levò quando la folla vide quel poveraccio », racconta Fonda; « lo presero e immediatamente lo impiccarono a un lampione e mentre i suoi piedi ancora danzavano nell'aria lo crivellarono di colpi. Fu la scena più orrenda

Fonda / *segue*

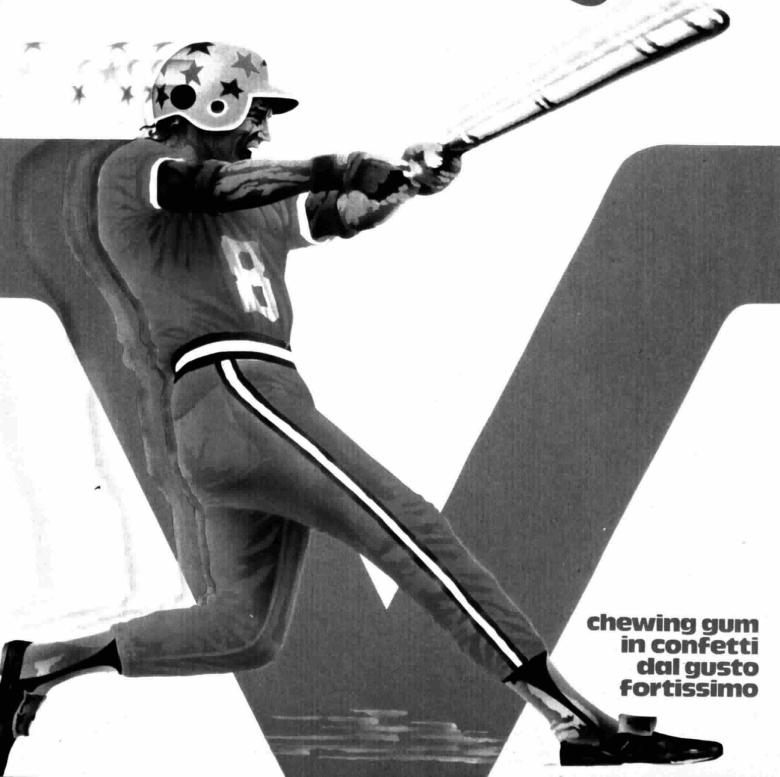
Henry Fonda con la quinta moglie, Shirlee Mac Adams

che abbia mai visto. Poi staccarono il corpo, lo legarono a un'automobile e lo trascinarono per le strade di Omaha. Ma oltre al linciaggio ci fu qualcos'altro. Mio padre. Non mi disse una sola parola. Non pregò, non si mosse, controllò che vedessi tutto ». Questa era la tranquilla West Country del 1910.

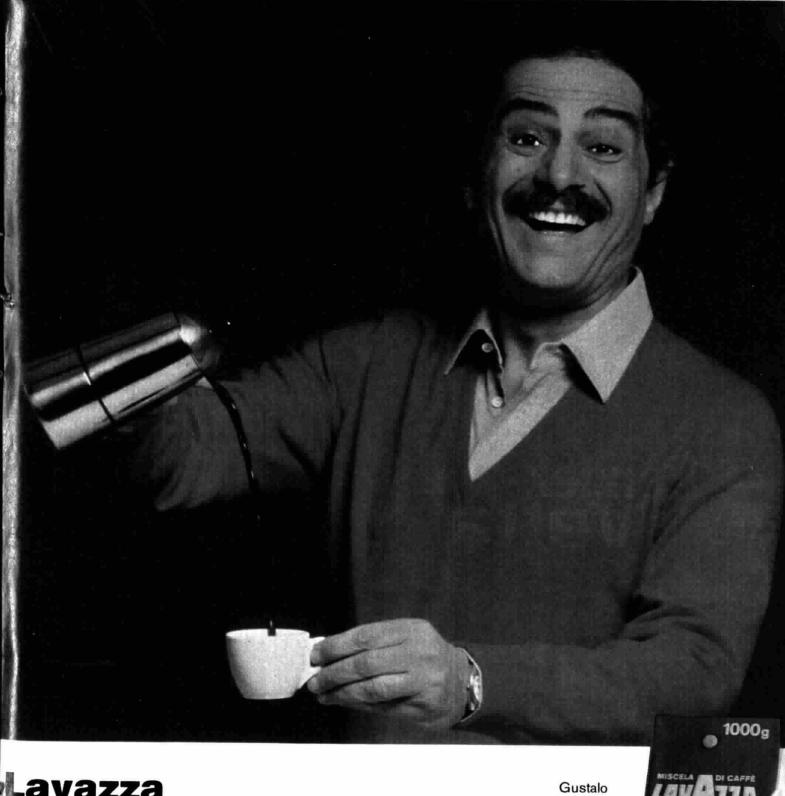
Nel 1925 si presentò l'occasione che doveva segnare la sua vita. Un'amica della madre era una delle fondatrici della Omaha Community Playhouse (la compagnia teatrale del luogo) e quell'estate la compagnia aveva bisogno di un giovane attore, così chiese a Herberta di farvi lavorare il ventenne Henry. Lei era Dorothy Brando, la madre dell'allora ancora lattante Marlon: questo fu il debutto di Fonda come attore. L'esordio come lover non fu meno degno di nota. Un giorno del '27 il suo amico Hunter Scott gli propose un tipico match da ragazzi: ogni bacio un punto. La prima occasione fu un giro in macchina con due ragazze. « Appena possibile Hunter », racconta Fonda, « parcheggiò e si allontanò con Bobby mentre io rimasi seduto con una ragazza mai conosciuta prima. Mio Dio! Sono uscito con una studentessa della Università del Minnesota per due anni e non l'ho mai baciata. Ero impaurito... Ma Hunter stava sicuramente segnando il suo primo punto. Sapevo che non avrei mai potuto vincere ma non volevo perdere in modo così umiliante... Bene, mi inclinai verso di lei e le diedi un bacetto sulle labbra, non un vero bacio, ma che sollievo! Un punto! Mi sentii Casanova ».

Pochi giorni dopo ricevette una lettera: « Ho detto a mia madre della nostra esperienza stupenda al chiaro di luna. Annuncerà subito il

...e via a tuttagrinta

**chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo**

nostro fidanzamento ». La ragazza era Bette Davis a 17 anni. Non fu comunque lei il primo amore di Hank, bensì Margaret Sullivan. Si conobbero nel '29 recitando per la University Players, una compagnia di studenti universitari che lavorava solo d'estate. Erano i tempi in cui qualsiasi commedia o compagnia andava bene pur di fare esperienza e questo valeva soprattuto per Fonda che si era, contro il volere dei suoi, trasferito a New York. Nell'estate del '30 si rincontrarono per recitare di nuovo con la University Players e Henry decise che non si sarebbe fatto sfuggire di nuovo Margaret. Così il Natale del 1925 si sposarono a Baltimora.

Dopo meno di quattro mesi l'attore era in una stanza di hotel di quinta categoria di nuovo solo, anzi no, in compagnia degli animali più fedeli di New York: gli scarafaggi. Pochi giorni dopo in una agenzia di collocamento sentì un collega dire che Margaret Sullivan aveva una relazione con il produttore Jed Harris. Si precipitò sotto le finestre della sua ex abitazione: « Sapevo », racconta, « che Harris era lì e aspettavo che se ne andasse. Invece le luci si spensero. Stetti lì a piangere più notti di quante posso ricordare... Ciò mi distrusse completamente. Mai nella mia vita mi sono sentito così tradito, così rifiutato, così solo ». Ma fu soltanto la prima volta di una lunga serie. Fonda divenne infatti un professionista del fallimento matrimoniale.

Il secondo tentativo finì anche peggio. Nel 1936 sposò un'esponente del « jet set » americano: Frances Seymour Brokaw. Erano l'immagine della coppia felice: dalla loro unione nacquero Jane (nel 1937) e

Fonda / *segue*

Henry Fonda con la figlia Jane, anch'essa notissima attrice

Peter (nel 1940) e la loro vita andò avanti cadenzata fondamentalmente dal ritmo degli impegni di Henry, finché Frances non si ammalò di solitudine, di ipocondria, di nervi. Era la malattia di quegli anni e anche la signora Fonda cominciò il doloroso pellegrinaggio nelle cliniche psichiatriche. Nella primavera del 1950 i medici avevano appena riscontrato i primi miglioramenti, decidendo di dimetterla, quando Henry chiese il divorzio: poco tempo dopo Frances si tagliò la gola nel bagno. Alla fine di dicembre lui si sposò per la terza volta: la scelta cadde su Susan Blanchard, la figlia di un famoso produttore di Broadway, poco più grande di Jane.

Susan non poteva avere figli e così decisero di adottare una neonata: Amy. Ma, nonostante tutta la buona volontà della sposina, c'era evidentemente in Fonda una componente che gli impediva di essere un marito tranquillo e sereno. E non sarebbe stato troppo difficile individuarla: uno smisurato amore per il proprio lavoro, il cinema prima di ogni altra cosa. Giunti a Roma per le riprese del film *Guerra e pace*, prodotto da Dino De Laurentiis, Susan si ritrovò di colpo abbandonata a se stessa, come lo era stata già Frances, ma decise senza indugi di porre fine alla situazione tornando a New York.

Rimasto solo a Roma Fonda passò un primo periodo a chiamare disperatamente l'oltreoceano e un secondo ad apprezzare l'arte italiana e le italiane. Afdera Franchetti era un'esponente di quella bella vita romana immortalata da Fellini. Contessa di origine veneziana era già fidanzata a un conte quando conobbe Fonda e cominciò a introdurlo nel suo mondo:

La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.

BROUCC 181

« Johnny » Agnelli — come ricorda l'attore, « Greta Garbo, Picasso, Cocteau e molti altri. Si sposarono nel marzo 1957 ma anche questa unione non durò troppo a lungo: il ritmo dei ricevimenti di Afdera era incontrollabile e assolutamente eccessivo per questo « country man »: nel gennaio del 1961 discussero il divorzio. Come conclude il biografo, la lingua italiana fu bandita dalla casa di Fonfa e la « dolce vita » finì.

Ma che bisogno aveva ogni volta Fonda di sposarsi? John Houseman, un suo intimo amico, ha affermato: « Penso che Fonda non abbia avuto molte relazioni, ma ogni volta che è andato a letto con una ragazza l'ha sposata. Ha bisogno di essere sposato e lo desidera moltissimo. Si sente obbligato verso le donne che porta a letto ». Fonda stesso ha ammesso: « Se faccio l'amore, una proposta di matrimonio ne è l'immediata conseguenza ». L'ultima moglie è stata Shirlee Mac Adams che l'attore ha sposato nel 1965, quasi una coetanea di Jane. « Frances mi ha dato Jane e Peter, Susan mi ha dato Amy e non le scambierei per tutto l'oro del mondo, ma avrei desiderato essere sposato con questa ragazza, Shirlee, per tutta la mia vita ». Queste sono le ultimissime dichiarazioni di Fonda.

A 77 anni il bilancio della sua vita sentimentale non è dei più positivi: non un marito perfetto. Ma neppure un padre ideale. I motivi di questa duplice insufficienza sono stati sicuramente da un lato il suo lavoro e dall'altro il suo carattere introverso, spesso pudico nei sentimenti. Da ragazzo attraversava la strada pur di evitare il saluto a una ragazza (da marito non è mai riuscito a fronteggiare i silenzi e le incomprensioni e da padre non ha mai saputo dire « ti voglio bene », come afferma una delle sue mogli). C'è un grido dentro di lui che non è stato mai gridato e una risata

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite®

B&B

Fonda / *segue*

che non è ancora mai scoppiata.

Ma c'è anche un libro che non è mai stato scritto: il vero Henry Fonda dov'è? I suoi pensieri, le sue emozioni, le sue riflessioni e non solo di uomo (che è se vogliamo l'aspetto che di un attore meno ci interessa) quanto di un protagonista dell'affermazione del mezzo cinematografico, di un professionista della scena. Della sua intensa carriera leggiamo nomi, titoli e aneddoti a volontà, ma niente di più profondo. L'unico dato interessante che se ne può ricavare è la sua appartenenza totale a un'epoca attoriale ormai assolutamente superata, priva di tecnica, di metodo. Fonda è l'attore che nel leggere la sua prima sceneggiatura cinematografica si chiede: « Sapevo che i protagonisti erano Dan e Molly, ma improvvisamente ne scappò fuori un altro: " Dan e Molly vanno in hotel e Dolly con loro ". Che cosa ci fa questa maledetta Dolly? Era sempre lì ma non apriva mai la sua dannatissima bocca... ». Dolly è infatti il nome usato nel gergo cinematografico per la telecamera. Fonda è anche l'attore che non ha mai studiato una teoria recitativa, ma ha sempre soltanto recitato. Messo a confronto con un'altra realtà, quella dell'Actor's Studio di Lee Strasberg, la famosissima scuola per attori che proprio Jane, la figlia, ha frequentato, la sua reazione è stata di netta diffidenza. « Lo chiamano " il metodo " e molti bravi attori ci sudano sopra ».

Bisogna riferirsi a una recente dichiarazione di Katherine Hepburn per comprendere meglio in che cosa consiste la differenza fra le due generazioni: « Spencer Tracy ed Henry Fonda hanno la mia stessa sensibilità artistica... Noi siamo cresciuti alla scuola che insegna: fai quello che la sceneggiatura ti dice... Dopo tutto è lo scrittore la cosa più importante... Non ho mai discusso una sceneggiatura con Spencer, l'abbiamo semplicemente interpretata. Lo stesso è successo con Hank in *On golden pond* ». La storia di Henry Fonda è insomma il romanzo dell'ascesa al successo di un ragazzo del Middle West che all'inizio voleva fare il giornalista, ma ancor prima di cominciare si rese conto di non averne la vocazione e per caso divenne un attore, un grande attore, anzi una star.

LUCIANA CAPRETTI

FOTO GRAZIA NERI

OLANDA 1777
il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.
E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grossista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave.
Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre.
Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la geniale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi.
Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperienza in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente moderno è il gusto del suo amaro.
Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sempre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.

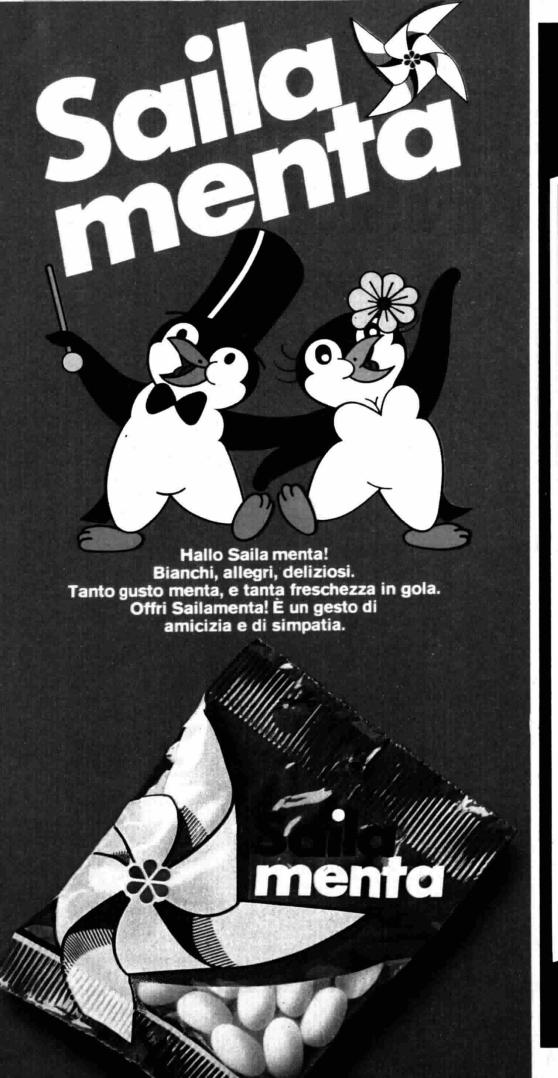
Petrus

l'amaro come piace oggi

PB 198

Novembre
Dicembre
Gennaio
Febbraio
Marzo
Aprile
Maggio
Giugno
Luglio
Agosto
Settembre
Ottobre

LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.

Piselli Findus.
Dolci, teneri, freschi piselli.

PRENOTATE
IL NUMERO 50
DEL

RC tv Radiocorriere

ALLA VOSTRA
EDICOLA
TROVERETE
IN REGALO
L'AGENDA
DELLA RADIO
E DELLA
TELEVISIONE
1982

I programmi,
gli indici di ascolto,
le date da ricordare
e il calendario
in una originale
forma grafica

ZALET GALBUSERA. COSÌ BUONO CHE CI PRENDI GUSTO.

NATURALI E FRESCHISSIMI.

galbusera
dolciaria

A favore dei giovani

Una iniziativa dell'ECYO e del Comune di Napoli

CONCORSO

Orchestra Cee: borse di studio per terremotati

L'ECYO e il Comune di Napoli indicono un concorso a due borse di studio, di otto milioni di lire ciascuna, per i giovani musicisti più meritevoli delle zone del terremoto del novembre 1980.

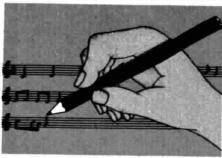
Le borse di studio sono riservate a italiani tra i 14 e i 23 anni (al 31 dicembre '81), residenti nei comuni della Campania, della Basilicata e della provincia di Foggia colpiti dal sisma del 1980, o a giovani che al momento del terremoto compivano i loro studi musicali nelle zone suddette. La partecipazione è riservata a candidati che studino uno dei seguenti strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, strumenti a percussione (escluso pianoforte), arpa, viola, violino, violoncello e contrabbasso.

Per partecipare bisogna indirizzare la domanda a « Borse di studio ECYO e Comune di Napoli, presso Rai-Radiotelevisione Italiana - viale Mazzini 14, 00195 Roma » entro il 30 novembre '81. I candidati dovranno preparare due lavori distinti nell'ambito dei più importanti concerti per strumento e orchestra e/o delle più importanti sonate per strumento solo e pianoforte. Uno dei lavori dovrà appartenere al repertorio preclassico e l'altro dovrà essere un pezzo romantico o moderno. I candidati dovranno inoltre effettuare una prova di lettura. Per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno presentarsi con il proprio accompagnatore, fornire le parti per il pianoforte nonché una copia di ciascun pezzo alla commissione esaminatrice.

Se il concorso non avrà luogo nelle modalità e termini previsti, ne sarà data comunicazione.

GNIS ALLUMINIO

Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Fausto Razzi
(a destra) dirige il gruppo Recitarcantando, di cui fa parte Gloria Banditelli (a sinistra)

Il volume di Pasteris
è l'ultima novità della Suvini Zerboni nel campo didattico

Alberto Bruni-Tedeschi
(a sinistra) e Michel Vittold, autore e interprete di Paolino, la causa giusta e una buona ragione

NIENTE PIÙ STONATI CON L'« ORECCHIO RELATIVO »

Quando Sergio Pasteris ha cominciato a lavorare al volume *Preparazione al dettato melodico* (Suvini Zerboni, Milano, 15.000 lire) è partito da un macroscopico dato di fatto: alla licenza di teoria e solfeggio nei conservatori c'era — e c'è — una grande percentuale di respinti alla prova del dettato musicale. Ha quindi pensato di ideare un sussidio per quanti non possedendo la fortuna di avere un « orecchio assoluto » devono crearsi una relazione tra i suoni (si parla in questo caso di « orecchio relativo »): è nato un agile volume, corredato da quattro musicassette.

Articolato in due parti, il testo svolge prima la preparazione al dettato fornendo quattordici argomenti con relative esemplificazioni, poi procede all'affinamento dell'orecchio esterno-interno attraverso esercizi di riconoscimento degli intervalli e delle triadi costruite sulle scale maggiori e minori. Il metodo adoperato si ispira a quello in uso per l'apprendimento delle lingue straniere, facendo corrispondere ad ogni argomento scritto un'esemplificazione registrata: ciò permette un controllo costante di quanto si viene studiando.

Comunque, l'autore avverte che il suo volume « non nasce all'insegna del... come imparare la musica in dodici ore »: è invece una proposta di lavoro che richiede a chi studia un'applicazione paziente e costante.

Ne troveranno giovamento senz'altro coloro che, affetti dal problema di essere « stonati » (o di ritenersi erroneamente tali), vogliano, armati di buona volontà, procedere al recupero del proprio orecchio e riprodurre i suoni oltre che graficamente anche foneticamente.

E' comunque certo che, se ben usato, questo testo aiuterà a ridurre il numero dei respinti.

VINCENZO DE VIVO

« Secondatto » tutto attaccato

Tra gli autori di musica contemporanea, Alberto Bruni-Tedeschi è più conosciuto all'estero che in Italia. Da quattro anni, per esempio, la Francia che è sempre così prudente ad aprire le sue porte ad un compositore d'avanguardia straniero, lo ha accolto e lo stima. Nel '78, un'opera di Bruni-Tedeschi, *Paolino, la causa giusta e una buona ragione*, andò in scena al Teatro Espace-Cardin di Parigi, interprete Michel Vittold; quest'anno un balletto e un brano sinfonico figurano nei cartelloni francesi.

« Sì, all'Opera di Lione è andato in scena *Diario marino*, coreografo il giapponese Hideyuki Yano; un'avventura danzata che il S. Carlo di Napoli tenne a battesimo nel '79. E al Festival di Lilla, interamente dedicato per l'edizione '81 alla musica italiana, ho avuto il piacere di vedere il mio *Requiem senza parole* programmato nel primo dei 40 concerti previsti nei due mesi della manifestazione, fra lo *Stabat Mater* di Rossini e l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi ».

Il suo prossimo lavoro?

« Debutterà a Parigi, s'intitola *Secondatto* (tutto attaccato) ed è un'opera per attori e orchestra che ha per tema il rapporto marxismo-cattolicesimo nel Duemila ».

La Consonanza replica in chiesa

Prosegue la stagione di *Nuova Consonanza* con una novità: ogni concerto viene replicato a Viterbo, nella chiesa di Santa Maria Nuova. L'iniziativa costituisce un esempio assai positivo di diffusione nel territorio della musica degli autori contemporanei.

Tra i concerti programmati uno è dedicato a Fausto Razzi (il 14 dicembre a Roma e il 15 a Viterbo): vi partecipano la Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tamponi ed alcuni strumentisti, tra cui il violista Aldo Bennici. Fausto Razzi — oltre all'attività compositiva — si dedica allo studio delle opere del Rinascimento e del Manierismo, dirigendo il Gruppo Recitarcantando, da lui fondato. Di questo complesso fa parte il mezzosoprano Gloria Banditelli che nel concerto di *Nuova Consonanza* canterà un « Frammento » per voce e violoncello.

Chitarra cubana

Un concorso per chitarra abbinato ad un festival è la proposta che viene da Cuba: dal 14 al 25 aprile 1982 a l'Avana una giuria internazionale, presieduta dal chitarrista cubano Leo Brouwer, assegnerà ai vincitori sei premi e alcuni concerti al Teatro Nazionale. Per informazioni: Secretaria General del Concurso Internacional de Guitarra de La Habana; Calle 4 No. 103, altos, e/ 5ta. Calzada; Vedado; Habana 4 - Cuba.

NIENTE BASTONCINI
ANONIMI. SOLO
COTTON FIOC*JOHNSON'S.
cotton fioc*
Johnson's
100
BASTONCINI
Tagliando di Controllo
100 cotton fioc*
FLESSIBILE
Cotton Fioc* Johnson's, studiato appositamente per i bambini, ha i tamponcini in morbido cotone fusi alle estremità del bastoncino con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson. Per questo Cotton Fioc* Johnson's è sicuro.
Johnson & Johnson

DISCHI CLASSICA & LIRICA

RUBRICA

Beethoven: Concerti per pianoforte e orchestra
pianista Rudolf Serkin
dir. Caracciolo e Scaglia
Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 4
L. 9.000

Nell'arco di due uniche serate (il 3 e il 7 giugno 1958) e con due complessi orchestrali differenti, Rudolf Serkin affrontò i *Cinque Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven prospettandone una interpretazione d'essenziale sbalzo espressivo, secondo una traiettoria delineata con lucida intelligenza, arte sicura e fervida sensibilità. Per il *Secondo* e il *Quarto Concerto* l'Orchestra Rai di Roma è diretta con impegno da Scaglia. Qualche scompenso nelle registrazioni.

LUIGI BELLINGARDI

Arturo Benedetti Michelangeli - Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg.
dir. Rafael Kubelik
Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 12
L. 9.000

Un'esecuzione di strepitosa bellezza e di tale importanza da potersi dire storica a tutti gli effetti, protagonisti due artisti dalla discografia assai scarsa, specie in Liszt. La ripresa dal vivo (Torino 28 aprile 1961) prospetta l'ascolto di un Benedetti Michelangeli assai meno controllato, più spontaneo e fluido, di quanto normalmente appaia nei microsolco registrati in studio. Eccellente l'intesa con Kubelik nel restituire il senso più autentico dell'inventiva romantica lisztiana. Incisione pregevole. L. B.

Furtwängler Edition Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68
Filarmonica di Berlino
Fonit Cetra FE 13
L. 9.000

Di Brahms Furtwängler ripercorse innumerevoli volte l'itinerario sinfonico, « scavando » ad ogni esecuzione il dettato testuale nell'intento d'offrirne l'interpretazione più rigorosa e convincente. Oltre 200 furono gli incontri tra Furtwängler e la *Prima* di Brahms e sovente chi ebbe la ventura di ascoltarlo dal vivo non mancò d'osservare esiti espressivi nuovi e sempre esaltanti. Dal concerto berlinese del 18 maggio 1953 si ascolta ora una *Prima Sinfonia* di stupefacente coerenza e vigore. L. B.

Béla Bartók: Concerto per orchestra e Suite di danze
dir. Georg Solti
Decca SXDLI 7536
L. 9.000

Le celebrazioni del centenario bartokiano si avviano oramai alla fine: Georg Solti gli rende un nuovo omaggio con l'incisione del *Concerto per orchestra* e della *Suite di danze* (Decca SXDLI 7536), che già aveva realizzato nel 1964 con l'Orchestra Sinfonica di Londra. Ma mentre a quella esecuzione si poteva rimproverare una troppo doviziosa ricerca dell'effetto, qui tutto viene messo splendidamente in luce. Il disco è un monumento alla Chicago Symphony.

OLGA VISENTINI

PAVAROTTI AL SUO DEBUTTO

Uno sguardo al passato di un grandissimo tenore dei nostri giorni: Luciano Pavarotti (nella foto) al suo debutto. Un concorso di canto di 20 anni fa, presieduto da Mafalda Favero, la grande cantante recentemente scomparsa: a chi vinceva, la promessa di un esordio sulle scene. Al venticinquenne Pavarotti toccò il ruolo di Rodolfo nella *Bohème* accanto alla Favero nelle vesti di regista.

Mimì era Alberta Pellegrini. A dirigere questa compagnia di giovanissimi era Francesco Molinari-Pradelli. L'orchestra era quella del Teatro Municipale di Reggio Emilia. Fonit Cetra (ARK 3). O. V.

BERLIOZ SECONDO I GIOVANI

L'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea è già nota in Italia. L'ultimo concerto nel nostro Paese risale alla primavera scorsa. La DG ne ha registrato uno svoltosi in Inghilterra, nell'abbazia di St. Albans: il *Te Deum* di Berlioz. A dirigere Claudio Abbado (nella foto). L'immissione del disco sul nostro mercato è prevista per gli inizi del prossimo anno. O. V.

Dalila Di Lazzaro. *L'attrice che piace ad Alain Delon con Enzo Decaro in una scena del film* Prima che sia troppo presto

Roger Moore. *E' tornato a vestire i panni di 007 nel film* Solo per i tuoi occhi

Mariangela Melato. *Mentre sta per arrivare in Italia* Così carina, *suo primo film americano, si prepara a una nuova rentrée*

DOLLY

RUBRICA

AL SERVIZIO DELL'IMPERATORE

Forse Ian Fleming, quando cominciò a scrivere le storie di James Bond, non lo pensava, di essere, o di poter diventare nella fantasia dei suoi lettori, un narratore di favole. E infatti non lo divenne per i lettori, che lo classificarono come un piccolo maestro di quel genere disinvolto di spy-stories che ebbe ed ha come maestri grandi Graham Greene e John Le Carré e Len Deighton, guai se non sono inglesi.

Ma a considerare favolista Ian Fleming ci pensarono i registi cinematografici.

Essi subito capirono che quella grande, grandiosa divisione che lui faceva in buoni e cattivi, e magari in Oriente e Occidente, era la classica, inimitabile divisione in orchi maghi streghe fate pollicini porcellini lupi gatti e topi. E che gli ingredienti mirabili che uscivano dai sotterranei dell'ufficio sotto spoglie di automobili e penne stilografiche e cartelle di cuoio, tutto egualmente volante, incoerente, esplosivo, pazzamente sorprendente, erano gli stessi mezzi che il Topolino dell'età di mezzo usava contro Macchia Nera o il pirata Orango, e Paperino-Paperinik contro la Banda Bassotti.

Questa sterminata Banda Bassotti che si spande nelle pagine di Fleming e occupa atolli del Pacifico e Isole della Sonda e veleggia sul Bosforo e si cala nelle viscere delle montagne e muore e rinasce sotto la forma di stralunata fenice ad ogni fine di storia, di striscia, questi banditi che or son greci or cinesi, or hanno la mano di ferro, ora di ferro è il cappello, ora i denti, ora il cuore, questi levantini dall'occhio acquoso, questi tedeschi dallo sguardo cristallino e l'impermeabile di cuoio, questi uomini dalla spietata calvizie sono i personaggi che Fleming non ha certo più scritto post mortem, ma che si sono trovati nei suoi immaginari cassetti, come in un archivio di Fantomas o in un ciclopico romanzo della Tavola Rotonda. E infatti, vedete, questo *Solo per i tuoi occhi* ha proprio l'andamento di un *Excalibur*, e c'è anche una ragazza con l'arco e la freccia per indicare la direzione. Roger Moore è un Parsifal immortale, la sua ricerca del Graal elettronico lo conduce fino all'antro di Morgana, a recessi di profondità marine o di sommità terrestri.

Come il professore che lotta contro mitologici draghi alla ricerca dell'arca perduta, Roger Moore schiva mille maledizioni, mille proiettili, mille insidie, i tranelli del sesso naturalmente, quelli del bob e quelli del baccarat, per indossare alla fine il suo giustacuore di velluto.

E nemmeno più al servizio di sua maestà e nemmeno di una modesta signora Thatcher che fa i piatti in cucina, ma al servizio del vero imperatore vestitissimo, l'« immaginario » di questa epoca che ha bisogno di ritornar poppante.

TOMMASO CHIARETTI

Gli italiani diventano « belli »

Enrico Montesano è impegnato con Monica Guerritore in *Più bello di così si muore*, ultima fatica dell'infaticabile scrittore e regista Pasqualino Festa Campanile.

Mariangela Melato e Giancarlo Giannini, di nuovo insieme, lavorano invece con un altro campione d'incassi della passata stagione, Sergio Corbucci, a *Bello mio, bellezza mia*.

Il tutto senza contare che Montesano è già stato *Bravo* nel suo musical teatrale a Roma e lo sarà ancora in altre città d'Italia, mentre Mariangela Melato, in coppia con Ryan O'Neal, è lanciatissima negli Stati Uniti con *So Fine* (*Così carina*), il suo primo film americano da protagonista.

Il giovane Diego Abatantuono, comico più che mai sulla cresta dell'onda dopo il *Tango della gelosia*, è poi addirittura *Veramente eccezionale* nel film che Carlo Vanzina sta girando a Milano.

Il solo a non avere problemi di titolo « bello » è evidentemente Adriano Celentano che dopo il natalizio *Innamorato pazzo*, già pronto a far saltare tutti i botteghini, pensa al pasquale *Bingo Bongo*, regista il solito Festa Campanile.

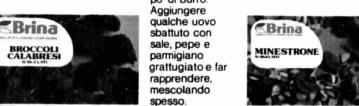
Quello bello davvero è invece Enzo Decaro, ex della Smorfia, che ha scritto, diretto, interpretato e musicato il suo primo film, *Prima che sia troppo presto*.

Insieme con lui, giovane impiegato nell'organizzazione dei disoccupati napoletani, Dalila Di Lazzaro, nei panni di un seducente maggiore dell'esercito americano, Vittorio Caprioli e Isa Danieli.

La storia è tutta ambientata a Napoli, ma dentro pare che ci sia un pizzico d'America.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina

SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Adriana Asti.
Nella prossima stagione sarà impegnata o con una novità di Sciascia o con una di Patroni Griffi

Tino Carraro.
E' il protagonista de Il temporale *di August Strindberg diretto da Giorgio Strehler*

Luca De Filippo.
Recita in due commedie del padre mentre Eduardo sta per concludere un gemellaggio con il Pier Lombardo

RUBRICA

NUOVO «TEMPORALE» ROMANO

Ha debuttato a Roma, in questi giorni, *Il temporale* di August Strindberg, produzione del Piccolo Teatro di Milano, con la regìa di Giorgio Strehler. E' lo spettacolo dell'altr'anno che viene nella capitale con un cast parzialmente rinnovato: Valentina Fortunato al posto di Francesca Benedetti, Antonella Interlenghi in quello di Pamela Villoresi. Protagonista assoluto rimane Tino Carraro in una delle più straordinarie prove della sua lunga carriera e del suo altrettanto lungo sodalizio con Strehler. *Il temporale* si avvale della scenografia di Ezio Frigerio, concepita, insieme con Strehler, per avvolgere il pubblico e immetterlo nell'azione: un lungo muro trasversale si diparte dal limite del boccascena e l'aggetto scenografico è tutto proteso in avanti, tra il pubblico.

Per questa soluzione il Teatro Quirino, che ospita *Il temporale*, ha smontato alcune file di poltrone di platea e sono state costruite delle finte entrate che consentono agli attori di immergersi tra gli spettatori. Lo spettacolo viene presentato anche in collaborazione con il Teatro di Roma, che lo ha incluso nel cartellone dell'abbonamento stagionale. Per la scelta della giovane attrice che avrebbe dovuto sostituire la Villoresi impegnata prima con problemi suoi di maternità, poi con Vittorio Gassman come Desdemona nell'*Otello*, Giorgio Strehler ha fatto un'infinità di provini: dopo aver visto e sentito centinaia di aspiranti ha scelto la figlia di Antonella Lualdi e Franco Interlenghi, quasi debuttante.

« Ho la vocazione del talent scout », dice il regista del Piccolo, « e con Antonella Interlenghi sono stato fortunato. Siccome credo ci sia tanto da scoprire tra i giovani farò tanti provini anche per trovare gli interpreti di *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, che sarà la nostra produzione di... primavera, appunto ».

Il Piccolo ha in programma, oltre al testo di Wedekind che fu messo in scena sia da Giancarlo Nanni sia da Memè Perlini alcuni anni fa, anche *Giorni felici* di Samuel Beckett, con Giulia Lazzarini.

Nel cartellone dello Stabile milanese non manca Arlecchino, affidato a Ferruccio Soleri. Si chiama *Arlecchino e gli altri* e prende le mosse da uno studio dell'attore sul celeberrimo *Arlecchino servitore di due padroni* che è, in assoluto, la produzione del Piccolo, diretta da Strehler, più conosciuta nel mondo.

BRUNO D'ALESSANDRO

De Filippo padre e figlio

Luca De Filippo, dopo la ripresa di *La donna è mobile* di Vincenzino Scarpetta, ha ottenuto dal padre, che ne firmerà anche la regìa, *Bene mio, core mio*.

La scelta, che appare opportuna dopo le ultime prove di Luca, consentirà alla compagnia dell'erede di Eduardo di presentarsi a Roma, al Teatro Giulio Cesare, con due spettacoli: prima *La donna è mobile* e poi *Bene mio, core mio*.

Per il futuro Eduardo e Luca stanno studiando una forma di gemellaggio con il Teatro Pier Lombardo di Milano e quindi con Franco Parenti e Andrée Ruth Shammah. In occasione della presentazione a Napoli, al Teatro San Ferdinando, della compagnia del figlio, il senatore De Filippo terrà una serie di iniziative che lo ricollegheranno al suo impegno pro terremotati, prima fra tutte alcuni recital di poesie, come ha già fatto a Roma, al Paleur, con Carmelo Bene, in favore del movimento per la pace nel mondo.

Storia o lirica?

Adriana Asti è incerta sulle scelte per la prossima stagione: Leonardo Sciascia le ha proposto una novità assoluta di tema storico e Giuseppe Patroni Griffi una commedia con protagonista una cantante lirica.

Dopo Pinter è la volta di Cechov

Carlo Cecchi, che dopo *Il compleanno* è ritornato a Pinter e presenta *Ritorno a casa*, ha dichiarato che il prossimo autore che affronterà nella stagione ventura è Anton Cechov.

Riccardo e Shakespeare per Luigi

Luigi Proietti sarà finalmente Riccardo III di William Shakespeare una volta abbandonati i panni più disinvolti del protagonista di una commedia musicale di Neal Simon che sta attualmente recitando con Loretta Goggi.

Le « Volpi » saranno di Anna

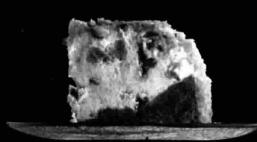
Anna Proclemer, che quest'anno sarà assente dalle scene, ha acquistato i diritti di *Piccole volpi*, la commedia portata al successo in Inghilterra e negli Stati Uniti, a Broadway, da Liz Taylor.

STREGA

mai "il solito".

liscio

on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords...
Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico.
Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo.
Perché Strega, non è mai il "solito".

nei dolci

crosswords

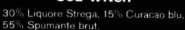
20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.

nella macedonia

sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu, 55% Spumante brut.

nel gelato

nel caffè

Diverso e unico dal 1860.

FP

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari)

NARRATIVA

1. **Robbins:** Goodbye, Janette/Mondadori
2. **Grillandi:** Andreina/Rusconi
3. **Tomizza:** La finzione di Maria/Rizzoli
4. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
5. **Bona:** Il silenzio delle cicale/Garzanti

SAGGISTICA

1. **Smith:** Mussolini/Rizzoli
2. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
3. **Cavallari:** Vicino e lontano/Garzanti
4. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. **Herm:** Il mistero dei Celti/Garzanti

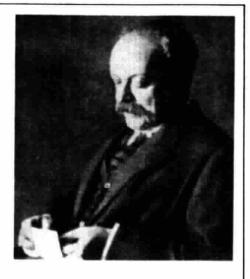
RAGAZZI

1. **Wiedert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
3. **Hide-Bent:** La mia gente Cheyenne/Mursia
4. **Ende:** Momo/SEI
5. **Carpi:** Cion Cion Blu/Vallardi

RUBRICA

TUTTILIBRI

SVEVO E LA TRIESTE TRA '800 E '900

Ardua impresa, una biografia di Italo Svevo. Uomo schivo, che sempre circondò di riserbo la sua vicenda esistenziale, e del resto giunto soltanto assai tardi ad una certa notorietà (per colpevole indifferenza e miopia della critica, specie italiana), di sé scrisse ben poco: sicché il primo problema, annota Giuseppe Antonio Camerino a premessa del suo libro edito dalla Utet, è quello di « attribuire una valutazione e un significato alle moltissime schegge sfuggite alla riservatezza dell'autore in tutte le sue pagine epistolari, giornalistiche, diaristiche e saggistiche disponibili ». Ma il voler dare poi al lettore non semplicemente un « racconto » della vita d'uno dei più grandi scrittori del Novecento, bensì una biografia « critica », intessuta cioè e nutrita di tutto quel complesso di intuizioni, di illuminazioni, di chiarimenti che possono servire a entrare nel suo mondo interiore, là dove le opere nascono (e dunque a comprendere meglio il rapporto tra vita e arte), comporta ben più dura fatica, ben più affinata e paziente analisi. Camerino ha affrontato l'impegno con giusta consapevolezza, accumulando e vagliando una ricchissima documentazione (a Svevo del resto ha dedicato finora gran parte della sua attività): ne è uscito un saggio corposo, convincente, con interpretazioni che interesseranno non soltanto lo studioso, ma anche il lettore non specialista. Com'è poi nello spirito della collana (« La vita sociale della nuova Italia »), grande e precisa attenzione viene dedicata dall'autore all'ambiente singolare in cui Svevo visse, agli umori che lo nutrirono: vale a dire alla Trieste asburgica e alla sua fisionomia sociale, politica, culturale. E qui Camerino scrive: « Abbiamo maturato la convinzione

che l'ambiente triestino abbia influito su Svevo parzialmente e, in diversi casi, solo in negativo; mentre negli anni della maturità non pochi suoi giudizi rivelano persino indipendenza e distacco e si collocano in una dimensione culturale che Trieste poteva potenzialmente offrire a tutti ».

P. GIORGIO MARTELLINI

Wolfgang Oppenheimer
Eugenio di Savoia
ed. Editoriale Nuova
254 pagine, 12.000 lire

Nato a Parigi nel 1663 e morto a Parigi 73 anni dopo « il principe Eugenio visse in un tempo storicamente e culturalmente caratterizzato dal barocco, politicamente dall'assolutismo, ed economicamente dal mercantilismo ». Eugenio, tutto bocconi, alla corte asburgica è passato per essere un grande condottiero, ma soprattutto per avere una straordinaria visione dell'Europa.

Enrico Groppali
Viaggio al paese dei visi
ed. Marsilio
151 pagine, 7000 lire

« Perché scrivere? Perché fotografare la realtà? » sono le domande che ritornano in questa sequenza di ritratti di donne, reali o fantastiche, nel rapporto con se stesse, con la vita. E c'entra la macchina fotografica che delle persone e delle cose riproduce solo un'immagine, una copia, molte volte neanche verosimile. Alice, Karma, Freda, Hilda ... una piccola *Città delle donne*.

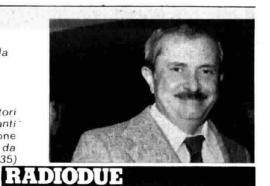
Jacques Bertin
La grafica e il trattamento grafico dell'informazione
ed. ERI
280 pagine, 14.500 lire

Siamo nel campo della « visual communication », non dell'arte espressiva; segno e informazione si incontrano se è vero che « l'informazione è una relazione ». La grafica (dalle tabelle ai diagrammi, alle carte topografiche, alle immagini in movimento del terminale di computer) permette all'occhio di cogliere quantità notevoli di informazioni.

Confronti
ed. Gruppo Editoriale Fabbri
240 pagine, 30.000 lire

Il « libro dei confronti e dei primati » è una suggestiva, scientifica guida visiva del mondo, misurato in tutte le sue dimensioni. Per esempio, i grattacieli di New York, la piramide di Cheope, la torre Eiffel: ma lo sapevate che la più alta costruzione dell'uomo rimane l'antenna di Radio Varsavia? E così per gli uomini, gli animali, le montagne, gli oceani, i pianeti... *p. gr.*

Milva domanda Permette, cavallo? alle ore 11

Parata di attori e cantanti nel Baraccone presentato da Panelli (9,35)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con: Guido, la Banda musicale di Marino, Lucia Cassini, Davide Lionello, Sandra Milo, Bruno Lauzi, Domenico Modugno, Franco Rosi, Nando Martellini. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (I parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante

14 **Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia».
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Decimo racconto: «Animali in libertà»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco

19,55 **Asterisco musicale**

20,05 Stagione lirica di Radiouno
Samson et Dalila
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Elena Obratsova; Samson: Placido Domingo; Il sommo sacerdote di Dagon: Renato Bruson; Abimelech: Pierre Thau; Un messaggero filisteo: Gerard Friedmann; Un vecchio ebreo: Robert Lloyd; Primo filisteo: Costantin Zaharia; Secondo filisteo: Michel Hubert. Direttore Daniel Barenboim - Orchestra e Coro di Parigi. Maestro del Coro Arthur Oldham.
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21 circa): **GR 1 flash**

22,25 **Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo: Sona Ardontz, soprano. Regia di Giorgio Bandini. Terzo tempo: Scherzo. (Replica)

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Domenica contro**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

Hit Parade 2 (12.48) il disc-jockey della rubrica è Paolo Testa

Bruno Campanella dirige Il signor Bruschino trasmesso alle 17

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi
(I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alexander Boely, Marc-Antoine Charpentier, Tommaso Vitali, Nicola Porpora, Pietro Locatelli

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Johann Christian Bach: Concerto in sol maggiore per cembalo e archi

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Henry Purcell: Otto Fantasie ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore n. 2 per violoncello e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
Concerti aperitivo
Clavicembalista Andrew Davis
Henry Purcell: Toccata — Seven Lessons from «Musick's Hand-maid»: ♦ John Bull: Fantasia — An English Toy ♦ William Byrd: Pavan and Galliard in sol minore of Mr. Petre ♦ Orlando Gibbons: Pavan and Fancy ♦ Johann Sebastian Bach: Preludi e fughe dal «Clavicembalo ben temperato» (Libro I)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 L'esperienza religiosa nella musica
I Mottetti di J. S. Bach (2ª trasmissione)
e il Gloria di Vivaldi
Presentazione di Marcello Piras
Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm! BWV 229 — Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 ♦ Antonio Vivaldi: Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra (elaborazione di A. Casella)

13,10 Disco novità: Fonit-Cetra/LAR/2
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pianista Clara Haskill - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
8ª trasmissione: «L'orso» con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Nino Dal Fabbro e Gianfranco Ombuen. Regìa di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
15,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regìa di Paolo Filippini. 8ª trasmissione: «Michele Prentarello» (Replica)

17 Il signor Bruschino
Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioacchino Rossini
Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Florville: Vittorio Terranova; Un delegato della polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage: Marianna: Nucci Condò. Direttore Bruno Campanella. Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai

18,20 Un racconto di Dino Buzzati
La giacca stregata
con Pino Amendola, Lorraine Doselle, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Stefano Santospago. Regìa di Augusto Zucchi

18,45 Giornale Radio Tre

19 Concerto del clarinettista Jacques Lancelot
Johann Melchior Molter: Concerto in re maggiore per clarinetto e archi ♦ Franz Xaver Pokorny: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra ♦ Joahnn Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp)

19,45 Pagine da: Candido o l'ottimismo
Lettura di Elsa Adami

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

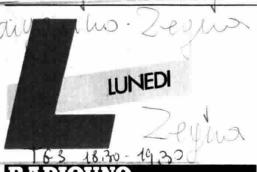
20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Musica nel nostro tempo
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprani Aline Nieckarz e Daisy Lumini. Tenori James Anderson e Carlo Gaifa. Basso Mario Basiola
Lorenzo Ferrero: Scene da Marylin (Testo di Floriana Bossi e Lorenzo Ferrero): Intermezzo - Atto I - Scena III: Guerra di Corea - Frammenti - Aria di Marylin - Atto II - Scena V: Conferenza sul LSD - Fuoco e duetto Marylin-Wilhelm Reich ♦ Salvatore Sciarrino: Cinque scene da Cailles en Sarcophage (Atti per un museo delle ossessioni) (Testi di Giorgio Marini): Marlène - La notte (Canzone delle Sirene) - Grete - A tavola - Parte terza - Camille (Aide Aste, Mariangela Colonna, Fiorella Bulla, Paolo Poiret, Paolo Baroni, Aldo Miceli, recitanti)
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Luciano Albanese: Politica

22,30 Misia: Una protagonista della Belle Epoque parigina
Intervista di Benedetta Craveri a Arthur Gold e Robert Fizdale

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

LUNEDI

Spettacolo da Via Asiago Tenda (ore 12,03): partecipa Daniele Formica

Da Palazzo Labia, alle 21,55, un concerto con la voce di Boris Christoff

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 42 12 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
16ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Programma di Aldo Zappalà

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin. Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
177ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (II parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale

19,58 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo. Pirandello nella stanza della tortura - Tolstoi per attore, violino e pianoforte - Da Genova: «Maglia rossa» - Da Trieste: «Das Kapitol»

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
Regia di Luciano Paesani

21,30 Viviamo nello sport
Programma di Franco Bruno Ascani
Regia di Nello Cioffi

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Baliani
8ª puntata: «Vele, volanti, voli»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— AS. STER - Associazione per la sterilizzazione volontaria: «Incredibile: coppie felici...»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

Il Concerto del mattino in Radiotre è presentato da Vittorio Gelmetti

L'ouverture dell'Euryanthe di Weber diretta da Herbert von Karajan (Spazio Tre, 17,30)

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Il libro», di Mario Pomilio
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,30 **Antologia wagneriana**

21,55 Musica cameristica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincev
Mili Balakirev: L'abete - Notturno ♦ César Cui: Evocazione - Berceuse ♦ Alexander Borodin: Gli altri e noi... - La bella ragazza non ama più

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: **Stampe d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
4ª puntata: «Mal d'Africa, esotismo e kitsh nella canzone coloniale»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Louis Nicolas Clerambault, Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Alessandro Scarlatti, Karl Stamitz

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Louis Spohr: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 32: Adagio - Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto (Ottetto di Vienna)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alexander Scriabin: Le Poème d'extase op. 54 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Wiener Philarmoniker diretta da Zubin Metha) ♦ Carl Nielsen: Concerto per clarinetto e orchestra op. 57: Allegro un poco - Poco adagio - Allegro non troppo (Solista Benny Goodman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Morton Gould)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Arte e vita: pittrici dell'avanguardia storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Erik Satie: Tre canzoni: Je te veux - Tendrement - La diva de «L'Empire» (Elaine Bonazzi, mezzosoprano; Frank Glazer, pianoforte) ♦ Josef Lanner: Quattro danze viennesi: Mazurka - Mazurka - Malapon Galopp - Hansjoergel Polka — Die Werber op. 103 (Violino solista e direttore Willy Boskovsky - Complesso Strumentale «Willy Boskovsky») ♦ Otto Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola
— Il richiamo del corno, con Amedeo Scutiero 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Questa Italia del Sud**
Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: «Euryanthe»: ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edvard Grieg: Sette pezzi lirici op. 12: Arietta - Valzer - Canto della guardia - Danza degli elfi - Canto popolare - Canto norvegese - Foglio d'album (Pianista Isabel Mourão) ♦ Giovanni Bottesini: Fantasia su «Lucia di Lammermoor» (Jean-Marc Rollez, contrabbasso; Chantal de Buchy, pianoforte) ♦ Leos Janacek: «La volpe astuta», suite sinfonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di Toronto diretta da Andrew Davis)

18,45 **Giornale Radio Tre**

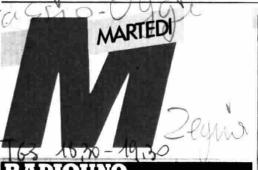
19 **Spazio Tre** (II parte)
César Franck: Quartetto in re maggiore per archi: Poco lento; Allegro; Tempo I - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro molto) (Fitzwilliam String Quartet: Christopher Rowland e Jonathan Sparey, violini; Alan George, viola; Joan Davies, violoncello) ♦ Igor Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo; Allegro - Largo - Allegro (Solista Zdenek Kozina - Orchestra da Camera Dvorak diretta da Vladimir Valek)

20,30 Dall'Abbaye de Montserrat
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1981-82 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Ireneu Segarra
Llibre Vermell: Mariam Matrem (manoscritto di Montserrat del sec. XIV) - Imperayritz ♦ Martin Rivaflecha: Anima mea ♦ Juan de Anchieta: Domine Jesu Christe ♦ Francisco Guerrero: Sancta et immaculata ♦ Joan Brudieu: Goigs de Nostra Dona ♦ Cristobal de Morales: Tu es Petrus ♦ Tomas Luis de Victoria: Nigra sum ♦ Joan Cererols: Missa pro defunctis a sette voci: Introito - Kyrie - Graduale - Sequenza - Offertorio - Sanctus - Mottetto «Hei, mihi, Domine» - Agnus Dei - Comunione - Responsorio finale «Libera, me, Domine»
Coro dell'Abbaye de Montserrat
Organista Xavier Salietti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22,30 da Milano: **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Alla maniera del Grand Guignol (20): fra le voci, Margherita Guzzinati

Paolo Poli in Giuseppe, Giuseppe, «filastroccario verdiano» (Radiouno, 14,28)

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale. Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini. 17ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli. 10ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute, di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra delle città in fiore: la Napoli di Matilde Serao» di Piero Ferrero e Beppe Navello. — «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Piero Chiara». — «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso - ANFIP - Associazione nazionale ferrovieri italiani in pensione: «Diritti irrinunciabili dei pensionati dello Stato»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
178ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (3ª parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 9ª serata:
Il gorgo delle Bermude
Direttore artistico Guglielmo Morandi

20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore. Jugoslavia: Serbia e Vojdina. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese

22 Due in palcoscenico
«Le tre sorelle». Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Raphèl May Amèch Zabì Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195).
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32 Il bambino nell'Unità Sanitaria Locale
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
3ª trasmissione

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

Turi Vasile accanto alla Vitti: Cos'è la gelosia (12,48)

La Sinfonia «Polacca» di Ciaikowski (Spazio Tre, 19) è diretta da Zubin Mehta

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195).
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Il Tevere» di Armando Ravaglioli
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, François Joseph Naderman, Giuseppe Torelli, Luigi Boccherini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adeney, fl.; Terence Well, vc.; Lamar Crowson, pf.) ♦ Giuseppe Verdi: «Brindisi», da «Sei romanze per canto e pianoforte» (Angelo Romero, bar.; Luciano Silvestri, pf.)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Marchetto Cara: «Cantai mentre nel core», frottola (Org. Achille Berruti) — «Non è tempo d'aspettare», frottola — «Io non compro più speranza», canzone (Hugues Cuenod, ten.; Hermann Leeb, liuto) — «Per dolor mi bagno il viso», frottola (Sopr. Ille Strazza - Gruppo Musica Insieme) ♦ Bartolomeo Tromboncino: «Hor ch 'l ciel e la terra», frottola (Org. Achille Berruti) — «Io son l'uccello che non può volare», frottola (Controten. Burgess Grayston - Compl. Musica Reservata dir. John Beckett) — «Si è debile il filo a cui s'attende», frottola (Graziella Benini, sopr.; Walter Benvenuti, liuto) ♦ Modest Mussorgsky-Maurice Ravel: Quadri di un'esposizione (New York Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta) ♦ George Gershwin: Cuban ouverture, per orchestra (Orchestra dell'Opera di Montecarlo dir. Edo de Waart) ♦ Georg Friedrich Haendel: Rinaldo: Ouverture (London Philharmonic Orchestra dir. Karl Richter)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Arte e vita: pittrici dell'avanguardia storica con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata a tre in sol minore op. 2 n. 6 per violino, oboe e continuo (Compl. «Musica da camera» di Amsterdam dir. Ton Koopmann) ♦ Orland Gibbons: Quattro madrigali (Compl. vocale «The Consort of Musicke» dir. Anthony Rooley) ♦ Willyam Byrd: The Battell (Cemb. Egida Giordani Sartori)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «La vida breve» di Manuel De Falla
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellingardi
— Il richiamo del corno con Amedeo Scutiero. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni. 7ª puntata

17,45 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ Zoltan Kodaly: Adagio per violoncello e pianoforte (Vera Denes, violoncello; Endre Petri, pianoforte) ♦ André Cardinal Destouches: Suite des Elements (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Giovanni Paisiello: Quartetto in do maggiore op. 23 n. 4 per flauto e archi (Luigi Palmisano, flauto; Franco Mezzena, violino; Arturo Mazza, viola; Donna Magendanz, violoncello) ♦ Robert Schumann: Bunte Blätter op. 99 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» (Orchestra Los Angeles Philharmonic diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

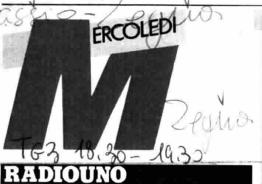
21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Nove Variazioni in do maggiore K. 264 sull'arietta «Lison dormait» di Niedas Desède — Sonata n. 18 in fa maggiore K. 533 (Pf. Walter Gieseking)

22 Lettura d'Autore
Giovanni Giudici presenta:
Eugenio Oneghin
di Alexander Puskin. Con Riccardo Cucciolla e Mila Vannucci. Regia di Marco Lami

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Tony Cosenza, chitarrista e cantante, in Master (13,35)

Ospite di La carta parlante è l'attore Mario Scaccia alle 18,45

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
18ª ed ultima puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 Lo sfasciacarrozze
Inchiesta satirica di Gaio Fratini
Regia di Sandro Rossi. 8ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibattito»
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
179ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (4ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero
a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?
Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Le donne e la musica
Programma di Chiara Maresca. Regia di Ermanno Anfossi

22 La loro vita
Istantanee sui grandi della tavolozza
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **La pallottola d'argento**
Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 1ª puntata: «Di viaggi e di altre avventure»

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta

Folco Quilici in diretta nella rubrica I giorni (ore 6)

Per Spazio Tre alle 19 la Sesta Sinfonia di Bruckner diretta da Kurt Masur

RADIOTRE

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata: Mario Scaccia, Enrico Ghidetti, Carlo Monterosso, Mario Moreno e altri
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Andrea Gabrieli, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Händel, Karl Stamitz, Pierluigi da Palestrina, Domenico Cimarosa

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti: Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto (Quasi allegretto) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Thomas Arne: «Under the greenwood tree», canzone (Tenore Martin Hill - Strumentisti del Complesso «David Munrow recorder Consort» e «The Early Music Consort of London»

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Dmitri Sciostakovitch: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93: Moderato - Allegro - Allegretto - Andante - Allegro (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Pierre Boulez: Cummings ist der Dichter (Orchestra dell'ORF di Vienna diretta da Bruno Maderna - Maestro del Coro Gottfried Preinfalk)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Arte e vita: pittrici dell'avanguardia storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino**
(III parte)
Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36, per archi: Allegro non troppo - Scherzo - Poco adagio - Poco allegro (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2ª viola; William Pleeth, 2° violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— Il richiamo del corno con Amedeo Scutiero - 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carlo Ricciotti: Concerto n. 1 in sol maggiore: Grave - Allegro - Grave staccato - Allegro (I Musici) ♦ Gabriel Fauré: Due Barcarole: n. 10 in la op. 104 n. 2 - n. 11 in sol minore op. 105 n. 1 (Pianista Evelyn Crochet) ♦ Carl Stamitz: Duetto in re maggiore: Allegro - Romance - Un poco presto (Marta Fabian, cymbalon; Imre Kovacs, flauto) ♦ Dmitri Sciostakovic: «Amleto», suite di musiche per il film omonimo: Introduzione - Balletto al castello - Il fantasma - Scena dell'avvelenamento - Arrivo e scena degli attori - Duello e morte di Amleto (The National Philharmonic Orchestra diretta da Hermann Bernard)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Sergei Prokofiev: «Autunno», poema sinfonico op. 8 (London Symphony Orchestra diretta da Wladimir Ashkenazy) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte: Allegro - Adagio e cantabile - Finale (Tempo di Minuetto) (Pianista Alfred Brendel) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore: Maestoso - Adagio - Scherzo; Trio - Finale (Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

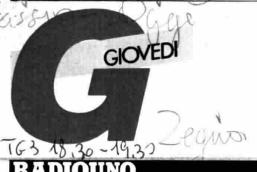
21 **La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»**
di Paolo Fenoglio
8ª trasmissione: La scissione e il rischio retorico

22,10 **America, coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 **Dedicato a Purcell**
Henry Purcell: «Blow up the trumpet in Sion», anthem (Organista Gustav Leonhardt - Coro del «King's College» di Cambridge diretto da David Willcocks) — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima: Ouverture - Air - Rondeau - Air - Jig - Chaconne - Air - Menuet (Orchestra «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood)

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Roberto Herlitzka è la voce di Oscar Wilde (alle 11.40)

Orazio Costa Giovangigli e il gruppo MIM nei Promessi sposi (alle 9)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta

11,40 Il ritratto di Oscar Wilde
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 1ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Idea S.p.A.
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri con la partecipazione di Victor Cavallo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Cronache di attualità musicali» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— A.E.D.E. - Associazione europea degli insegnanti: «Per una dimensione europea dell'educazione»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
180ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (5ª parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte
Gli Inquilini (Pisuneint)
Musiche originali di Salvo Nicotra. Adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Rimondi

21,04 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,06 GR 1 flash

21,09 Quando il protagonista è uno strumento: la tromba

21,30 Passeggiando sopra i trenta
con Leo Gullotta e Angiolina Quinterno

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **I pensieri di King Kong**
Programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

Sviatoslav Richter interpreta Rachmaninov: Spazio Tre, 17,30

Il cappello di paglia di Firenze di Nino Rota con Giorgio Tadeo (ore 21)

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Vasco de Gama» di Silvano Peloso
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jean-Philippe Rameau, Giovanni Maria Nanino, Georg Friedrich Haendel, Dietrich Buxtheude, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Niccolò Jommelli: Sonata a tre in re maggiore per flauto, oboe e basso continuo (Trio di Milano) ♦ Fernando Sor: Divertimento per due chitarre op. 34 «L'Encouragement» (Solisti Julian Bream e John Williams)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ferruccio Busoni: Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (Solista Sergio Fiorentino - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Freccia) ♦ Gian Francesco Malipiero: Pause del Silenzio, 1ª serie (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pierluigi Urbini) ♦ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi (Quartetto Amadeus)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Arte e vita: pittrici dell'avanguardia storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Gian Francesco Malipiero: Pause del Silenzio, seconda serie (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Bruno Martinotti) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Christa Ludwig - Orchestra Wiener Philharmoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Rino Alessi
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— Il richiamo del corno con Amedeo Scutiero - 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
4ª trasmissione: Tecnologie e televisione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Da «Athalia», musiche di scena per il dramma omonimo di Racine: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Christoph von Dohnanyi) ♦ Ernest Chausson: «Serres chaudes» op. 24, cinque liriche per voce e pianoforte su testi di Maurice Maeterlinck; Serre chaude - Serre d'ennui - Lassitude - Fauves las - Oraison (Bruno Laplante, baritono; Janine Lachance, pianoforte) ♦ Sergei Rachmaninov: Tre Preludi dall'op. 32: n. 2 in si bemolle minore (Allegretto), n. 6 in fa minore (Allegro appassionato), n. 7 in fa maggiore (Moderato) (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Georg Philipp Telemann: Ouverture a sette in do maggiore per tre oboi, archi e continuo: Ouverture (Grave - Allegro - Grave) - Harlequinade - Espagnol - Bourrée en trompette - Sommeille - Rondeau - Minuetti I e II - Giga (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia al Conventello (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Henry Vieuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Eine Alpensymphonie (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca
VII Festival della Valle d'Itria
Il cappello di paglia di Firenze
Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri di Ernesta e Nino Rota (da Eugène Labiche e Marc Michel)
Musica di Nino Rota
Fadinard: Paolo Barbacini; Nonancourt: Giorgio Tadeo; Vezinet: Luigi Pontiggia; Emilio: Alessandro Corbelli; Felice: Pier Francesco Poli; Achille di Rosalba e Una guardia: Franco Ricciardi; Un caporale delle guardie: Giovanni Savoiardo; Minardi: Claude Lawrence; Elena: Maria Rosa Nazario; Anaide e La modista: Daniela Dessy; La Baronessa: Carmen Gonzales; Beaupertuis: Luigi Del Corato
Direttore Bruno Campanella
Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena e Coro da Camera dell'Università di Cambridge
Maestro del Coro Richard Marlow
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 25 luglio 1981)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

VENERDI

E' noto all'universo e... (17,30): nel cast dell'originale Antonella Lualdi

Tino Carraro nel dramma Appuntamento all'uscita (Radiouno 20)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,40 **Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 2ª puntata
Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master.** Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza di Umberto Baldini. 6ª puntata

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete» di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **È noto all'universo e... in altri siti**
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale**
Programma di Giorgio Lombardi

20 **Appuntamento all'uscita**
Radiodramma di Vladimiro Cajoli
Regia di Alessandro Brissoni (Replica)

20,30 **La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. **Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82**
Direttore Giuseppe Sinopoli
Contralto Birgit Finnilae
Goffredo Petrassi: Poema, per archi e trombe ♦ Gustav Mahler: Canti del viandante, per contralto e orchestra ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (testo di Wolfgang Goethe) — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16
Orchestra Sinfonica e Coro Maschile di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22,10 circa): **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,48 **Intervallo musicale**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve

8,50 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
(Vedi pag. 195)
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

Le ore della musica di Laura Padellaro: in onda alle 18,02

Il violino di Uto Ughi in una Sonata di Bach (Spazio Tre, 17)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«Le stagioni» di Franco Piccinelli
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Firenze
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gerolamo Frescobaldi, Karl Stamitz, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Francesco Geminiani

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in mi minore op. 56 n. 1, per chitarra, due violini, viola e violoncello: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (Karl-Heinz Bottner, chitarra; Günter Kehr e Hans Kalafusz, violini; Günter Lemmen, viola; Siegfried Palm, violoncello)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Witold Lutoslawsky: Livre pour orchestre: Chapitre - Intermède - Chapitre - Intermède - Chapitre - Intermède - Chapitre finale (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Andrzej Markowskj) ♦ Béla Bartók: Kossuth, Poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Ungherese diretta da György Lehel) ♦ Zoltán Kodály: Sette pezzi per pianoforte op. 11 (Solista Ernst Groeschel)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Amleto, Ouverture fantasia op. 67a (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in la minore op. 1 n. 2 per violino e continuo: Preludio - Allemanda - Siciliana - Aria (Piero Toso, violino; Gianni Chiampan, violoncello; Edoardo Farina, cembalo)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Rino Alessi
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Il richiamo del corno, con Amedeo Scutiero, 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt: «Tasso», poema sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 in la minore BWV 1003 per violino solo (Solista Uto Ughi) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 (Pianista Jeffrey Swann) ♦ Goffredo Petrassi: Ottavo concerto per orchestra (Orchestra BBC Symphony diretta da Zoltán Peskó)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 Dall'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Franco Mannino
Violoncellista Giacinto Caramia
Pianista Michael Rudy
Wagner-Mannino: «L'ultima composizione originale per pianoforte» op. 81 (Revisione e trascrizione per orchestra d'archi e legni di Franco Mannino) — «Oh tu bell'astro», op. 82 (dal Tannhäuser) (trascrizione per sola orchestra con violoncello solista di Franco Mannino) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La sorpresa»: Adagio cantabile-Vivace assai - Andante - Minuetto-Trio - Finale ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto-Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra: Allegretto grazioso - Adagio - Allegro — Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Gaddi di Forlì
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia-Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio Coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Mario Baroni
Primo concerto: Violista Aldo Bennici
Adriano Guarnieri: Insonora per viola sola ♦ Bruno Maderna: Viola per viola e viola d'amore ♦ Salvatore Sciarrino: Ai limiti della notte per viola sola ♦ Paolo Renosto: Presenza tre per viola sola ♦ Franco Donatoni: Alì (due pezzi per viola sola)

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 **Alessandro Poglietti, Giovanni Simone Mayr, Daniel Jones**
Alessandro Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo (Trombe Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orchestra da Camera «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz) ♦ Giovanni Simone Mayr: Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato: Vivace-Minuetto - Vivace - Rondò-Adagio-Finale, Presto (Complesso «Consortium Classicum») ♦ Daniel Jones: Sonata per tre timpani: Moderato - Variazioni-Scherzo - Lento e solenne-agitato (Variazioni scherzose) (Timpanista Tristan Fry)

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Ornella Vanoni: i suoi Incontri musicali alle 10,45

Guido Clericetti fra gli autori di L'aria che tira (12,48)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
«Sofonisba» (II parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia

10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Rock Village
Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo:
Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Dacia Maraini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal 17° Festival Internazionale del Jazz di Francoforte 1980
Jazz Concerto
con la partecipazione di Roland Hanna, Pete York, Louisiana Red, Hubert Sumlin, Eric Burdon, Steve Richardson (II parte)

20 Black-out (Replica)

20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi

22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,57 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussuri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 7ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

Lezione di farsa con Nino Taranto « professore » (ore 17,02)

Spazio Tre (ore 19,15) propone una romanza di Dvorák interpretata da Salvatore Accardo

SABATO

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
9ª puntata: «Molière»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
La lotta per Barbara
di David Herbert Lawrence
Traduzione di Elio Nissim
Wesson: Umberto Ceriani; Barbara: Fabrizia Castagnoli; Lady Charlcote: Anna Caravaggi; Sir William: Iginio Bonazzi; Frederick: Mico Cundari; Un garzone: Marcello Cortese; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Flaminio Bollini
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19 **La voce di Roberto Murolo e Peppino di Capri**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Protagonisti del jazz**
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Aldo Ceccato
Mezzosoprano Ludmila Tschemchuk
Igor Stravinski: Tango, II versione — Ragtime, per 11 strumenti — Circus Polka ♦ Nicolaj Rimskij-Korsakov: Capriccio spagnolo: Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano ♦ Serghej Prokofiev: Alexander Nevskij per mezzosoprano, coro e orchestra: La Russia sotto il giogo dei Mongoli (Molto andante) - Canto di Alexander Nevskij (Lento) - I Crociati a Pskov (Largo) - Insorgi, popolo russo (Allegro risoluto) - Le battaglie fra i ghiacci (Adagio - Allegro moderato) - Il campo della morte (Adagio) - Entrata di Alexander Nevskij in Pskov (Moderato - Allegro ma non troppo)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
(Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz))

22,10 **Appuntamento con Renato Carosone**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte: Venezia**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per il Veneto a cura di Emilia Verrua

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Jakob Froberger, Arcangelo Corelli, Silvius Leopold Weiss, Karl Stamitz, Pietro Locatelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Niccolò Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello: Allegro - Minuetto - Adagio - Valzer a Rondò (Jurgen Geise, viola; Luise Walker, chitarra; Wilfried Tachezi, violoncello)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Sergei Rachmaninoff: Danze sinfoniche op. 45: Non allegro - Andante con moto - Lento assai - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Anton Weber: Cantata n. 1 op. 29 per soprano, coro e orchestra (Soprano Heather Harper - English Chamber Orchestra e Coro «John Alldis» diretti da Gary Bertini) ♦ Jean Sibelius: «Lemminkainen in Tuonela» op. 22 n. 2 (dalle «Quattro leggende dal Kalevala) (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Bedrich Smetana, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini

13 **Pomeriggio musicale**
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi

Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41: Allegro assai - Pastorale (Lentarello) - Minuetto - Finale (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Michail Glinka: Notturno per arpa (Solista Marielle Nordmann) ♦ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81b: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Allegro) (Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra) ♦ Isaac Albeniz: «Cadiz» n. 4 da «Suite Espagnola» (Pianista Beatriz Klien) ♦ Hector Berlioz: Herminie, scène lyrique (Mezzosoprano Janet Baker - Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Antonin Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis) ♦ Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte: Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro (George Pieterson, clarinetto e Strumentisti del Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Bernard Greenhouse, violoncello)

20 Gianni Riotta vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Un racconto di Jorge Luis Borges
Emma Zunz
con Alessandro Esposito
Regia di Michele Ghislieri

22,15 **Duo pianistico Eden-Tamir**
Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brazileira ♦ Sergei Rachmaninov: Suite n. 2 per due pianoforti op. 17: Introduction - Valse - Romance - Tarantelle ♦ Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti: Prélude - Rustique - Final (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

DOMENICA 29 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura. **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **18,45** Il castello di carte. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **4,30** Istria nobilissima (Replica). **15-15,30** Pari siamo (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **14,30-15,20** A boghe piena. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA. 14-16 Buona domenica. **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Romanische Plastik und das Marmorportal von Scloss Tirol. **9** Musik zum Sonntag (II). **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik fürTasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Beliebte Klänge. **11,25** Die Brücke. **11,35** An Eisack, Estch und Rienz. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volksmusik. **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 28-11-1981). **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Für die jungen Hörer. Rudyard Kipling: Der Schmetterling, der mit dem Fuss stampfte. **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. **20,40** Aus dem Buch der Bücher. **20,45** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott in Es-Dur op. 16. Franz Schubert: Oktett in F-Dur Op. 166. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10** Poslušali boste (ponovitev). **10,30** Nediški zvon. **11** Mladinski oder: «Naočnik in Očalnik, mojstra med detektivi». Napisal Leopold Suhodolčan, dramatiziral Marjan Kravos. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Nabožna glasba. **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **12,30** Glasba po željah - 1. del. **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah - 2. del. **14** Kratka poročila. **14,10** NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **19** Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 30 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Mille voci. **18,45** Musica e musical. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** La critica dei giornali. **12** Musica antiqua (2ª). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Appuntamento con la pediatria. **14,30** Settemezzo. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Sonos in sonnos. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Das adventlicht brennt, es verändert sich die zeit. **9,30** Pop Corner. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Gefährdete Umwelt. **10,45** Auf leichter Welle. Dazwischen: **11-11,30** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 2. Sendung: Tobelmans sind umgezogen. **17** Nachrichten. **17,05** Lieder und Texte. **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 9. Folge: Ein neues Selstbewusstsein und eine neue Musik: der Bebop und seine Hohepriester. **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau Walter Adler. 3. Folge. Regie: Bernd Lau-Walter Adler. **20,50** Von Melodie zu Melodie. **21** Begegnung mit der Oper. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba. **13** Poročila. **13,20** Zborovska glasba: mešani zbor «I minipolifonici» iz Tridenta na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. **13,35** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 12. in zadnji del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 1° DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deustch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Dilettando educa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12** Il mercato dello studio. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Istria nobilissima. **14** I love you Johnny (Replica). **14,30** L'anima della Carnia. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Folk-studio (Replica). **15,15-15,30** L'angolo del classico
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su...l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Jam Session. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Presente e passato.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Romanze celebri; Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weiss ein Pressespiegel. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. **9,30** Schulfunk (Grundschule) Sprachtraining für Schulanfänger: 2. Sendung: Die Tobelmanns sind umgezogen. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **11** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Kinderfunk. Pearl S. Buck: Die Geschichte vom Wali Dad, dem Einfältigen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend Pop-Shop. Eine Sendung mit Fred Früh. **18** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Zigeunerlieder Op. 103; Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen. **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Landwirtschaft aktuell. **20,30** Aus Operette und Musical. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Domači obrazi, pripravlja Tatjana Rojc. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Ali ste še prebrali? **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. **14,55** Naš jezik. **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: moški polifonski zbor iz Rude, ki ga vodi Marco Sofianopulo, na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **18** Aleksander Marodič: «Zgodbe ob meji». Lastna produkcija. Režija: Sergij Verč. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 2 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 1. **18,45** Il labirinto (I parte). **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-1915** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Contro canto. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** La specule. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Un paese ieri, oggi, domani.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Conversando con gli studenti; Processi celebri: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. **11,15**

Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Die Stadt und das Weltreich 1. Teil: Auf der Heiligen Strasse. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle. 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Kirke und Staat im Laufe der Geschichte. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Salzburger Festspiele 1981 - 5. Orchesterkonzert. 21,50 Bücher der Gegenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja; pripravlja Jože Koren. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Naši zbori: mešani zbor iz Mačkolj, ki ga vodi Cveto Marc. 13,45 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Irina Grekova: «Frizer za dame» - 1. del. Prevod: Nada Kraigher. Izvedba Radijski oder. 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. 16 Sto let telesnokulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: violinist Igor Kuret - Mešani zbor «I minipolifonici» iz Tridenta na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. Januarja lani. 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. 18,15 Glasovi iz preteklosti. 18,40 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDI 3 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. 18,45 Musica a memoria. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Larga la foglia, stretta la via: Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Die Stadt und das Weltreich 1. Teil: Auf der Heiligen Strasse. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder Anne Faber: Kleine Welt - Grosse Welt. Vom Leben und der Musik des Béla Bartók. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Judend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. 18 Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. 18,15 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20,20 «Die Fahndltragerin». Hörspiel von Anton Hamik. Regie: Erich Innerebner. 21,10 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beležka (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14,30 Izbrali smo za vas. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazza. 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: sopranistka Ljuba Berce Košuta in pianistka Anna Lucia Sanvitale na 2. Openskem glasbenem večeru, ki ga je priredilo slovensko kulturno društvo Tabor 29. oktobra letos. 18 Četrtkova srečanja. 18,30 Sodobne slovenske novele. 18,40 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

VENERDI 4 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk studio. 12 Ultimissime dai secoli scorsi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spazio aperto. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-16,05 Millenovecentoquarantatrè. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,30 A tu per tu con la scienza.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Filmmusik. 9,30 Country & Western. 10 Nachrichten. 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung, von Helmuth von Dellemann. 11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen. Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. 11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagskonzert. 16,30 Für unsere Kleinen. «Koki und das kleine Mädchen». Irina Korschunow: «Der kleine Flori und der Nikolaus». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. 18 Erzählungen. Lutz Rathenow: Der Hampelmann. Die Freude. 18,15 Volkstümliche Klänge. 18,45 Gefährdete Umwelt. 19 Der Sandmann der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Der Stammtisch. 20,45 Leichte Musik. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,20 Alte Musik. 21,57 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelja Rehar. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Četrtkova srečanja (ponovitev). 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Irina Grekova: «Frizer za dame» - 2. del. Prevod Nada Kraigher. Izvedba Radijski oder. 15 Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba; pripravlja Sergij Grmek. 16 Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: orkester in zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v goriškem Avditoriju; prvi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 17. decembra lani. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 5 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Oltre il Brennero. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Ritratto d'artista. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai Crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA. 11,30 De die in die. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 12,30-13 Antologia. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15 A tu per tu con la scienza (Replica). 15,30-16 Musica popolare dell'America latina (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 20-20,30 Musica classica.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Viaggi nel folclore: Il meridione; Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

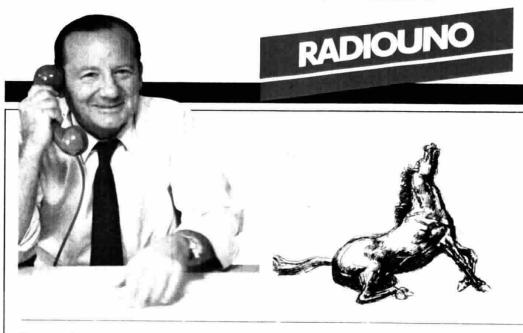
6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. 9,30 Zwischen ernst und heiter. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Franz Schubert: Messe in As-Dur. 18,45 Für Eltern und Erzieher: Arnold Heidegger: Selbstbeherrschung in unserer Wohlstansgesgellschaft mit Bezugnahme auf das Drogenproblem. 18,55 Musikalisches Intermezzo. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. 20 Tirol isch lei oans Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum Hubert Mumelter: Das Geheimnis des Weinstocks. 21 Meine Melodie für Sie - Präsentiert von Peter Machac. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dubro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) «Bom naredu st' zdice, čjer so včas' b' le» - glasnik Kanalske doline - Beležka - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rai v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Mariuča Offizia. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored.

Storie e microfono
Informazione, cultura e attualità a Radio anch'io, *la trasmissione quotidiana condotta in diretta da Gianni Bisiach alle 9,02*

Arte e quiz
Questa la lastra d'argento con l'incisione di Messina in palio per i vincitori del concorso di Permette, cavallo?, *domenica alle 11*

Da Torino dirige Sinopoli
Collegamento diretto venerdì alle 21,03 con l'Auditorium della Rai di Torino per il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli

Bisiach racconta

ORE 9,02 DA LUNEDI' A VENERDI'

Luciano Lutring nascondeva la mitraglietta « Skoda » dentro l'astuccio del suo violino. Il padre (che è ungherese) amava, dice Lutring, violino, donne e cavalli secondo l'abusata tradizione. La madre, invece, era italiana e severa.

Lo cacciò di casa, sul finire degli anni '50, perché si era messo a frequentare una ballerina di night-club.

Così Lutring diventò rapinatore di banche e di gioiellerie da Roma e Milano a Parigi. Era un « duro » e i commissari Jobard e Nardone gli diedero la caccia per tutta Europa.

Lo abbatterono a Parigi e rischiò la ghigliottina per un poliziotto che era rimasto ferito nella sparatoria. Lo misero in cella di isolamento per cinque anni: da solo, con mezz'ora d'aria al giorno. Poi ai lavori forzati in Francia e infine graziato dal presidente Pompidou nel '73 e nel '77 da Leone.

Ora è libero, dipinge quadri, ha moglie, un figlio ed un ristorante a Como.

E' alto, simpatico, coi baffi da zingaro. Entra a *Radio anch'io* guardandosi intorno come se il commissario Jobard potesse ancora spararlgli alle spalle. Fioccano le telefonate. Dice che grazie ai soldi guadagnati nelle carceri francesi quando è uscito si è rifatto una vita. Dovrebbero pagare meglio anche i carcerati italiani che lavorano, dice Lutring, altrimenti, quando escono, sono costretti a rubare. Ed è tanto peggio per la società, cioè per tutti noi.

Settimana in musica

ORE 17,30 DA LUNEDI' A GIOVEDI'

Gli appuntamenti pomeridiani di questa settimana con la musica classica. Da lunedì a giovedì, ogni pomeriggio dalle 17,30 alle 18: lunedì riproposte da Flaminia Rinonapoli le repliche di *Piccolo concerto*, cronache e ricordi di vita musicale; martedì la rubrica *La Gazzetta* dove alle cronache liriche del vecchio tempo andato Vincenzo Grisostomi alternerà le cronache di oggi; mercoledì Salvatore Caprì proporrà agli ascoltatori le novità discografiche; giovedì la nuova rubrica *Le pubbliche allegranze*, note e notizie sul teatro musicale barocco (un programma di Diana Petech). L'appuntamento infine con la musica sinfonica, venerdì, con il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.

Plácido Sansone

ORE 20,05 DOMENICA

Sansone e Dalila, un'opera, la terza, che Camille Saint-Saëns scrisse per il teatro lirico e che doveva dargli grandi soddisfazioni. Rimane infatti l'unica delle dieci da lui scritte ancora oggi in repertorio. Ma per poterla vedere rappresentata in patria Saint-Saëns dovette aspettare ben tredici anni.

La prima di *Sansone* fu rappresentata in Germania, a Weimar, nel dicembre del 1877 grazie all'interessamento di Liszt che stimava il compositore francese; la replica a Rouen, soltanto nel 1890. L'ascolteremo domenica alle 20,05 in un'edizione diretta da Daniel Barenboim. L'orchestra è quella di Parigi. Maestro del coro Arthur Oldham. Interprete principale maschile uno dei massimi tenori viventi, l'argentino Plácido Domingo. Dalila sarà interpretata dal soprano Elena Obratsova. L'opera verrà presentata, come di consueto, da Lucio Lironi.

Delitti al microscopio

ORE 16 MERCOLEDI'

Otto personaggi della storia della letteratura, autori di delitti più o meno cruenti, sono presi in esame e osservati al microscopio da Carlo Monterosso (scrittore), Aldo Carotenuto e Aldo Durante (psicoanalisti), Ferdinando Castelli (teologo). *Delitti d'arte* è il titolo del programma (inserito nel *Paginone* di Giuseppe Neri) dei prossimi mercoledì alle 16. Chi sono questi personaggi, archetipi di figure delinquenziali? « Ci sono Clitennestra, Medea, Francesca da Rimini, Amleto, Otello tra gli altri », racconta Carlo Monterosso, « e di ognuno di loro abbiamo fatto un'analisi originale, che fa calare nella realtà di oggi tanti antichi fatti che ancora pesano (come esempi crudeli) sulla nostra cultura. Otello è la gelosia, oppure, secondo altri, è il dramma dell'emarginato di colore. Secondo Aldo Durante, Otello non è altri che lo sdoppiamento di Iago che si serve dell'uomo Otello per uccidere Desdemona, uccidere poi una parte di se stesso (con il suicidio di Otello) e continuare a vivere nella sua malvagità ». Come dire, dottor Jekyll e mister Hyde visti con quattrocento anni di anticipo.

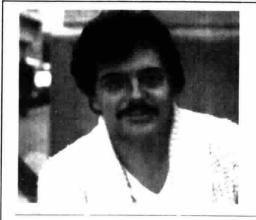
Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

Roberto Raspani Dandolo
Ha trentun anni, suona il piano da quando ne aveva sei, compone musica, cura regie radiofoniche e sta per laurearsi in lettere

Una voce per il pomeriggio
Gabriella Lodolo condurrà fino alla fine di giugno la popolare trasmissione Radiodue 3131 *nell'edizione del pomeriggio*

L'Orchestra Filarmonica di Vienna
Sabato prossimo, alle 21, un grande interprete della musica romantica tedesca: Wolfgang Sawallisch

Un sommario spettacolo

ORE 8,45 DA LUNEDI' A SABATO

« *Radiodue presenta* non è un elenco telefonico, ma una rubrica promozionale che con parole e musica offre agli ascoltatori una sintesi dei programmi della giornata ». Roberto Raspani Dandolo ha trentun anni, è pianista, compositore, regista, sta per laurearsi in lettere; conduce lui fino a tutto gennaio (Carlotta Barilli lo ha preceduto) questa originale rubrica.

« E' proprio un programma a sé stante, questo », dice il giovane conduttore, « dove convivono registi, attori e operatori delle diverse trasmissioni radiofoniche che parlano dei motivi e delle meccaniche dei programmi. Spesso ci sono sorprese: scrittori, personaggi famosi, musicisti. E, a proposito di musica, le scelte musicali di questi minuti di programma non sono più un sottofondo, ma sono il più possibile attinenti all'argomento e all'atmosfera delle trasmissioni. E' musica leggera, allegra, piena di ritmo, per aiutare ad affrontare la giornata serenamente. George Benson, Donald Byrd, Alphons Muson, Bacharach sono gli autori che fanno da sfondo strumentale a ciò che dico, e spero ardentemente di poterne portare almeno uno di loro in trasmissione e dare un contributo importante alle mie divagazioni ».

Lei sceglie l'altro

ORE 17,32 SABATO

Barbara (Fabrizia Castagnoli) e Wesson (Umberto Cerliani) fuggono dall'Inghilterra e dal marito della donna per cominciare una vita insieme fuori dai tradizionali canoni della rispettabilità della famiglia altoborghese. Si stabiliscono in Italia, in una cittadina sulle sponde di un lago, e il loro rapporto va avanti tra continue difficoltà e complicazioni dovute, soprattutto, al carattere dell'uomo, disordinato ed eccentrico. Nel frattempo Frederick, il marito abbandonato, non riesce a rinunciare a Barbara e manda in Italia i suoi genitori a discutere con la donna. Tre sono i colloqui avvenuti in successivi incontri, ma altro non ottengono, pur tra tante angosce, che consolidare il rapporto dei due fuggitivi. *La lotta per Barbara* è di D. H. Lawrence (quello di *Lady Chatterley*).

Il pomeriggio del 3131

ORE 9,32 E 15 DA LUNEDI' A VENERDI'

Corrado Guerzoni (direttore di Radiodue) conduce in studio l'edizione mattutina di *Radiodue 3131*; al pomeriggio c'è Gabriella Lodolo. Quali differenze, nel programma, tra mattina e pomeriggio. « Al mattino », dice Gabriella Lodolo, « è la radio che prende contatto con le diverse situazioni esterne: c'è il comico, ci sono gli esperti, sollecitati tutti da argomenti che arrivano in trasmissione da parte di ascoltatori di tutta Italia; mentre, durante il pomeriggio, è il mondo esterno che arriva in trasmissione chiamato in causa dai temi prestabiliti del programma ».

Gli argomenti? « Ogni dieci giorni (e sarà così fino al prossimo giugno) si compie un itinerario attraverso tutto il panorama culturale: letteratura, arte, scienza, tecnica, religione, medicina, economia, biologia, psicologia, sociologia. Ogni giorno un tema diverso ». Le reazioni del pubblico? « Diverse, come diversi sono i temi trattati: quando, per esempio, si parla di medicina, c'è una partecipazione più personale; per altri argomenti c'è invece interesse culturale: al discorso diretto è sempre affiancata la riflessione teorica ». Sono molti gli ospiti-esperti? « Tantissimi e diversi, a seconda degli argomenti ».

Romantico Schubert

PROSSIMAMENTE

Wolfgang Sawallisch, uno dei più grandi interpreti della musica romantica tedesca, dirige il concerto in onda sabato prossimo. E' un artista squisitamente romantico, Franz Schubert, con due delle sue maggiori sinfonie, la *n. 7 in do maggiore, La Grande*, e la *n. 8 in si minore, Incompiuta*; e Sawallisch le affronterà con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. L'occasione, il Festival estivo di Salisburgo '81, dove il maestro tedesco e l'orchestra viennese riscossero il 29 agosto grandissimi consensi.

Riproposte

ORE 20,30 E 21,55 LUNEDI'

Per gli appassionati di Wagner che hanno chiesto di poter ascoltare brani musicali del grande compositore, l'appuntamento è per lunedì alle 20,30 con l'antologia wagneriana. Subito dopo, alle 21,55, verrà trasmesso un concerto cameristico effettuato nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia. Il basso Boris Christoff, accompagnato al pianoforte da Alexandre Hincev, eseguirà brani di Balakirev, Cesar Ciu e Borodin.

Fagioli Cirio
portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Paolo Mieli
Nato a Milano nel '49, laureato a Roma in Storia dei partiti politici, è uno dei caporedattori al settimanale L'Espresso *dove lavora dal 1967*

Sylvano Bussotti
Insieme a Maderna, Donatoni, Clementi, Sciarrino, Pennisi e Renosto ha dedicato alcune sue opere alla viola di Aldo Bennici

Nel cuore della Spagna
La Moreneta è l'affettuoso nome dato alla Vergine nera dai pellegrini che si recano in visita al santuario di Montserrat

In prima persona

ORE 7,30

« E' la seconda volta che partecipo a *Prima pagina* », dice Paolo Mieli; « la prima fu nel 1978, in un'epoca immediatamente seguente il rapimento di Moro, alla vigilia delle dimissioni di Leone e dei referendum sul finanziamento pubblico dei partiti e la legge Reale. Era un momento molto caldo e la trasmissione fu spesse volte teatro di telefonate imbarazzanti e domande imprevedibili. Non che il momento attuale sia semplice, ma certamente sono passati degli anni e anche la mia esperienza è maggiore. Ciò che è presente in questa trasmissione, e manca nei diversi dibattiti, è il filo conduttore che possiamo identificare con le telefonate degli ascoltatori, la personalità del giornalista presente e la stessa informazione. Il momento centrale, per me, è la giornata della domenica, primo giorno di trasmissione della settimana; e questo perché c'è la possibilità (con l'uscita anticipata dei quotidiani) d'essere informati sul calendario degli avvenimenti nazionali e internazionali più significativi ed avere in anteprima le notizie relative ai diversi servizi dei settimanali. Una buona trasmissione domenicale facilita tutta la settimana di dialogo con il pubblico che diventa coprotagonista ».

Fede e musica

ORE 20,30 LUNEDI'

Facciamo un tuffo nel cuore della Spagna, in Catalogna, dove quasi al suo centro, a 40 chilometri da Barcellona, c'è, da più di nove secoli, l'antico monastero di Montserrat. Simbolo di una terra, legato come pochi luoghi al destino del popolo catalano, è meta continua di pellegrini devoti della Madonna nera, la « Moreneta » come viene affettuosamente chiamata la statua della Vergine che sorregge sulle ginocchia un Gesù bambino tutto nero anche lui. A Montserrat i monaci hanno gelosamente conservato nei secoli il culto della Vergine ma anche l'amore per la musica. Fin dalla fondazione del convento — ci si perde nel lontano Medio Evo — essi crearono l'« Escolania », una scuola di musica dedicata al culto, che ebbe il suo periodo più alto nel '600 e nel '700 e che ancora dura.

Oggi ci sono una cinquantina di ragazzi, gli « escolanes », che secondo l'antica tradizione ricevono dai monaci-maestri formazioni musicali, umanistiche, scientifiche. Dal 1953 hanno come maestro e direttore l'abate Ireneu Segarra. Lo stesso che li dirige nel concerto che andrà in onda lunedì alle 20,30 nel collegamento internazionale per i concerti dell'UER.

Verranno eseguiti alcuni brani tratti da un manoscritto del XIV secolo chiamato, dal colore della rilegatura, « Libro vermiglio » (« Libro vermello »). Sono danze e canti che rallegravano i pellegrini in visita al santuario. Poi, dopo vari mottetti a quattro e più voci, la *Missa pro defunctis* (all'organo Joan Casals), una delle più importanti opere di Joan Cererols (1618-1680), considerato in Spagna il padre della musica polifonica ecclesiastica. Anche lui direttore, compositore, organista e arpista alla scuola di Montserrat.

Giovani alla ribalta

ORE 21 VENERDI'

Largo alle nuove generazioni di interpreti. Questi « giovani », validissimi interpreti, sono però già da tempo affermati sia in patria sia fuori; sono — al pari dei loro maestri — in grado di spaziare dalla musica antica a quella moderna. Uno di questi è Aldo Bennici, allievo di Maglioni e di Farulli, componente per quattro anni del complesso I musici. Ha portato la sua viola e la sua viola d'amore si può dire in tutto il mondo.

Maderna, Donatoni, Clementi, Bussotti, Sciarrino, Pennisi, Renosto gli hanno dedicato le loro opere. Lo ascolteremo nel primo dei sei concerti che Radiotre, insieme con la Sede regionale Emilia-Romagna, gli assessorati alla cultura di Forlì e Cesena, e l'Ater, ha organizzato registrando dal vivo alla Sala Gaddi di Forlì. Presenterà Mario Baroni.

Donne di quadri

ORE 10 DA LUNEDI' A VENERDI'

I movimenti dell'arte d'avanguardia, fauvismo, astrattismo, futurismo, surrealismo hanno visto una partecipazione numerosa di donne, non solo come modelle, muse e compagne, ma come artiste.

Noi, voi, loro donna dedica il ciclo « Arte e vita » a pittrici dell'avanguardia storica: Susanna Valdon, Paola Moderson Becker, Gabrielle Munter e Sonia Delamay, Rosa Rosà, Benedetta Regina, Giorgia O'Keep Toyen, Meret Oppenheim. Anne-Marie Boetti cura il ciclo.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais dietetico
vitaminizzato

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: **12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1° ed.** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto, 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Profumi e balocchi.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: **2° ed.** 14,30-15 Programmi vari.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.**

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, per**sonaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai **Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.**

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 1°** ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì:** L'alba è nuova. Venerdì: Interviste con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Diretta con gli ascoltatori.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 29

7 **Incontro del mattino:** La Liturgia oggi - La vera devozione a Maria. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Maronita. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Y a-t-il une justice? **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 30

7 **Radiodomenica** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze perosiane, a cura di A. Paglialunga. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi - Servizio d'attualità a cura di R. Piermarini. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Où en est l'oecuménisme? **21,30** Just a Brother! **21,45** Incontro della sera: Microfono aperto, un programma sperimentale condotto da P. G. Giorgianni S.J. e F. Salerno. **22,30** En el año Internacional del Minusvalido. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 1°

7 **Incontro del mattino:** Microfono aperto (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Cinema, di W. Lobina; Teatro, di G. F. Belardo - Pensiero spirituale. **20,30** Die Wallfahrt zu den 7 Kirchen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pour une paix véritable. **21,30** In a Great Tradition. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - L'Apostolato della Preghiera, del P. A. Dionisi - La Riforma liturgica, a cura di Mons. V. Noè. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 2

7 **Incontro del mattino:** La Riforma Liturgica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **11,15** L'Udienza Generale. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Un problema a 3 voci, quindicinale d'attualità, a cura di A. Volonte - Pensiero spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ouverture de l'Orient à l'Evangile. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 3

7 **Incontro del mattino:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Organista Istvan Ella. Musiche di J. S. Bach. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce, di F. Bea - Servizio d'attualità. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Mission permanente de la paroisse. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Cristianesimo Sociale in Italia, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini. **22,30** Intencion general del Apostolado de la Oracion. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

VENERDÌ 4

7 **Incontro del mattino:** Cristianesimo Sociale in Italia. **7,30** S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della sera, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Presenza-Anziani, a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le respect de la Parole de Dieu. **21,30** Apocalypse. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - - Amore e Vita: problemi ed esperienze della famiglia -, a cura di C. Cotignoli e R. Piermarini. **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

SABATO 5

7 **Incontro del mattino:** Rosario oggi, a cura di F. Salerno - - Amore e vita... -. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Giovani Maestri. Pianista Luca Burini (con la partecipazione del pianista S. Ragni). Musiche di J. Brahms. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario con il Papa. 21,15** Renoncer pour mieux aimer. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani, del P. V. Magno - Il Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di G. P. Milano. **22,30** Teresa de Jesus. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A -: Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO DAL 29 NOV. AL 5 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
Martedì: Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,20).
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:
Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo - Orch. «Collegium Musicum» di Parigi diretta da Roland Douatte. **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore per due violoncelli e archi - Sol.i Jan Steganga e Yvette Milliot - Compl. Strum. «Les Musiciens de Paris». **F. Chopin**: Variazioni su un'aria nazionale tedesca - Pf. Barbara Hesse Bukowska. **J. Suk**: Canzone d'amore n. 1 da «Quattro Pezzi op. 7» - David Oistrach, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. **J. Brahms**: Il movimento finale della Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Bohm. **G. Rossini**: Stabat Mater. Introduzione - Sung Sook Lee, sopr.; Florence Quivar, m.sopr.; Kenneth Riegel, ten.; Paul Plishka, bs. - Cincinnati Symphony Orch. e Cincinnati May Festival Chorus dir. Thomas Schippers

7/INTERLUDIO
A. Casella: «Introduzione, Aria e Toccata» op. 55 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno. **S. Bacarisse**: Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso. **D. Milhaud**: «Saudades do Brazil» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Freccia

8/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia - Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Là ci darem la mano» - Hilde Gueden, sopr. Cesare Siepi, bs. **G. Donizetti**: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» - Ten. José Carreras. **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite» - Sopr. Joan Sutherland. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Renata Tebaldi, sopr.; Carlo Bergonzi, ten.

8,40/UN QUINTETTO
N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

9,15/RARITÀ MUSICALI
L. Mozart: Dalla Cassazione in sol maggiore per orchestra e giocattoli: Allegro Minuetto Allegro - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel

9,30/JEAN MARTINON DIRIGE:
C. Saint-Saëns: Sinfonia in fa maggiore «Urbs Roma» - Orch. National de la O. R. T. F.

10,10/CANTI DI CASA NOSTRA

10,25/IL DUO SZIGETI-ARRAU
L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 7 per violino e pianoforte «a Kreutzer»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D 678) per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Christoph Albrecht, org. - «Staatskapelle Dresden» e «Rundfunkchor Leipzig» dir. Wolfgang Sawallisch

11,50/CONCERTINO
F. Naderman: Sonata per arpa op. 92 n. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Romanza senza parole in re maggiore op. 109. **J. Strauss Jr.**: Unter Donner und Blitz op. 324 («Tuoni e lampi»)

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARCELLE MEYER
M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi

12,30/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO-VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
A. Liadov: Baba Yaga op. 56. **D. Sciostakovich**: Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore (BWV 572) - Org. Edward Power Biggs. **C. Franck**: Grande Pièce symphonique op. 17 n. 2, da «Six Pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk

14,40/LOUIS CLERAMBAULT
Trio Sonata «L'Impromptu» per violino, violoncello e cembalo (Realizzazione di Marcel Bagot) - Trio De Paris

14,50/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet - Bolero - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 635. 498-2: **G. P. Telemann**: Ouverture (a otto) in re minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo (Ouverture-Suite) - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (28'58") CBS 79226-2: **F. Liszt**: Trauervorspiel und Trauermarsch. **F. Chopin**: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Pf. Lazar Berman (32'22"). RICORDI /OCL 16162: **G. Verdi**: Quattro pezzi sacri - Sopr. Kvetoslava Nemeckova - Orch. e Coro della Filarmonica Cecoslovacca dir. Gaetano Delogu - Mo del Coro Josef Veselka (38'45")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: «Laut verkunde unsere Freude», da Musica massonica «Eine Kleine Freimaurerkantate» Cantata K. 623 - Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - «London Symphony Orchestra» e «Edimburg Festival Chorus» dir. Istvan Kertesz. **J. Brahms**: 8 Danze ungheresi - Orch. Filarmonica di Vienna. **A. Schoenberg**: Das Lie der Waldtaube, Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurrelieder» - Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Giampiero Taverna. **A. Webern**: Tempo lento per quartetto d'archi - Quartetto Italiano. **B. Bartók**: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte - Pf. Noël Lee. **R. Strauss**: Festliches Präludium, op. 61 - Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

19/INTERMEZZO
M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (Turkische Suite) - Orchestra da camera Inglese diretta da Charles Mackerras. **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra - Solista Gervase De Payer - Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos. **A. Dvorak**: Quattro leggende op. 59 - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Raymond Leppard

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETE
CHITARRISTA: ALIRIO DIAZ: **K. Kohaut**: Concerto in fa maggiore, per chitarra e orchestra - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro. PIANISTA PETER KATIN: **F. Chopin**: Quattro Notturni. VIOLINISTA: LUCIANO VICARI. CONTRABBASSO LUCIO BUCCARELLA: **G. Bottesini**: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi - I Musici. BARITONO WALTER BERRY: **H. Wolf**: Tre Lieder - Pianista Erik Werba. ARPISTA MARCELA KORIKOWA: **C. P. E. Bach**: Sonata in sol maggiore

21,30/FOLKLORE
Anonimo: Folklore messicano. **Anonimo**: Folklore del Paraguay

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING
F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger). **L. van Beethoven**: Andante in fa maggiore «Andante favori» — Sonata in si bemolle maggiore op. 106

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Adagio dal Concerto a cinque op. 9 n. 2 - Ob. Pierre Pierlot - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **W. A. Mozart**: Duetto per due corni - Sol.i Iman Sostmann e Jan Peters. **O. Vecchi**: Musica del diavolo - Sestetto «Luca Marenzio». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia in mi minore per orchestra d'archi - Orch. e Coro del Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. **F. Chopin**: Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Finale - Rondò vivace. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffman: Ouverture - Orch. Sinf di Detroit dir. Paul Paray. **E. Elgar**: Elegia - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-The-Fields dir. Neville Marrinere

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Der kuss - R. Lefèvre. **No woman no cry** - Boney M. **O frigideiru** - B. Lauzi. **Shampoo** - G. Gaber. **Wein weib und gesang valzer** - W. Boskosvky. **Sitting on the dock of my** - Brasil 66. **Fiore amaro** - Mina. **Close to you** - B. Bacharach. **Hasta manana** - Abba. **Abrazame** - J. Iglesias. **Un uomo come me** - L. Dalla. **Cerrone's paradise** - Cerrone. **Mama don't know** - N. Diamond. **Donna Luna** - A. Sorrenti. **Schwart und leyer** - Sinf. Filadelfia. **B'bye** - C. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ancora la pioggia cadrà - C. Baglioni. **Quelle tue promesse** - Gilda Giuliani. **Io non sono Mandrake** - T. Santagata. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Siamo lontani** - G. Morandi. **Io domani** - Marcella. **Una serata come tante** - Toto Cutugno. **Sentirti** - P. Pravo. **Auguri** - P. Di Capri. **Per un momento** - Gruppo 2001. **Sei forte papà** - G. Morandi. **Pippo non lo sà** - Rita Pavone. **Per una sigaretta** - Mino Reitano. **Armonia** - Romina Power. **La piramide azzurra** - Dario Farina. **Compro tanti soldi** - I Fiori. **Pioverà** - G. Nazzaro

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Fantasia: Rienzi — Chopsticks (dal film «Lisztomania»). **Dreams at brailov: «Romeo and Juliet» — Ouverture** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Bagatella in la M (per Elisa)** (dal film «Morte a Venezia»). **La gazza ladra** (dal film «Arancia meccanica»). **Marcia turca (d. sonata K. 331)** (dal film «L'innocente»). **Gayaneh ballet suite «Adagio»** (dal film «2001 Odissea nello spazio»). **Pastorale** (dal film «Fantasia»). **Night train to Moscow** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Viaggio** (dal film «Trastevere»). **Voio canta' cosi — La lupa** (dal film «Remo e Romolo»). **Sinno me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **E nun ce voio sta** (dal film «Squadra antifurto»). **Ingrid sulla strada** (dal film omonimo). **Storie di vita e di malavita** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Ancora tu - Lucio Battisti. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Good nait** - Barbra Streysand. **T'ho compra i calzet de seda** - Enzo Jannacci. **Seul sur son étoile** - Gilbert Becaud. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Disco boy** - Frank Zappa. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Il mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Finché il mondo sarà** - Nico Fidenco. **A muso duro** - P. Angelo Bertoli. **Onda su onda** - Paolo Conte

12/POP & ROCK
Somebody calling - Robin Trower. **Time waits for no one** - Rolling Stones. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **I'm really into rock and roll man** - Guru Guru. **Heaven and hell** - Black Sabbath. **Non mi rompete** - B. m. S. **D. O. A.** - Van Halen. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Carnevale da buttare** - Giardino Dei Semplici. **Soft touch** - George Harrison. **Coriandoli** - Marcella Bella. **Evasione totale** - Le Orme

13/JAZZ VARIETÀ
There will'never be another you - Sonny Rollins. **Perdido** - Johnny Griffin. **George's dilemma** - Clifford Brown-Max Roach. **The chess player** - Jon Hendricks. **Blues for Bohemia** - Julian e Nat Adderley. **Easy living** - Lee Morgan. **Star eyes** - McCoy Tyner. **Green haze** - Miles Davis. **Here's that rainy day** - Freddie Hubbard. **Dolo** - Dexter Gordon. **I love you** - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. **Valzer delle sirene da «La vedova allegra»** - M. Casula. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Someone to watch over me da «Oh kay»** - E. Fitzgerald. **Aggiungi un posto a tavola da «Comm. mus. omonima»** - J. Dorelli. **Verso un cielo più sereno da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti - F. Artioli. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **In Spagna s'è bagnata la campagna da «My fair lady»** - G. Tedeschi-D. Scala-C. Bettarini. **I didn't know what time it was da «Too many girl»** - Ray Charles. **I don't know the answer da «Dear anyone»** - M. Moone. **Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule»** - A. Alvisi-W. Berti. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **La giavanese da «Il paese dei campanelli»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Valzer da «Amore di zingaro»** - R. Sharples. **Climb every mountain da «The sound of music»** - S. Bassey

15/PARATA DI STELLE
In the ghetto - Elvis Presley. **Metti una sera a cena** - Milva. **La mer (beyond the sea)** - Ray Conniff. **Blacknight** - F. Sinatra. **Little green apples** - Tom Jones. **A song for you** - Joe Cocker. **Es tu sera poète** - Mireille Mathieu. **Never never say goodbye** - Barry White. **Bangladesh** - Joan Baez. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Reaching out** - Bee Gees. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **A field of yellow daisies** - Tom Jones. **My sweet summer suite** - Barry White

16/FACILE ASCOLTO
What a difference a day makes - Bert Kaempfert. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Light up and be happy** - James Last. **Africa** - Paul Mauriat. **Aria** - Franck Pourcel. **A questo punto** - Pino Calvi. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **E la chiamano estate** - Ornella Vanoni. **Una calda serata d'estate** - Bruno Martino. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Barbara** - Enzo Carella. **All kinds of people** - Jerry Butler. **You can't hide love** - Hodges James and Smith. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **Peaceful living** - Natalie Cole. **Pleding my love** - Diana Ross and Marvin Gaye. **Not on the outside** - Eddie Kendricks. **Smile** - Charles Earland. **Kiss** - Roy Ayers. **No one** - Bill Summers. **Baby come home** - Willie Hutch. **Tears, tears, tears** - Tony Moore. **You're stepping on my heart** - Ben E. King. **Wake up** - The Brass Construction. **Indian summer love** - Con Funk Shun. **Love's holiday** - Earth Wind and Fire. **I want to love you** - The Istant Funk. **I've got your number** - The Chanter Sisters. **Do me again** - The First Choice

18/DISCOTECA
Knights of fantasy - Eumir Deodato. **Lies** - G. Q. **Glow of love** - Change. **Fruit music** - Lonnie Liston Smith. **Music freak** - Trammps. **You don't have to say you...** - Crown Heights Affair. **Tonight's the night** - Kool and The Gang. **Love will bring us back together** - Roy Ayers. **Love starts after the dark** - Gene Page. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **One the one** - Cameo. **Fantasia di motivi** - Commodores. **The original disco man** - James Brown. **Come into my life** - Rick James. **Superlative** - Mass Production. **Like girls** - Fatback Band. **You gotta give it up** - John Davis. **The real thang** - Narada Michael Walden. **Where is the love** - Delegation. **So satisfied** - Ashford and Simpson

20/CONCERTO
The cutting edge - Ron Carter. **Tupac amaru** - Gato Barbieri. **Do baby baby** - Gary Barts. **Mother of earl** - Bill Evans Trio. **White christmas** - Charlie Parker. **Friday the thirteenth** - Thelonious Monk. **Zanzibar** - Brasil 77. **Call heat** - Herbie Mann. **Roses and roses** - Sarah Vaughan e Danilo Caymmi. **Pizzica minore** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Recital di Alan Stivell** - Alan Stivell. **Recital di Mina** - Mina. **Recital di Dalida** - Dalida. **Recital di Frank Sinatra and Count Basie Orch.** - Frank Sinatra and Count Basie Orch.

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Freeaway flyer** - The Love Unlimited. **Who do you love** - The Pointer Sisters. **From now... on** - Freddie Hubbard. **Desire** - Andy Gibb. **Piña colada** - Eumir Deodato. **Chega pra la** - Maria Creuza. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Carnevale di Venezia (Variazioni)** - Mario Gangi. **Fado das tamanquinhas** - Amalia Rodriguez. **Sous le ciel de Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins e Compl. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Watermelon** - Woody Herman. **Smile happy** - M. F. S. B. **Redemption song** - Bob Marley and The Wailers. **Satisfaction** - Jimmy Smith. **Next time you'll know** - Sister Sledge. **Casinha branca** - Trio De Paula e Orch. **So quiero sambar** - Bebeto. **Fantasia di motivi: Felicidade — Manha de carnaval — Samba de Orfeu** - Toto Montoliu. **Dingue li bangue** - Wilson Simonal. **Farandole** - Bob James. **Mon credo** - Mireille Mathieu. **stanno così** - Sergio Endrigo. **Get it** - Bud Powell. **Rails** - Dizzy Gillespie

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto n. 1 in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (a cura di Helmut Walcha) - Sol. Karl Richter - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Karl Richter. **C. Franck**: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Juri Aronovitch

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
E. A. Macdowell: Concerto n. 2 in mi minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Mirella Zuccarini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Gianfranco Rivoli. **A. Copland**: Lincoln Portrait, per recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubiski) - Voce recitante Alberto Pozzo - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. l'Autore

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. **J. Brahms**: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello - Arthur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vl. Pierre Fournier, vc. **J. Offenbach**: I Racconti di Hoffmann: «Elle a fui la tourterelle» - Sopr. Janine Micheau - Orch Sinf. Anonima dir. Albert Wolff. **A. Boito**: Mefistofele: «Lontano, lontano... » - Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel. **H. Sauguet**: Les Forains-Balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX
J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebow di Amsterdam dir. Bernard Haitink

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA
T. Wellkes: Gridi di Londra. **J. Willbye**: Sweet honey, madrigale. **T. Tomkins**: Too much I once lamented, madrigale. **H. Lawes**: If my mistress-Man's life. **W. Lawes**: She weepeth sore in the night

12,30/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO
F. Lachner: Nonetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Quintetto Danzi con: Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, vla.; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, contr. bs. **F. Danzi**: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto, fagotto e orchestra - Dieter Klöcker, clar.; Karl Otto Hartmann, fag. - Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra - Sol. Hyman Bress - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rohan

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ROCCO FILIPPINI, VIOLONCELLISTA MASSIMO PRADELLA, DIRETTORE DI ORCHESTRA
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Milano della Rai — Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 - Orch. Sinf. di Milano della Rai

14,40/MOMENTO MUSICALE
A. Dvorak: Mazurka in mi minore op. 49 per violino e pianoforte - Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf. **G. Fauré**: Improvviso op. 86 per arpa - Arp. Osian Ellis. **E. Granados**: Allegro de concierto - Pf. Alicia De Larrocha

15,05/POLIFONIA: JOHN DUNSTABLE
Veni Sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus (Mottetto politestuale) — Gloria a 4 voci — Credo (a 4 voci)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
▷ Direttore Ogan D'Narc
▷ con la partecipazione del baritono Gheorghi Seleznev
▷ **D. Sciostakovich**: Suite dalle «Rime» di Michelangelo
▷ Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra - Bar.
▷ Gheorghi Seleznev (34'05") — Sinfonia n. 5 op. 47
▷ (49'20") - Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. del
▷ 8/2/1980)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in la bemolle maggiore n. 31
▷ op. 110 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (18'14")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto a 4 in mi minore - «I Musici». **J. S.**
▷ **Bach**: Mottetto «Singet dem Herrn ein neues Lied» -
▷ Orch. e Coro «Regensburger Domspatzen» dir. Hans
▷ Martin Schneidt. **F. Couperin**: Concert Royal in sol
▷ maggiore n. 1 - Compl. Strumentale «Ricercare» di
▷ Zurigo. **W. Hausmann**: Tanz tanz-Nacht Tanz-Paduan-
▷ Galliard - Compl. «Musica Antiqua» di Vienna dir. René
▷ Clemencic. **J. Brahms**: Sonata in mi minore n. 1, per
▷ violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; - Rudolf
▷ Firkusny, pf. **C. Frank**: Da «Psyché» poema sinfonico:
▷ Sommeil de Psyché — Psyché enlevez per les Zephyrs
▷ — Les jardins d'Eros — Psyché et Eros - Orch. de Paris
▷ dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in re maggiore (F. XIII n. 15) per 2 violini, liuto e basso continuo — La Senna festeggiante — Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (Revisione Guido Turchi): Prima Parte — Concerto in do maggiore op. 8 n. 6 da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» detto «Il Piacere» per violino, archi e continuo (Revisione Vittorio Negri)

20/INTERMEZZO
N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra - Sol. Alfredo Campoli - London Symphony Orchestra dir. Pierino Gamba. **Z. Kodaly**: Sinfonia in do maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

20,50/WOZZECK
Opera in tre atti, libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner)
Musica di **Alban Berg**
Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tamburmaggiore: Helmut Melchert; Andres: Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1o artigiano: Kurt Böhme; 2o artigiano: Robert Koffmane; L'idiota: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Margret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino - I ragazzi Cantori di Schöneberg dir. Karl Böhm - Mo del Coro Walter Hagen Groll

22,30/CONCERTINO
A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 - Pf. Robert Szidon. **J. Offenbach**: Ouverture dall'operetta «La bella Elena» - Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray. **I. Strawinsky**: Quattro Studi per orchestra - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore «La primavera» Finale: Allegro animato e grazioso - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. **F. J. Haydn**: Trio in sol maggiore per archi op. 53 - Trio Stradivarius. **C. G. da Venosa**: Bell'angioletta... Madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11: III° movimento Minuetto e Trio - Orch. Winer Philharmoniker dir. Christoph von Donhanyi. **G. Holst**: The perfect fool, suite dal balletto - Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult. **A. Tansman**: Fantasia su valzer di Johann Strauss, per 2 pianoforti - Duo pianistico J. Reding-M. Piette. **F. Tarrega**: Studio de Tremolo «Recuerdos de la Alhambra» - Chit. Narciso Yepes. **P. I. Ciaikowski**: Valzer dei cigni, dal balletto Il lago dei cigni - Orch. Chicago Symphony dir. Morton Goulde

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Blue on blue - Percy Faith. **Romantiker (Die) op. 167** - Kurt Richter. **Changing colors** - Nelson Riddle. **Alia souza** - Paul Mauriat. **Easy to be hard** - Edmundo Ros. **Island of dreams** - James Last. **Ay Ay Ay** - Arturo Mantovani. **Le baiser** - Paul Mauriat. **Sophisticated samba** - Stan Kenton. **A whiter shade of pale** - Guitars Unlimited. **Bach's Lunch** - Percy Faith. **Caresse** - J. P. Posit. **Tico Tico** - Giovanni Fenati. **L'amour c'est comme les bateaux** - Franck Pourcel. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani. **Recuerdo** - Mario Nobile. **The entertainer** - Botticelli. **Ed io tra di voi** - Charles Aznavour. **El condor pasa** - Lady Geisler

9/CANTANDO IN ITALIANO
Champagne - P. Di Capri. **Ti amo ancora** - C. Baglioni. **La musica è finita** - O. Vanoni. **Tu cosa fai stasera?** - D. B. Bembo. **Bella sarai** - La Bottega Dell'Arte. **Un incontro in ascensore** - A. Sorrenti. **Vecchio frak** - D. Modugno. **Sole che nasce sole che muore** - M. Bella. **Cento campane** - L. Fiorini. **Quando una donna** - Romans. **Mi sembra un film** - T. Valentino. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Teresa** - S. Endrigo. **Stasera, che sera!** - Matia Bazar. **Il cuore di un poeta** - G. Nazzaro. **Fatelo con me** - A. Oxa. **Vado a lavorare** - G. Morandi. **Tanto pè cantà** - N. Manfredi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Britt's theme (dal film «Uno specchio per Britt»). **Tutta una vita** (dal film «Un prete scomodo»). **Tema d'amore** (dal film «Un estate con sentimento»). **Coeur tendres (Les)** (dal film «Un idiot a Paris»). **Stella by starlight** (dal film «The univited»). **Verso Montecarlo** (dal film «Un corpo caldo per l'inferno»). **Al mio più caro amico** (dal film «Una stagione all'inferno»). **Autogrill** (dal film «Un amore così facile, così violento»). **Trocadero suite** (dal film «Trocadero bleu citron»). **Non m'importa di domani** (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). **Scandalo** (dal film omonimo). **(Il) prato** (dal film omonimo). **Le strelle nel fosso** (dal film omonimo). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Donna è bello** (dal film omonimo). **Amitylle frenzy** (dal film «Amitylle horror»). **«I could have danced» avrei danzato ancora** (dal film «My fair lady»). **Tonight** (dal film «West side story»)

11/CANTAUTORI
Fosse vero - Enzo Carella. **L'unica canzone** - Ernesto Bassignano. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Ask the angels** - Patty Smith. **Certe volte a Venezia** - Pino Donaggio. **Napule è** - Pino Daniele. **Every body ought to be in love** - Paul Anka. **Amarsi** - Stanilabonia. **This year** - Curtis Mayfield. **Ritornelli infantili** - Alunni del Sole. **Lungo il viale** - Natalino Otto. **4. 3. 1943** - Lucio Dalla. **W Maddalena** - Sergio Endrigo. **Samba da rosa** - Toquinho-Ornella Vanoni-Vinicius De Moraes. **Torpedo blù** - Giorgio Gaber. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Tragico samba** - Renato Zero

12/ROCK & POP
Rock'n'roll animal - Lou Reed. **Heroes** - David Bowie. **Crosseyed and painless** - Talking Heads. **Vienna** - Ultravox. **Walking on the moon** - The Police. **Message of love** - Pretenders. **Fantasia di motivi: — AD 1928 — Rockin' the Paradise** - Styx. **Vodka Cola** - Area. **Suonare, suonare** - Premiata Forneria Marconi. **Dreamer** - Supertramp. **Salt cay** - Keith Emerson. **Words from the wise** - Gentle Giant

13/JAZZ VARIETÀ
Stella by starlight - Stan Kenton. **I could write a book** - Miles Davis. **P. Town** - Al Cohn-Zoot Sims. **It might as well be spring** - Kay Winding. **Once in a while** - Buddy De Franco. **It's you Collette** - Buddy Collette. **Barbara song** - André Previn-J. J. Johnson. **Concerto to end all concertos** - Stan Kenton. **The winter of my discontent** - Hellen Merrill. **Think on me** - Woody Herman. **Cat walk** - Gerry Mulligan-Ben Webster

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - Solisti di Canto della Compagnia Italiana Grandi Spettacoli. **Song of love da «Blossom time»** - L. Hunt-E. Wrightson. **I don't know the answer da «Dear anyone»** - M. Moone. **Così è lui da «Ciao Rudy»** - Villi. **È Sigismondo il più elegante da «Al cavallino bianco»** - P. Poli-A. Quinterno. **Selezione da «Of thee I sing»** - R. Hayes e Compl. Vocale. **Hollywood Hollywood da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-P. Tedesco. **Mame da «Comm. music. omonima»** - The R. Conniff Singers. **Cuoricin tesorin da «Il conte di Lussemburgo»** - E. Baggiore-C. Pierangeli. **What do you think I'm? da «Best foot foward»** - L. Minnelli-E. Gaynes-K. Cole-C. Walken. **Colored space da «Hair»** - S. Kenton. **Get happy da «Nine fifteen revue»** - F. Sinatra. **Al cavallino è l'hotel più bel da «Al cavallino bianco»** - R. Righetti-F. Artioli. **Valzer da «La principessa della Czarda»** - F. Lehar. **Preludio da «Mazurka blu»** - G. Gallino

15/PARATA DI STELLE
Stoney and - Bert Kaempfert. **Wuthering heights** - K. Bush. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Ancora dolcemente** - Mina. **Hymne à l'amour** - E. Piaf. **Odissea** - M. Ranieri. **Alle porte del sole** - G. Cinquetti. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **Take a change on me** - Abba. **Y. M. C. A.** - Village People. **La favola mia** - R. Zero. **Gioco di bimba** - Le Orme. **Woman** - J. Lennon. **Eloise** - Franck Pourcel. **Daniel** - Elton John. **You belong to me** - Carly Simon

16/FACILE ASCOLTO
Love X love - George Benson. **Alonzo** - Al Jarreau. **Ellen** - Bruno Nicolai Orch. **Oh happy day** - Paul Mauriat Orch. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **My baby blue** - Francis Lai. **Maxwell's silver hammer** - Beatles. **My sweet Lord** - George Harrison. **Mind games** - John Lennon. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **Samantha** - Fausto Leali. **Canzone per Nadia** - Mimmo Lo Casciulli. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Vincent** - Don Mc Lean. **Fantasia di motivi: — That's my desire — Jezebel** - Frankie Laine. **The hanging tree** - Frankie Laine. **Follow me** - Carmen and Thompson. **Midnight** - Passengers. **Can't turn you loose** - Aretha Franklin. **Hey Joe** - Wilson Pickett. **Fiori bianchi per te** - Jean François Michael. **Rose bianche rose gialle i colori le farfalle** - Oscar Prudente. **La farfalla impazzita** - Johnny Dorelli. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Il gioco dell'amore** - Caterina Caselli. **Un pò di me** - Nomadi. **Noi due insieme** - Wess e Dori Ghezzi. **Millionaire's hoedown** - Clebanoff Orch. **Flamenco twist** - Los Chavales de España. **Star of the show** - Dolly Parton. **My life** - Billy Joel. **C'est la vie** - Greg Lake. **Era lei** - Michele Pecora. **World X** - Angela Dean. **Edvidence** - The Evidence

18/DISCOTECA
Uptown festival - Shalamar. **For your love** - Chilly. **We all need love** - Domenic Teoiano Band. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **A warm summer night** - Chic. **Alison** - E. Costello. **Tango d'amor** - Orch. Romagna. **El baile del limon (Guaracha)** - Pepe Camora. **Fantasia motivi — A e i o u ypsilon** - Two Men Sound. **Sandstorm** - La Bionda. **Music fever** - Michael Zager Band. **Body movements** - Millie Jackson. **My old piano** - Diana Ross. **Body check** - Three Degrees. **Funky bebop** - Vin Zee. **Bang a gong** - Witch Queen. **Let your body** - Rainbow Team. **Lady be my love song** - Reddings. **Don't stop** - K. I. D. **Goose bumps** - Debra Dejean. **Lucky number** - Lene Lovich. **On the radio I feel love** - D. Summer. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Besame mucho — Bajon** - Edmundo Ros. **Minstrel gigolo** - Cristopher Cross

20/CONCERTO
Joshua - Miles Davis. **Bob's blob** - Tony Scott. **Chant of teh soil** - Keith Jarrett. **Samba — Preludio** - Vinicius, Maria Creuza e Toquinho. **Recital di Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes** - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. **Caramba** - Jorge Ben. **Insensatez** - Stan Getz. **Bridges** - Milton Nascimento. **Manoula mou o yickas sou** - Mikis Theodorakis. **Recital di Bob Marley and the Wailers** - Bob Marley. **La lettre** - Leo Ferrè. **Teenager** - Lio. **Dans non hamac** - George Moustaki. **Recital di Mina** - Mina. **Roma capoccia** - Claudio Villa. **Spain** - Chick Corea

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Your love is a miracle** - Average White Band. **Tequila**
▷ **mockingbird** - Ramsey Lewis e Orch. **Jive samba** - Nat
▷ Adderley. **Mudanca do vento (Fucinhei)** - Agepe.
▷ **Fantasia di motivi: — Asa branca — Black wing** -
▷ Flora Purin. **I could have danced all night** - Percy
▷ Faith. **Senza fine** - Gino Paoli. **Hope that we can be**
▷ **together soon** - Stanley Turrentine. **Take five** - Al
▷ Jarreau. **Just friends** - Oscar Peterson. **Move** - Marty
▷ Paich. **Supersonic love** - Lalo Schifrin e compl. voc.
▷ Arrows. **A man and a woman** - Mireille Mathieu. **Piano**
▷ **concerto n. 1** - Keith Emerson. **Slip away** - The Fuor
▷ Season. **El cumbanchero (Bump me, baby)** - Bill
▷ Pursell. **Fantasia di motivi (Benito collection - parte**
▷ **1°)** - Benito Di Paula. **Hotel P. L. M.** - Astor Piazzolla.
▷ **Hora staccato** - James Last. **Je n'ai pas vu le temps**
▷ **passer** - Charles Aznavour. **Theme from**
▷ **Rachmaninoff's piano concerto n. 2** - Ronnie Aldrich
▷ e Orch. **Beale street blues** - Lena Horne. **Stompin' at**
▷ **the Savoy** - Teddy Wilson. **Turbilance** - Lalo Schifin.
▷ **One 'o clock jump** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. Sibelius**, **M. Reger**, **E. Elgar**, **M. Ravel**, **F. Sor**, **G. F. Haendel**, **E. Isaÿe**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera. **C. Chavez**: Sinfonia romantica n. 4. **R. Gerhard**: «Don Quixote», suite di danze dal balletto omonimo

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Idillio, per orchestra di archi. **M. Ravel**: Concerto in re «Mano sinistra» per pianoforte e orchestra. **B. Bartók**: Dance Suite

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani — Sonata in do maggiore K. 545 — Sonata in fa maggiore K. 547 a — Allegro e andante in fa maggiore K. 533

9,40/FILOMUSICA
E. Grieg: «Peer Gynt» dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55: Il mattino — Morte di Aase — Danza di Anitra — L'Antro del Re della montagna — Danza Araba — Canzone di Solveig. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Fantasia in fa diesis minore op. 28: «Sonata scozzese». **P. I. Ciaikowski**: Valzer dall'opera «Eugene Onegin». **C. M. von Weber**: Andante e Rondò Ungherese op. 35 per fagotto e orchestra. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua soave». **G. Verdi**: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata». **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: Sinfonia

11/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: Tango (1940) — Sonata per due pianoforti (1943-44) — Movements per pianoforte e orchestra (1958-59)

11,25/NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAIKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI
P. I. Ciaikowski: Quattro romanze per voce e pianoforte. **A. Borodin**: «Lontano dalle spiagge del tuo Paese natio» lirica per voce e pianoforte. **M. Glinka**: «Reminiscenza di mezzanotte», lirica per voce e pianoforte. **A. Rubinstein**: «Melodia». **A. S. Dargomiski**: «Brezza notturna», lirica per voce e pianoforte

12/L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

12,30/LA NAVARRAISE
Episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain
Musiche di **Jules Massenet**
Anita: Lucia Popp; Araquil: Alan Vanzo; Remigio: Gerard Souzay; Ramon: Michel Sénéchal; Garrido: Vincente Sardinero; Bustamante: Claude Meloni - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida - Mo del Coro John Mc Carty

13,15/RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)
Voluntary in re minore (vol. VI n. 2) — Marcia e canzone per quattro trombe (for the funeral of queen Mary) — «Come if you dare» da King Arthur of the History of Dioclesan — Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 per due violini e continuo (Golden Sonata) — Trumpet Tune and Air in re maggiore — «Tavern Songs and Catches» — Suite in re maggiore

14/ROMÉO ET JULIETTE
H. Berlioz: Sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra su testo di Emile Deschamps (Da Shakespeare)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
ORCHESTRA FILARMONICA DI MONACO: **P. von Winter**: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 20, per violino, viola, oboe, clarinetto, fagotto, violoncello e orchestra - Rainer Kussmaul, vl. Jürgen Kussmaul, v.la Garnot Schmalfuss, ob.; Dieter Klöcker, clar.; Karl-Otto Hartmann, fag.; Anner Bylsma, vc. dir. Marc Andreae (18'34") TRIO «HAYDN» DI VIENNA: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (31'29") VIOLINISTA: BRONISLAW GIMPEL: **H. Wieniawski**: Fantasia in la maggiore op. 20 su temi dell'opera «Faust», per violino e orchestra - Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Arnold Rozler (15'38") DIRETTORE: JEAN MARTINON: **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 3 in do minore (con organo e pianoforte, come da versione originale) - Org. Bernard Gavoty - Orch. National dell'ORTF (36'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi - Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **C. Saint-Saëns**: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti - Pf.i Bracha Eden e Alexander Tamir. **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **L. van Beethoven**: Lied aus der Ferne - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. **F. J. Haydn**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» - Aeolian String Quartet. **G. Torelli**: Concerto a «Due cori», per due trombe due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tr.; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. Strumentale di Bologna dir. Tito Gotti

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Sonata in sol minore op. 2 n. 1 (F. XIII n. 29) — La Senna festeggiante — Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo: Parte seconda — Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare» da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» — Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 3 oboi, fagotto, archi e cembalo

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn

20,30/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (dalla rivelazione di S. Giovanni)
Musica di **Franz Schmidt**
Julius Patzak (evangelista), ten.; Otto Winner (voce Del signore), bs.; Hanny Steffek, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Erich Majkut, ten.; Frederick Guthrie, bs.; Franz Illenberger, org. - Die Münchener Philharmoniker Der Grazer Domchor dir. Anton Lippe

22,30/CONCERTINO
M. Haydn: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **M. Glinka**: Jota aragonesa. **G. Gershwin**: Rhapsody in blue

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. Pergolesi**, **L. Boccherini**, **C. Monteverdi**, **E. Granados**, **P. I. Ciaikowski**, **C. Debussy**, **F. Busoni**, **F. Mendelssohn-Bartholdyo**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Mariù - Gianni Morandi. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Blue twist** - Piero Soffici. **Se tornassi** - J. Iglesias. **Sera** - Grazia Di Michele. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Camminando e cantando** - Marcella. **Valzer dei fiori, dal balletto: «Lo schiaccianoci» op. 71** - Eugene Ormandy. **Anche un uomo** - Mina. **Che idea** - New Trolls. **Stranger in paradise** - Ray Conniff. **E tu mi manchi** - Francesco Calabrese. **Moon river** - Liberace. **Voglio farti un regalo** - Franco Simone. **Candlelight waltz** - Peppino Gagliardi. **T. A.** - Paolo Frescura

9/CANTANDO IN ITALIANO
C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. **Ci sono uomini** - Checco Loy & Massimo Altomare. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Una vita viva** - L. Battisti. **Io scriverò** - R. Gaetano. **Terra e acqua** - F. De Gregori. **Stai con me** - A. Venditti. **Anna e Marco** - L. Dalla. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Jenny** - Alunni del Sole. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Ti avrò** - A. Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napoli muore** - Francesco Calabrese. **Ora il disco va** - Umberto Napolitano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
To sir, with love (dal film «La scuola della violenza»). **Anything you can do** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Around the world in eighty days** (dal film «Il giro del mondo in 80 giorni»). **You take my heart Away** (dal film «Rocky»). **La ballata di Sacco e Vanzetti** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **Banana Republic** (dal film omonimo). **Celestial reverie** (dal film «Yeti»). **Holocaust** (dal film «Holocaust 2000»). **Ballad of the dirty dozen** (dal film «Quella sporca dozzina»). **Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **He's moving on** (dal film «La macchina dell'amore»). **A schet in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Seven golden man** (dal film «Sette uomini d'oro»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Gleen miller boogie** (dal film «Vai col liscio»). **Napoli march** (dal film «Il grande dittatore»). **Resolution and end title** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Il lupo dei mari** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Ritornerai - Bruno Lauzi. **Lugano addio** - I. Graziani. **I'm your angel** - Yoko Ono. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **In alto mare** - Mario Lavezzi. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Nel ghetto** - A. Radius. **Lena** - Gaio Chiocchio. **Babooshka** - Kate Bush. **Onda su onda** - P. Conte. **A tonga da mironga do kabulete** - V. De Moraes. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Year of the cat** - Al Stewart. **Sexy cola** - Michele Paulicelli. **Kleenex** - Faust'O. **Home** - Lene Lovich. **Marabel** - Massimo Bubola

12/ROCK & POP
Point black - Bruce Springsteen. **Rudie can't fail** - The Clash. **Guardian angel** - Mink Deville. **Sleepwalk** - Ultravox. **Another one bites the dust** - Queen. **Catch me if you can** - Eric Clapton. **Never too later** - Status Quo. **Endless night** - Grahan Parker. **Crocodile rock** - Elton John. **Hair** - Tom Pierson. **Carey** - Joni Micthell. **Starman** - David Bowie. **Sweet home Chicago** - The Blues Brothers. **I heartbreaker** - Led Zeppelin. **Feel so good** - Jefferson Airplane

13/JAZZ VARIETÀ
Original rags - Scott Joplin. **Patetico** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Woodchopper's ball** - Woody Herman. **Ridin' high** - Les Brown and His Band of Renow. **My shining hour** - Frank Sinatra. **Clarinet boogie blues** - Louis Prima. **Newk's fadeaway** - Sonny Rollins. **Calypso blues** - Manny Albam. **Can't help lovin'dat man** - Bud Freeman. **Lullabay in rhythm** - Joe Albany. **Solitude** - Duke Ellington. **True confession** - Martha Tilton. **Yesterdays** - Erroll Garner. **New «Shake» on me down** - Mc Donnan Tommy. **I wished on the moon** - Art Pepper & Dolo Coker. **Newport news** - Eddie Condon. **Lover man** - Marcello Rosa

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il paese del sorriso» - H. Lambrecht. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo. **The best of all possible worlds da «Candide»** - S. Freed-D. St. Darr-M. Baker-M. Brennan. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **Buonanotte da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Why do I love you da «Show boat»** - L. Dallas-A. Jobim. **Some enchanted evening da «South Pacific»** - Frank Sinatra. **Dopo l'inverno vien sempre primavera da «Enrico '61»** - Renato Rascel e coro RCA. **È sorridente seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **I'm easily assimilated da «Candide»** - J. Gable e Coro. **Golden days da «The student prince»** - E. Wrightson. **Maria non andare via da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel e «I 4 + 4» di Nora Orlandi. **Potpourri da «Le pericholé»** - Boston Pops. **Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari. **Viva il basket ball da «Promises, promises»** - J. Dorelli

15/PARATA DI STELLE
Silver dagger - Joan Baez. **We love you** - Rolling Stones. **Father and son** - Cat Stevens. **Night and day** - Frank Sinatra. **Ancora dolcemente** - Mina. **Sara** - Bob Dylan. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Loving you a baby** - Aretha Franklin. **Your love is so good for me** - Diana Ross. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **With a little luck** - Paul Mc Cartney. **Don't look back** - Peter Tosh. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Just the way you are** - Barry White. **Tell the truth** - Otis Redding. **Smile** - Diana Ross

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight and muzak - M. **I love you dancer** - Voyage. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Private parts** - Country Joe Mc Donald. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Hydra** - Toto. **Adriano** - Katty Line. **Rise** - Herb Alpert. **Africa** - Dario Farina. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Night time** - The J Geils Band. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Sit down and talk to me** - Lou Rawls. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **When I wanted you** - Barry Manilow. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Stagione di vento** - I Pooh. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Kobra** - Rettore. **Stardancer** - Lucifer's Friends. **You decorated mi life** - Kenny Rogers. **Notti d'agosto** - Loretta Goggi. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Goodbye stranger** - Supertramp. **Love song** - Ramsey Lewis

18/DISCOTECA
Mister magic - Ralph Mac Donald. **Sausalito** - Grover Washington. **A man understands** - James Brown. **Make my dream a reality** - G. Q. **Then you came** - Martha Reeves. **Macho** - Cameo. **Dance to the music — Selim** - Pleasure. **Dance contest** - Trammps. **Fantasia di motivi** - Isaac Hayes and Dionne Warwick. **All night celebration** - Peaches and Herb. **Are you ready** - Billy Ocean. **Wake up everybody** - Harold Melvin. **Put a little love in your lovin'** - Gene Page. **Ooh baby** - Roy Ayers and Wayne Henderson. **Hangin' out** - Kool and The Gang. **Dance lady dance** - Crown Heights Affair. **I still reach out to you** - Lenny Williams. **At last I'm free — Chi**

20/CONCERTO
Apologies - Benny Carter. **Stardust** - Benny Goodman. **Down my way** - «Jelly Roll» Morton. **Aren't you glad your're you** - Gerry Mulligan. **Frankie and Johnny** - Oliver King. **Cardboard** - Charlie Parker. **Buarque ate segunda feira** - Gilberto Puente. **Aquarius** - Sergio Mendes. **Ae elegua** - Los Machucambos. **Desenrado** - Sergio Mendes. **Quando calienta el sol** - Los Hermanos Rigual. **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras. **Forget domani** - Laurindo Almeida. **Fantasia di motivi Barcarolo romano Canto d'amore di Homeide — Compleanno** - I Vianella. **L'eroe d'Abbissinia** - Piero Parodi. **Ai preat la biele stele** - Coro della S. A. T. **Canto a biroccio** - Elia Miliozzi. **Mamma vò a prender moglie** - Caterina Bueno. **Nina si voi dormite** - Lando Fiorini. **Alla Montemaranese** - La Nuova Compagnia di canto popolare. **'A lanceddha** - Coro «San Paolo di Reggio Calabria». **Je ne croi pas (Recital)** - Charles Aznavour. **Et le spectacle continue (Recital)** - Gilbert Bécaud. **Pour ne pas vivre seul** - Dalida. **Le ruiseau de mon enfance (Recital)** - Adamo. **Je n'en connais pas la fin (Recital)** - Edith Piaf. **L'occhio dietro la parete** - Pippo Caruso. **A lot of livin' to do** - Gigi Cicchellero. **Quien sera I desideri mi fanno paura** - Tony De Vita. **Coraggio amore mio** - I Vianella. **Mon manège a moi** - Yves Montand. **Sta su Lazzaro - Che fai? - La «Leggera»** - Caterina Bueno

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
I'm alive - Electric Light. **Lipstick** - Suzi Quatro. **Europa** - Gato Barbieri e Orch. **Doctor Bird** - Manu Dibango. **El catire** - Tito Puente. **Meu refrao** - Chico Buarque De Hollanda. **Voltando a Bauru** - Sergio Mendes. **Voce e eu** - Astrud Gilberto. **... Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Taconeo flamenco (Farruca)** - Manolo Lohnes. **E se domani** - Mina. **Night and day** - Ben Webster. **Nuages** - Milt Jackson. **Venus de Milo** - Miles Davis. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Woman in love** - Barbra Streisand. **My chérie amour** - Ray Bryant. **Wasted time** - Eagles. **Visao** - Jean «Toots» Thielemans e Orch. **Perdao, nao tem** - Pelé e Elis Regina. **Andalucia (The breeze and I)** - Laurindo Almeida e Orch. **Encounter (Encentro no bar)** - Airto Moreira. **Ritmos paraguayos** - Sabicas. **Turn! turn! turn! (To everything there is a dream)** - Nina Simone. **Jumpin' at the woodside** - Annie Ross e Pony Poindexter

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze. **F. J. Haydn**: Daphnen's einziger Fehler, canzone. **W. A. Mozart**: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285. **L. van Beethoven**: Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: La grotta di Fingal, ouverture op. 26. **M. Bruch**: Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7/INTERLUDIO
B. Smetana: Quartetto in mi minore - Quartetto Guarnieri: Arnold Steinhardt e John Dalley, vl.i Michel Tree, v.la David Soyer, vc. **G. Sgambati**: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della Rai - Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Arthur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. **L. Spohr**: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa - Klaus Stork, vc.; Helga Stork, arpa

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI, MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO
G. Meyerbeer: L'Africana: O Paradis - Ten. Beniamino Gigli. **P. Mascagni**: Cavalleria Rusticana: Mamma, quel vino è generoso - Ten. Franco Corelli. **A. Thomas**: Mignon: Conosci il bel suol - Msopr. Ebe Stignani. **F. Cilea**: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Fiorenza Cossotto — L'Arlesiana: È la solita storia - Ten. Beniamino Gigli. **A. Ponchielli**: La Gioconda: A te questo rosario - Msopr. Ebe Stignani

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani. **F. Schubert**: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello. **D. Milhaud**: «Chant populaires Hebraiques» per voce e orchestra. **C. Franck**: «Hulda»: Intermezzo. **B. Bartók**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. **P. Dukas**: L'Apprenti sorcier, Scherzo Sinfonico

11/IL BALLETTO
A. Campra: Les Fêtes Venitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) - Complesso «Collegium Aureum»

11,30/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Martinu: Nonetto. **W. F. E. Bach**: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn — II Parte - Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, bar. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOULOS
A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. Filarm. di New York

13,35/ROMANZE CELEBRI
S. Rachmaninov: Aleko's cavatina. **P. Mascagni**: «Iris»: Un dì ero piccina (Aria della piovra). **J. Massenet**: Manon: «En fermant les yeux» (Il sogno). **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «Selva Opaca»

14/INTERMEZZO
F. Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore. **H. Berlioz**: Rêverie et Caprice per violino e orchestra (Romance). **G. Martucci**: Quattro Pezzi per orchestra

14,35/UN DISCO PER VOI
S. Prokofiev: Concerto in re maggiore, n. 1 op. 19, per violino e orchestra - Vl. Kyung-Wha-Chung - «London Symphony Orchestra» dir. André Previn — (DiscodECCA)

15/MESSA FOLK
J. De Brabanderè: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam-tam e tamburi - L. De Groote, sopr.; De Munnynck, org. - Coro di St. Lutgardis (Ghent Belgium) diretto da F. Timmermans

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/BENVENUTO CELLINI**
▷ Opera in tre atti (due atti e quattro quadri) di Leon de Wailly e Auguste Barbier
▷ **Musica di Hector Berlioz**
▷ Benvenuto Cellini, orafo fiorentino: Nicolai Gedda; Giacomo Balducci, tesoriere papale: Jules Bastin; Fieramosca, scultore papale: Robert Massard; Papa Clemente VII: Roger Soyer; Francesco Cellini-Bernardino Cellini, capomastri: Derek Blackwell e Robert Lloyd; Un locandiere: Hugues Cuenod; Pompeo, spadaccino, amico di Fieramosca: Raimund Herincx; Teresa, figlia di Balducci: Christine Eda-Pierre; Ascanio, apprendista presso Cellini: Jane Berbiè; Colombina: Janine Reiss voce recitante - Orch. della «BBC Symphony» - Coro «Royal Opera House Convent Garden» dir. Colin Davis - Mo del Coro Douglas Robinson - Atto 1° (1h28'08") Atto 2° (1h11'37")
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI SAINT-SAËNS**
▷ **C. Saint-Saëns**: Sei Studi op. 111 - Pf. Bernard Ringeissen (26'00")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in si minore op. 3 n. 10 (F. IV n. 10) da «L'Estro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo — Introduzione al «Miserere» n. 2 da «4 Pezzi per contralto» — Concerto in mi minore (F. VII n. 6) per fagotto e orchestra. **Lauda jerusalem-Salmo Per Due Soprani, Due Cori E Due Orchestre**: Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito»

20/INTERMEZZO
C. Cannabich: Les fêtes du serrail, suite dal balletto. **G. Fauré**: Improvviso op. 86 per arpa. **A. Glazunov**: Concerto in mi bemolle op. 109, per saxofono contralto e orchestra d'archi

20,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 2 «Ach Gott, von Himmel sich darain» — Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen»

21,20/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan. **G. Verdi**: Nabucco: «Sinfonia» - Orch. Norddeutsche Philharmonic dir. Hans Zanotelli. **R. Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga: «Preludio atto 1°» - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti (Dischi **EMI e VOCE DEL PADRONE PDU e DECCA**)

21,45/MUSICA OGGI
G. Ligeti: Quartetto, per archi. **R. Wittinger**: Irreversibilitazione, per violoncello e orchestra

22,20/KARL L. ROLLING
Rondò in la maggiore, per armonica a bicchieri e quartetto d'archi

22,30/CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo Capriccioso op. 66. **L. Delibes**: Le roi l'a dit: Intermezzo. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Finlandia, rapsodia. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III° movimento — Andante. **F. Liszt**: Mazurka brillante in la maggiore. **J. Massenet**: Invocazione, per orchestra. **M. De Falla**: Jota per violino e pianoforte. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore: Scherzo: Furiante (Presto). **P. I. Ciaikowski**: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto. **I. Albeniz**: Granada, serenata.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Blue Dolfin - S. Schlacks. **Amarcord** - P. Calvi. **Pasticcio universale** - Nada. **Agitacao** - G. Boneschi. **Anyday now** - B. Bacharach. **Attenti a quei due** - Barry. **Ticotico** - J. Last. **Gigi** - A. Mantovani. **Balla balla ballerino** - L. Dalla. **Brasilia carnaval** - P. Mauriat. **Alleluja** - U. De Los Rios. **Che male fa** - Matia Bazar. **Sunny** - R. Aldrich. **Shaft** - R. Conniff. **For all we know** - A. Mantovani. **Fantasia motivi** - Zero

9/CANTANDO IN ITALIANO
Anonimo veneziano - Ornella Vanoni. **Ricominciare** - Julie. **Un anno d'amore** - Filipponio. **Fotografie** - Claudio Baglioni. **L'avvenire** - Marcella. **Il serpente** - New Trolls. **Per Angela** - Umberto Tozzi. **Bene** - Francesco De Gregori. **Come se pò spiega' cos'è l'amore** - Lando Fiorini Olimpia Di Nardo. **Il viaggio** - Mia Martini. **Autostrade no** - Gianni Morandi. **L'amore non ha padroni** - Antonello Venditti. **Addio** - Gianna Nannini. **Resta cu'mme** - Marcella

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Do it again (dal film «Nina»). **Over the rainbow** (dal film «Nina»). **Chinatown** (dal film omonimo). **Walk on the wild side** (dal film «Times square»). **Piume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Out here on my own** (dal film «Saranno famosi»). **The three-ten to Yuma** (dal film «Quel treno per Yuma»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Smoke gets in your eyes** (dal film «American graffiti»). **Superman** (dal film omonimo). **Copacabana** (dal film «Gioco sleale»). **This hotel** (dal film «Grand Hotel»). **Can can** (dal film omonimo). **Annie Bell** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Amarcord** (dal film omonimo). **Wand'rin' star** (dal film «La ballata della città senza nome»). **Brutti sporchi e cattivi** (dal film omonimo). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»)

11/CANTAUTORI
Canzone della bambina portoghese - Francesco Guccini. **Come to me** - Otis Redding. **Ma chi ha detto che non c'è** - Gianfranco Manfredi. **America primo amore** - Mauro Lusini. **Coney island baby** - Lou Reed. **Inventi** - Renato Zero. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Oh nostalgia** - Herbert Pagani. **La donna riccia** - Domenico Modugno. **Malattia** - Peppino Di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Quelli come noi** - Claudio Lolli. **Poi sei venuta tu** - Bruno Lauzi. **Nel deserto** - Ron. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Mario** - Enzo Jannacci

12/ROCK & POP
Lucifer - The Alan Parsons Project. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **I live in the woods** - Carly Simon. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **I ain't been lucked** - Diana Ross. **Heaven tonight** - Cheap Trick. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **All around** - America. **Night in white satin** - The Moody Blues. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Un salto al buio — Va bene così** - Luisa Bucciarelli. **Angelina** - Ivan Graziani. **Mi sveglio e mi rivoglio** - Anna Rusticano. **(Love is) Thicker than water** - Andy Gibb. **London** - Steeleye Span

13/JAZZ VARIETÀ
Solitude - Duke Ellington. **Minority** - Stan Getz. **Liza** - Oscar Peterson. **Manteca** - Quincy Jones. **Loving touch (The)** - Errol Garner. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Save it, pretty mama** - Louis Armstrong. **(The) Meaning of the blues** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Summer sequence** - Woody Herman. **Good to the last drop** - Johnny Hodges and Harold Baker. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **Wait till you see her da «By Yupiter»** - N. Sinatra. **Bon voyage da «Candide»** - L. J. Stadler. **È l'amor che giovin fa da «Amore di zingaro»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **All through the night da «Anything goes»** - E. Fitzgerald. **I was doing allright da «The goldwin follies»** - E. Fitzgerald. **The loneliness of the evening da «South Pacific»** - A. Kostelanetz. **Concerto per prete e campane da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-P. Panelli-D. Goggi e Coro. **Quando un cuore da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Tu sei bella da «Sogno di un valzer»** - R. Righetti - F. Artioli. **Why do I love you? da «Show boat»** - L. Dallas-A. Jobin. **Amaro fiore mio da «Alleluja brava gente»** - L. Proietti. **Ah come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Valzer da «Le campane di Corneville»** - P. Bonneau

15/PARATA DI STELLE
Jumpin' Jack flash - Rolling Stones. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Sunbird** - Harry Belafonte. **Che novità** - Mina. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Misty** - Ella Fitzgerald. **Inch' Allah (Se Dio vuole)** - Adamo. **Solitaire** - Elvis Presley. **Ancora dolcemente** - Mina. **Perchè no** - Lucio Battisti. **L'enfant secret** - Jiuliette Greco. **Gelsomina** - Perry Como. **You should be dancing** - Bee Gees. **Devo tornare a casa mia** - Mina. **More than a woman**

16/FACILE ASCOLTO
Histoire d'o - Franck Pourcel. **Angelina** - Piero. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **Don't** - Elvis Presley. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Fancy dancer** - Kelle Patterson. **Song for Anna** - Herb Ohta. **Canterò** - Mario Guarnera. **She's a dream** - Average White Band. **Christine** - Harry Thumann. **A comme amour** - Richard Clayderman. **Don't stop till you get enough** - Michael Jackson. **Ti voglio bene** - Peppino Di Capri. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **J'aime** - Jean-Pierre Posit. **Dreamin'** - Cliff Richard. **By my self** - Peter Criss. **Young blood** - Kim e The Cadillacs. **I won't mention it again** - Ruby Winters. **Surprise** - Stephen Schlaks. **Selvaggio** - Iva Zanicchi. **Everything's changed** - O. C. Smith. **Blu** - Angeleri. **He's so shy** - Pointer Sisters. **Love x love** - George Benson. **Daddy cool** - Boney M. **Natali** - Fausto Papetti. **Ragazzina** - Valentino. **I can't help it** - Michael Jackson. **Buggzzum** - The Shameless. **Angele yes** - Abba

18/DISCOTECA
Jumping - Marzio. **D. I. S. C. O.** - Ottawan. **I love you (Miss robot)** - The Buggles. **Ain't no money** - Rodney Crowell. **Slow disco dancin'** - Lax. **Shaker song** - Manhattan Transfer. **When the saint go marchin'in** - Rico De Almenda. **Moema morenou — Segure tudo** - Escola Do Samba. **Nina Morena** - Rico De Almenda. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Che t'aggia fà** - Daniele Pace. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **I shot the sheriff** - Bob Marley & the Wailers (Recital). **Mystic man** - Peter Tosh. **Roots, rock & reggae** - Bob Marley & the Wailers. **Don't look back** - Peter Tosh. **On the radio** - Donna Summer. **Standing in the shadows of love** - Softouch. **To love somebody** - Mouling Rouge. **H.A.P.P.Y. radio** - Edwin Starr. **Move it to the music** - Gonzales. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Sleeping like a baby now** - Linda Lewis. **Try** - Angela Bofill. **Shine a little love** - E. L. O

20/CONCERTO
We all remember Wes - George Benson. **My man's gone now** - Bill Evans Trio. **Get happy** - Dizzy Gillespie. **I can't get started** - Coleman Hawkins. **Manĩha flor** - Stan Getz. **Superhomen — A canção** - Gilberto Gil. **Que maravilha** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Gilberto Puente. **O amor em paz** - Luiz M. Santos. **Rastaman** - Toots and the Maytals. **La sgnera Cattareina** - Dino Sarti. **The humours of Carolan** - The Chieftains. **Simone** - Milva. **Era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Notte chiara** - Domenico Modugno. **No, mamma, no!** - Renato Zero. **Recital di Josephine Baker** - Josephine Baker. **I like the sunrise** - Frank Sinatra e Duke Ellington Orch. **What's new Pussicat?** - Quincy Jones. **Alone again** - Augusto Martelli. **Fantasia di motivi** - James Last

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Storm king** - Bob James. **The winner takes it all** - Abba. **Alone again (Naturally)** - George Shearing. **Girl crazy** - Claudia Barry. **Sandbox** - Alpert-Rogers. **Pia-sol-la-sol** - Astor Piazzolla. **Prelude en do de Jean-Sebastian Bach** - Raymond Lefèvre. **Elise** - Pierre Groscolas. **Berceuse para jussara** - Mario Gangi. **Ornithology** - Howard McGhee. **Monk's mood** - Thelonious Monk. **I never knew** - Sonny Stitt. **Manhattan skyline** - David Shire. **It's my turn** - Diana Ross. **Give it all you got** - Chuck Mangione. **I wanna boogie and woogie with you** - The Love Unlimited. **Sou uma criança, nao entendo nada** - Acordo Som. **Blue bossa** - Milt Jackson. **Wave** - Ella Fitzgerald. **Londonderry air** - James Last. **Les bonbons** - Jacques Brel. **Ti guarderò nel cuore (More)** - Peter Nero e Orch. **Secret love** - Doris Day. **From my heart** - Barney Kessel. **Cockles and nussels** - James Last. **Lullaby of the leaves** - Kenny Clarke-F. Boland

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Vaaren, da «Elegiac Melodies» op. 34 - Orch. «London Promenade Symphonie» dir. Charles Mackerras. **G. Fauré**: Allegro molto, dal «Quartetto»in do minore op. 15 - «Pro Arte Piano Quartet»: Lamar Crowson, pf.; Kenneth Sillito, vl.; Cecil Aronowitz, v.la; Terence Weill, vc. **B. Britten**: Sinfonietta op. 1 - Compl. Strumentale di Vienna. **L. Moreau Gottschalk**: Souvenir de Portorico - Pf. Ivan Davis. **H. Wieniawski**: Finale (Allegro con fuoco. Allegro moderato) dal «Concerto n. 2 in re minore» op. 22 per violino e orchestra - Vl. Mischa Elman - «London Philharmonic Orchestra» dir. Adrian Boult. **Anonimi sec. XVI**: Due Danze - Compl. Strum. «Musica reservata» dir. John Beckett. **G. Tartini**: Sinfonia in la maggiore per archi e continuo - Orch. da Camera «London Baroque Ensemble» dir. Karl Haas. **O. Messiaen**: «Intermède» da Quatuor pour la fin du temps - Orch. New York Philomusica Chamber Ensemble dir. Robert Johnson

7/INTERLUDIO
G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Claudio Abbado. **V. Tommasini**: «Paesaggi toscani» rapsodia per orchestra su temi popolari - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fernando Previtali. **V. D'Indy**: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra - Sol. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dietric, R. Schuman, J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte «Frei aber einsam» - Peter Rybar, vl.; Helène Boschi, pf. **H. Wolf**: Cinque Lieder - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Wilhelm Furtwaengler, pf. **P. Hindemith**: Sonata per tromba e pianoforte - Maurice André, tr.; Jean Hubeau, pf.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
J. E. Eberlin: «Justum deduxit Dominus» inno a 4 voci per coro e organo - Org. René Saorgin - Orch. e Coro «Wiener Motettenchor» dir. Bernhardt Klebel. **G. F. Haendel**: «Dixit Dominus», salmo 109 per soli, coro e orchestra - Helen Donath e Trudy Hoclemann, sopr.i; Aafje Heynis, contr.; Gerard van Dolde, ten.; David Hollestelle, bs. - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum - Direttore Marinus Voorberg

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo - Sol. Luigi Fernando Tagliavini. **J. C. Bach**: La Clemenza di Scipione: «Alfin forza è ch'io parta... » - Sopr. Margaret Baker - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna. **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo. **M. Mussorgsky**: Sei Lieder - Anton Diakov, bs.; Detlef Wulbers, pf. **B. Bartòk**: Il Mandarino miracoloso op. 19 - Suite dalla Pantomima omonima - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Eliahu Inbal

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ESTERHAZY: **L. Boccherini**: Quartetto in do maggiore op. 3 n. 4 CHITARRISTA: ALIRIO DIAZ: **M. Ponce**: Suite antica in la maggiore DUO PIANISTICO: GORINI - LORENZI: **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **A. Dvorak**: Tre Danze slave op. 46 (n. 1/2/3)

12,05/OPERETTA
E. Kalman: La Principessa della Czarda, selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25. **A. Ginastera**: Variazioni concertanti per orchestra da camera

13,15/HEINRICH SCHUTZ
Inter Brachia Salvatoris mei, da Cantiones Sacrae

13,20/PER ARPA
C. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore. **J. Albrechtsberger**: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra. **L. Berio**: Sequenza II°

14/FUORI REPERTORIO
V. Bellini: Adelson e Salvini: «Ouverture». **G. Pacini**: Adelaide e Comingio: «Dove son? » (Revisione Rate Furlan). **E. Mehul**: Joseph: «Champs paternels». **G. Donizetti**: Torquato Tasso: «Trono e corona involami». **G. Verdi**: Attila: «Urli, rapine, gemiti»

14,40/MUSICA ALL'APERTO
Agapkin: Slav woman's Farewell. **F. von Suppé**: Cavalleria leggera: Ouverture (Trascrizione di N. Richardson)

14,50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in sol minore op. 7 n. 3 — 6 Studi dal «Gradus ad Parnassum» — Sonata in fa minore op. 13 n. 6

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MESSA IN RE MINORE («MISSA SOLEMNIS»)**
▷ Musica di **L. Cherubini**
▷ Per soli, coro e orchestra - Patricia Wells, sopr.; Maureen Forrester, contr.; George Shirley, ten.; Justino Diaz, bs.; Louann Lee, sopr.; Richard Shadley, ten. - Orch. Clarion Concerts e Coro dir. Newell Jenkins (1h 19'08")
▷ **M. De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Gonzalo Soriano - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta (22'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. J. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasie op. 67 - National Symphony Orchestra di Washington dir. Antal Dorati. **R. Wagner**: Sigfrido: «Nothung! Nothung! Neidliches Schwertl» - Ten.i Wolfgang Windgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti. **G. Verdi**: Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio» - Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè. **L. van Beethoven**: Die Wiehe des Hauses, ouverture op. 124 - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1, per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. **F. Liszt**: Berceuse in re bemolle maggiore - Pf. France Clidat. **Z. Kodaly**: Sera d'estate - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in la maggiore per viola d'amore archi e continuo (F. 2 n. 1) — Magnificat, in sol minore per soli coro e orchestra (Rev. Malipiero) (2° versione) — Concerto in do maggiore «In due cori» per violino, archi e 2 cembali — Detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» da «3 Concerti per strumenti vari» (Revisione di Bruno Maderna) — Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo «Il Cardellino» (Revisione R. Lupi)

20/ROSINA
Opera comica in due atti
Libretto di Frances Brooke
Musica di **William Shield**
Rosina: Margaret Elkins; Phoebe: Elisabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville e Un contadino: Kenneth Mac Donald - The London Symphony Orchestra The Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge - Mo del Coro Mac Carthy

21/CONCERTINO
A. Roussel: Sonatina op. 16. **P. I. Ciaikowski**: Finale dal Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11. **F. von Suppé**: «Poeta e contadino»: Ouverture

21,30/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)
Adagio per archi op. 11 — Concerto per violoncello e orchestra op. 22 — Concerto per pianoforte e orchestra op. 38

22,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. H. D'Anglebert: Suite in sol. **J. P. Rameau**: L'Enharmonique — La Dauphine — Dalla 5ª Suite in sol minore

23-24/A NOTTE ALTA
J. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Die Mannheimer». **L. Boccherini**: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38. **W. A. Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Liszt**: Soirées de Vienne n. 6. **A. Glazunov**: Pas de Caractère op. 68 dal balletto Raymonde. **J. Brahms**: Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte - I° movimento: Allegro amabile. **A. Adam**: Gisele, suite dal balletto. **J. Sibelius**: Musette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ascention - S. Cipriani. **Close to you** - B. Bacharach. **Hetz valzer** - Kufner. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Dancing queen** - Abba. **Maria Elena** - F. Pourcel. **E tu** - C. Baglioni. **Love said good bye** - F. Papetti. **All by myself** - F. Pourcel. **Till it shines** - Anna Oxa. **Night and day** - A. Martelli. **Mozart 21** - W. De Los Rios

9/CANTANDO IN ITALIANO
Buongiorno anche a te - Loredana Bertè. **Ciao amore, ciao** - Luigi Tenco. **Ancora un po di te** - Matia Bazar. **Ancora un momento** - Ornella Vanoni. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Senza cornice** - Alice. **Panama** - Ivano Fossati. **Canto di primavera** - Banco del Mutuo Soccorso. **Al confessionale** - I Cugini di Campagna. **Bambino mio** - Bobby Solo. **Dicitencello vuje** - Alan Sorrenti. **Canterò** - Mario Guarnera. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Stelle di dicembre** - Ron. **Rosamarea** - Sergio Endrigo. **Amsterdam** - Rosanna Fratello. **Al di la** - Milva

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Somewhere (dal film «West side story»). **5th Concert for harpscord and strings** (dal film «Amityville horror»). **Hello Dolly** (dal film omonimo). **La dolce vita** (dal film omonimo). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **Questa specie d'amore** (dal film omonimo). **Love is here to stay** (dal film «Un americano a Parigi»). **La dernière Arlequin** (dal film «La divina creatura»). **The lady wants to know** (dal film «Moment by moment»). **What?** (dal film omonimo «Che? »). **Phantom's theme (Beauty and the best)** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Fatal tango** (dal film «Girolimoni»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **Bibbidi bobbidi boo** (dal film «Cenerentola»). **Titoli finali** (dal film «Metello»). **Strogoff** (dal film omonimo). **Look at me I'm Sandra dee** (dal film «Grease»). **Svegliati e uccidi** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. **Amore bello** - C. Baglioni. **My life** - B. Joel. **Viva la democrazia** - D. Lumoni. **Bring it on home to me** - S. Cooke. **Il mio domani** - S. Bruni. **African raggae** - N. Hagen. **La sposa rubata** - A. Branduardi. **Cruel to be kind** - N. Lowe. **Silvia** - R. Zenobi. **Crazy** - S. Fellini. **Tu ne dis jamais rien** - Leo Ferrè. **Angoscia metropolitana** - C. Lolli. **Ahi le Haway** - H. Pagani. **Siocka** - A. Camerini. **Il mio paese** - L. Morelli

12/ROCK & POP
Me & you - Poco. **The long run** - Eagles. **Cocaine** - J. J. Cale. **My chèrie amour** - George Benson. **Mr. Spaceman** - The Byrds. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Rain in Spain** - Sea Level. **The fuse** - Jackson Browne. **Amarena** - Lucio Violino Fabbri. **Cipresso violento** - Bella Band. **Je stò vicino a te** - Pino Daniele. **Never going back again** - Fleetwood Mac. **Heat wave** - Linda Ronstadt. **Time passages** - Al Stewart. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori

13/JAZZ VARIETÀ
Look up - Jack's Group. **A jazz holiday** - Benny Goodman. **Don't cry, Rochelle** - Gato Barbieri. **New Carnegie blues** - The Swinguille All Stars. **Loose blues** - Zoot Sims. **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **Con alma** - Dizzy Gillespie. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Oleo** - Miles Davis. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini Piana. **Let's do it** - Ella Fitzgerald trio Tommy Flanagam. **Up-town blues** - B. Crosby

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Madame Angot» - R. Bonynge. **Selezione da «Il conte di Lussemburgo-Introduzione-Duetto bohémienne (Avere una meta)-Entrata di Renato-E liri, liri, lari-Strano assai-Lui di qui, lei di là-Cuoricin, tesorin-Sei tu felicità»** - Del Rosso Trifoglio. da «Finale» - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin»** - A. Sorbara. **Sentimental da «Al gran hotel»** - C. Ciaiolo. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **You're just in love da «Call me Madam»** - E. Herman. **The lady is a tramp da «Babes in arms»** - F. Sinatra. **Selezione da «The goldwyn follies-Love walked in-Love is here to stay»** - P. Stewart e complesso vocale. **Love is only love da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Ol' my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi

15/PARATA DI STELLE
Black night - Sinatra. **Hey Joe** - Patti Smith. **Let me live my life lovin' you babe** - Barry White. **Bangla desh** - George Harrison. **Back o' town blues** - Louis Armstrong-Louis Russel. **Three horses** - Joan Baez. **A Mexican night** - Paul Anka. **La mamma** - Charles Aznavour. **Other side of me** - Neil Sedaka. **Something** - George Harrison. **So in love** - Cole Porter. **E tu come stai** - C. Baglioni

16/FACILE ASCOLTO
Minuet for Lai-Chu - Stephen Schlaks. **Dolce Maddalena** - Donno. **You always could** - Ashford e Simpson. **Tu nella mia vita** - Fausto Papetti. **Daniela** - Christian. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Il fiume Po** - Ricki Gianco. **Summer breeze** - A. Alessandroni. **Nothing but love** - Lola Farahday. **Stringman** - Saint e Stephanie. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Pour blanche** - François La Senne. **The mountain song** - John Denver. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **After you** - Dionne Warwick. **Rhum e coca cola** - Phil Trim. **Greenfields** - Ray Conniff. **Every body needs love** - Claudia Barry. **Alhambra** - Harald Winkler. **That's the way** - Rita Marley. **September morn'** - Neil Diamond. **Call me** - Top Secret. **Luna** - Gianni Togni. **Tenderly** - George Melachrino. **Il sole verde** - Charles Aznavour. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Brazil** - Baden Powell. **La paloma azul** - Dave Brübeeck. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Oh babe** - Richard Myhill

18/DISCOTECA
As time goes by - Gloria Gaynor. **Night and day** - John Davis. **Fantasia di motivi** - Tuxedo Junction. **When you wish upon a star** - Gene Page. **Take the «a»train** - Eumir Deodato. **Smile** - Charles Earland. **Life is just a game** - Stanley Clarke. **Fantasia di motivi** - Jackson Five. **Joyeus** - Pleasure. **Having a party** - Pointer Sisters. **Someday** - G. Q. **You know how to make me** - Harold Melvin. **Super band** - Kool and The Gang. **See the light** - Crown Heights Affair. **You are my heaven** - Donny Hathaway and Roberta Flack. **Rebels are we** - Chic. **Ghetto letto** - Barry White. **Party suite** - Heatwave. **Dance with me** - Peter Brown

20/CONCERTO
«Blues for Gerty» - Lionel Hampton. **«Sun bear concerts»** - Keith Jarrett. **Moritat vom Mackie Messer** - Ella Fitzgerald. **Recital di Maria Bethania** - Maria Bethania. **Tin ku** - Inti Illimani. **Quanno turnammo a nascere (canzone sulle 4 stagioni)** - Musicanova. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Oraçao da mão meninha** - Gabriella Ferri. **Europa minor** - Mauro Pagani. **Recitals di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sporting dance** - Don Ellis. **Dinorah, Dinorah** - George Benson e Orch. **Beyond** - Herb Alpert. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Outra vez (Once again)** - Almeida, Getz. **Nega tijucana** - Wilson Simonal. **A tonga da mironga de Kabulete (Tonga)** - Brasil '77. **Chanson triste** - James Last. **Tu t'laisses aller** - Charles Aznavour. **Mary-Ann** - Steelband di Trinidad. **Swing low, sweet chariot** - The Rita Williams Singers. **Softly as in a morning sunries** - The Modern Jazz Quartet. **The christmas song** - Gene Ammons. **My foolish heart** - The Singers Unlimited. **A lover's concerto** - Sarah Vaughan. **By way of preface** - Gary Burton e NDR Symphony Orch. **King of the world** - Sheila B. Devotion. **Aguas de março** - Antonio Carlos Jobim. **Brasilia carnaval** - Paul Mauriat. **O mundo melhor de pixinguinha** - Jair Rodriguez. **The carousel waltz** - Stanley Black. **J'eu tremble** - Juliette Greco. **Malagueña** - Carlos Montoya. **Go tell it on the mountain** - Lee Patterson Singers. **The sound of silence** - André Kostelanetz

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. S. Bach, B. Tromboncino, G. P. Telemann, J. G. Cousineau, F. Schubert, C. Saint-Saëns, P. I. Ciaikowski**

7/INTERLUDIO
M. Reger: Ach, Herr, strafe mich nicht, Mottetto a 5 voci op. 100 n. 2. **P. Hindemith**: «Nobilissima visione» (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto. **I. Strawinsky**: Sinfonia in tre movimenti

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Ouverture da Manfred op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron. **S. Rachmaninov**: Le Campane, cantata su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra. **J. Sibelius**: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 da «Kalevala»

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. **H. Cowell**: Ostinato pianissimo. **W. Piston**: The Incredibile flautist, suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e continuo (Revisione Giuseppe Anedda). **W. A. Mozart**: Fantasia in fa minore K. 594 per organo. **J. Brahms**: Marienlieder op. 22 su testo di Anonimo per Coro misto. **I. Strawinsky**: Capriccio per pianoforte e orchestra. **G. Petrassi**: La Follia di Orlando, suite sinfonica dal Balletto

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939)

11,20/INTERMEZZO
R. Wagner: «Huldingungsmarch»(dedicata a Luigi II di Baviera). **F. Busoni**: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. **N. Rimski-Korsakov**: Dubinuska op. 62. **F. Liszt**: Mphisto valzer (dal «Faust» di Lenau)

11,55/LA CORALITÀ IN PIZZETTI
I. Pizzetti: Tre composizioni corali — Cade la sera (dall'Alcyone di Gabriele D'Annunzio) — «Ululate» (dal Libro di Isaia) — «Recordare Domine» (dall'Orazione di Geremia) — Due Composizioni corali a sei voci (testi di Saffo) — «Il giardino di Afrodite (Un boschetto di meli)» — «Piena sorgeva la luna»

12,25/UN NOTTURNO DI GRIEG
E. Grieg: Notturno op. 54 n. 4 - Pf. Emil Ghilels

12,30/DA MOZART
L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» del «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte. **F. Chopin**: Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'Aria «Là ci darem la mano dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte eorchestra. **M. Reger**: Variazioni e fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart

13,30/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD
D. Milhaud: «Cinque Symphonies» per piccola orchestra

14/THE LITTLE SWEEP
B. Britten: Op. 45 («Let's make an Opera»).Libretto di Eric Crozier

14,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN ITALIA
G. Frescobaldi: Da «Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo, Libro 1°: — Toccata n. 2 — Partita sopra una «Follia». **M. A. Rossi**: Toccata n. 6. **B. Pasquini**: Tre Arie per clavicembalo. **G. B. Platti**: Sonata VIII° in do minore. **D. Scarlatti**: Due Sonate

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS KNAPPERTSBUSCH, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA CLIFFORD CURZON**
A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarm. di Vienna (53'35"). **J. Brahms**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - Sol. Clifford Curzon - Orch. Filarm. di Vienna (48'24")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
D. Gabrieli: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo - Reinhold Buhl, vc.; Franz Lehrndorfer, org. **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea: «Addio Roma» - Sopr. Cathy Berberian - Complesso Strumentale «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Il flauto magico «Zu Hiefe! Zu Hiefe! (Introduzione) - Hildegard Hillebrecht e Cvetka Ahlin, sopr.i; Sieglinde Wagner, msopr.; Fritz Wünderlich, ten. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Böhm. **H. Berlioz**: Béatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret» - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. John Pritchard. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in la maggiore, per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. **I. Albeniz**: Da «Iberia» Libro 1°: — N. 1 Evocation — N. 2 El puerto - Pf. Alicia De Larrocha. **D. Milhaud**: Concertino d'Hiver, per trombone e archi - Tromb. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman. **A. Casella**: Pupazzetti, cinque musiche per marionette - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. XI n. 11) «Alla rustica» — Concerto in do maggiore per 2 flauti, 2 trombe, 2 mandolini 2 salmò, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (F. II N. 37) — Laudate pueri Dominum — Salmo per soprano e orchestra — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo (F. XII n. 38)

20/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: La tempesta, fantasia op. 18 per orchestra. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29, per pianoforte e orchestra

21/LIEDERISTICA
W. A. Mozart: «Daphne, deine Rosenwangen», Lied su testo di ignoto. **B. Bartók**: Cinque Lieder op. 16

21,20/CONCERTO CAMERISTICO DEL QUARTETTO BORODIN
P. I. Ciaikowski: Quartetto in si bemolle maggiore. **D. Sciostakovich**: Quartetto in re maggiore n. 4 per archi

22/MUSICA OGGI
J. Fritsch: Modulation. **V. Kucera**: Dramma per nove

22,30/CONCERTINO
I. Peyel: Quartetto in re maggiore. **F. J. Haydn**: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due fagotti e due corni. **L. Mozart**: Allegro moderato dal Concerto in re maggiore per tromba

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **F. Schubert, A. Dvorak, C. Cui, B. Britten, N. Paganini, H. Wolf, O. Esplà, D. Sciostakovich**.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
What's new Pussycat? - Franck Pourcel. **Samba de sausalito** - Santana Group. **(L') Un pour l'autre** - Richard Anthony. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli. **Francesca G.** - Fred Bongusto. **Midnite lady** - Cerrone Orch. **A taste of honey** - Fausto Papetti. **Blauer himmel** - Giovanni Fenati. **Bert's bossa n. 2** - Bert Kämpfert. **(The) Arpeggio waltz** - Bruno Dalla Porta. **Muskrat love** - America. **Annan polka** - The Vienna Continental. **Adagio op. 18 di Rachmaninoff** - Severino Gazzelloni. **Laura** - Ron Goodwin. **Al caffè dello studente** - Johnny Douglas. **Yesterday** - I Dodici Violoncellisti dell'orch. Filarmonica di Berlino. **Fantasia di motivi (Valzer potpourri)** - Robert Stolz. **That woman** - José Feliciano. **(The) Night has eyes** - John Backinsell. **So' tinha de ser comvoce'** - Deodato. **Summer dreams** - Carlo Savinà. **Sunshine in Paris** - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO
Mente torna - Mina. **Resta cu 'mme** - Domenico Modugno. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Voglio ridere dal varietà....** - Nomadi. **Arte** - Nada. **Bella come sei** - New Trolls. **Treno** - Orme. **Matto** - Anna Oxa. **(Le) donne dei signori** - Herbert Pagani. **(Li) morti de Roma** - Stefano Palladini. **La strada** - Pandemonium. **Manichino** - Gino Paoli. **Ninna nanna dell'Arno** - Narciso Parigi. **Lara's theme (Dove non so)** - Rita Pavone. **Frou frou (Fru fru)** - Paolo Poli. **Farfallina** - Louis Armstrong. **L'Istrione** - Charles Aznavour

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Salon du Miami (dal film «The champ»). **Song from «The oscar»** (dal film «Tramonto di un idolo»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Fury»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **Charade** (dal film omonimo). **An unmarried woman** (dal film «Una donna tutta sola»). **Tema d'amore** (dal film «La tenda rossa»). **Amazing grace** (dal film «Alice's restaurant»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **Theme from summer of '42** (dal film «Quell'estate del '42»). **L'addio a Milano (Tema d'amore)** (dal film «I girasoli»). **Ode to Billy Joe — Main title** (dal film «Ode a Billy Joe»). **Winter in Berlin** (dal film «Il grande attacco»). **Bell boy** (dal film «Quadrophenia»). **Valzer dei fiori (Lo schiaccianoci)** (dal film «Fantasia»). **California dreamin'** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Salviamo il salvabile - Edoardo Bennato. **Starning over (Juste like)** - John Lennon e Yoko Ono. **California** - Bob Dylan. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Hier encore (Ieri si)** - Charles Aznavour. **Time rag** - Joan Baez. **Mangia insieme a noi** - Ricki Gianco. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Il pensionato** - Francesco Guccini. **Comici cosmetici** - Alberto Camerini. **You're the first, the last my everything** - Barry White. **Luna Indiana** - Franco Battiato. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Renoir (1ª parte)** - Francesco De Gregori

12/ROCK & POP
Olympic games - Miguel Bosè. **Kobra** - Rettore. **With you I'm born again** - B. Preston e Syreeta. **Gotta go home** - Boney M. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Astral world** - Rockets. **Mandolay** - La Flavour. **Body to body** - Gepy & Gepy. **Love in in the air** - J. P. Young. **Please don't go** - K. C. and The Sunshine Band. **Autostop** - Patty Pravo. **Pop muzik** - M. **I'll be standing beside you** - Passengers. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Can you feel the force** - Real Thing

13/JAZZ VARIETÀ
Samba de uma nota so - «The Coleman Hawkins Sexstet». **Downtown cafe boogie** - Edmond Hall. **Brother, can you, spare a dime?** - Dave Brübeck. **It's a lonesome old town** - Woody Herman. **I let a song go out of my heart** - Joe Pass. **Est coast** - Basso-Valdambrini. **Workshop** - Eddie Jafferson. **I believe** - Louis Armstrong. **In a mellow tone** - Erroll Garner. **Paradise squat** - Count Basie. **Reets and I** - Bud Powell. **The tender trap** - Frank Sinatra. **Lil'darlin** - «The Snooky Young Septet». **Shell game** - Clark Terry. **Più che lento** - Valdambrini-Piana

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La belle Hélène» - Paul Paray. **Cinderella da «Com. mus. omonima»** - Firefall. **What about us? da «Dear anyone»** - P. Da Vinci. **Così è lui da «Ciao Rudy»** - D. Villi. **Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»** - Calderoni Guidi. **Chitty Chitty bang bang da «Com. mus. omonima»** - Irwin Kostal. **Isn't this a lovely day to be caught in the rain da «Top Hair»** - Fred Astaire. **Fantasia da «La duchessa di Chicago»** - Sandro Massimini con acc. compl. str. **O ragazze mie ragazze da «Federica»** - Mantovani. **Quartetto delle ombre da «La duchessa del Bar Tabarin»** - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. **I could have danced all night da «My fair lady»** - P. Faith. **Maria non andar via da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel e i 4 + 4 di Nora Orlandi. **Beati i di dell'innocenza da «Le fille de madame Angot»** - Barbero-Pavese. **Colored spade da «Hair»** - G. Mac Dernot. **The pijama game (opening racing with the clock) da «Il gioco del pigiama»** - Eddie Fox

15/PARATA DI STELLE
«Così parlò Zarathustra» Op. 30 di Richard Strauss - Also Sprach Zarathustra (2001). **Poesia** - Riccardo Cocciante. **Geordie** - Joan Baez. **Daniel** - Elton John. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **No more tears** - Barbra Streisand and Donna Summer. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Superstition** - Stevie Wonder. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Giulia** - Antonello Venditti. **Canzone** - Milva. **Resta cù me** - Domenico Modugno. **Te voio bene assaie** - Massimo Ranieri. **Dicetencello vuje** - Alan Sorrenti. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Marylou - Sugar and Candies. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Jojo** - Boz Scaggs. **Forte forte piano piano** - Cico. **No holding back** - Graham Parker. **Banana boat** - Claudja Barry. **Heart string** - Earl Klugh. **Reggae popcorn** - Laurel Aitken & the Unitone. **Maga** - Peppino Di Capri. **Spacer** - Sheila. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Baby I love you** - Ramones. **Munasterio E Santa Chiara** - Giancarlo Chiaramello. **Put a little love on me** - Delegation. **Tre uomini** - Ornella Vanoni. **I got a right to be wrong** - The Allman Brothers Band. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Garofano rosso** - Banco. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Over you** - Roxy Music. **Che idea** - New Trolls. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **The wanderer** - Donna Summer. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Midnight woman** - Lalo Schifrin. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Off Broadway** - George Benson. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA
Love and understanding - Kool and The Gang. **The rock is hot** - Crown Heights Affair. **Dance to the music — Selim** - Pleasure. **Good times** - Chic. **Once upon a time** - John Davis. **Fantasia di motivi** - Jackson 5. **Try** - Angela Bofill. **Saturn — Ebony eyes** - Stevie Wonder. **I'm the one — Pick up the pieces** - Average White Band. **Let's talk it over** - Harold Melvin and The Blues Notes. **Fantasia di motivi** - Commodores. **Most of all All my life** - Gloria Gaynor

20/CONCERTO
I ain't got nobody - Louis Armstrong & his All Stars. **My funny Valentine** - G. Mulligan & C. Baker. **Fantasia di motivi (medley)** - Jazz at Carnegie All Stars. **I gotta right to sing the blues** - Urbie Green. **Quando calienta el sol** - Pinto Varez. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Samba en preludio (Fantasia di motivi)** - Toquinho e Vanoni. **Tristeza — La musica è finita — E così per non morire — Più — The wonder you perform (Domani è un altro giorno) — Vorrei darti** - Ornella Vanoni. **Carnevali d'America Latina — Oruro** - Bandas. **Il cameron — La langosta** - Los Tutankamon. **Amo a tuyaney (I love tuyaney)** - Maria Luisa Buchino. **A Colombian pasillo** - Compl. Tipico. **Julietta** - Sheila. **Tous mes copains** - Sylvie Vartan. **Darlà dirladada** - Dalida. **Dance band on the Titanic** - Antoine. **Tous les garçon et les filles** - Françoise Hardy. **Il est temps de comprendre (di fronte all'amore)** - Richard Anthony. **Living together, growing together** - Burt Bacharach. **J'aime** - Jean-Pierre Posit. **Harmony** - Ray Conniff. **All the things you are** - Bert Kämpfert. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Accarezzami** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Smoke, rings and wine - Jean «Toots» Thielemans. **Grand illusion** - Donna Summer. **The hook** - Earl Hooker. **Mexico city** - John Mayall. **Não bate coracão** - Roberto Menescal. **Cantador** - Sarah Vaughan. **Bossa beguine** - Oscar Peterson. **Xica da silva** - Jorge Ben. **Les fables du coeur** - Jean-Pierre Posit. **Paris sur Seine** - Catherine Sauvage. **Tocata y fuga** - Inti Illimani. **My god and I** - Ray Charles. **Fantasia di motivi: Deep in a dream — Like someone in love** - Dave Brübeck. **You make me feel brand new** - Hubert Laws e Orch. **The peanut vendor** - Stan Kenton. **Don't fight the feeling** - Idris Muhammad. **Canto de ossanha** - Manuel. **Samba pra Vinicius** - Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius De Moraes. **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **A promise** - Miriam Makeba. **Come back sweet papa** - Lawson and Haggart. **Ain't misbehavin'** - Earl «Fatha» Hines. **Claire all lune** - Orch. Manuel. **Perdido** - Duke Ellington

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto - Compl. «Benedetto Marcello». **J. Ferry Rebel**: Sonata in si minore n. 6 - Quadro Hotteterre: Kees Boeice e Walter van Hauwe, fl.i dritti; Wouter Moeller, vc.; Bob van Asperen, clav. **J. Rodrigo**: Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra «Concierti de Aranjuez» - Chit. John Williams - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **C. Guarnieri**: Cantiga là de longe - Henryk Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf. **S. Prokofiev**: Ouverture russa op. 72 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon. **B. Smetana**: Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo «Ma Vlast» - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Malcolm Sargent

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate», musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra - Hanneke van Borg, sopr.; Alfreda Hodgson, msopr. - Orch. «New Philharmonia» e Coro Ambrosian Singers dir. Rafael Fruehebeck de Burgos

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sei Preludi per pianoforte Libro I° - Pf. Dino Ciani. **G. Fauré**: L'horizon chimerique op. 118, su testi di Jean de la Ville - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **B. Britten**: Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36, per archi - Quartetto Allegri

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
A. Bruckner: Due Mottetti: Os justi — Pange lingua. **F. Schubert**: Deutsche Messe

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Ouverture dall'Oratorio «Judas Maccabeus» - Clav.i Valda Aveling e Brian Runnett - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: Adagio in mi minore K. 261 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. **L. van Beethoven**: Sonata in do minore op. III per pianoforte - Pf. Vladimir Ashkenazy. **B. Bartók**: Concerto per viola e orchestra op. postuma - Sol. Jaroslav Karlovsky - Orch. Filarmonica Czeca dir. Karel Ancerl. **G. Petrassi**: Mottetti per la Passione, per coro misto a cappella - Coro da Camera di Milano della Rai dir. Nino Antonellini

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIERO BELLUGI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARISA CANDELORO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola». **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. **D. Kabalevski**: Colas Breugnon, Ouverture

12,05/MUSICA E POESIA
C. Loewe: Cinque Canti su testi di Wolfang Goethe. **R. Strauss**: Tre canzoni di Ofelia, dall'Amleto di Shakespeare op. 67

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL'900
R. Sessions: Sonata per violino solo. **A. Copland**: Billy the Kid, suite dal balletto

13,10/CORALITÀ
F. Azzaiolo: Da «Villote del fiore» a 4 voci: Al di dolce ben mio — Come t'aggio lasciata — Dall'orto se ne vien

13,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

14/INTERMEZZO
M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. **N. Paganini**: Due Capricci op. 1. **M. De Falla**: 4 Pezzi spagnoli. **R. Strauss**: Il cavaliere della rosa: Valzer

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. Tartini: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e basso continuo. **P. A. Locatelli**: Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2, per archi e basso continuo (Revisione di C. Abbado). **A. Corelli**: Concerto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi e cembalo (Trascrizione di F. Geminiani)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/KUBELIK DIRIGE MAHLER**
▷ **G. Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik (49'26")

▷ **DEDICATO ALLA CHITARRA**
▷ Anonimo: Due Canciones popolares catalane. **F. Sor**: Variazioni sopra un tema di Mozart. **F. Tarrega**: Estudio de tremolo («Requerdos de la Alhambra») - Chit. Alirio Diaz (13'02"). **L. Boccherini**: Quintetto in mi minore, per chitarra e archi - Chit. Narciso Yepes - «Melos Quartett» di Stoccarda (19'11"). **H. Villa-Lobos**: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. John Williams - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim (18'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 58 n. 3, per due violoncelli e archi - Orch. d'Archi del Festival di Lucerna - Rudolf Baumgartner. **J. C. Bach**: Ach, dass ich Wassers genung hätte, cantata - Contr. ten. Paul Esswood - Complesso Strumentale «Concentus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Fantasia in do minore K. 475 - Pf. Glenn Gould. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 - Quartetto Bartholdy. **O. Respighi**: Suite in sol maggiore, per archi e organo - Org. Berthold Schwarz - Symphonisches Orchester Berlin dir. John Bell

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (F. XVI n. 2) — «Al Santo Sepolcro» — Concerto in do maggiore per 2 trombe, archi e cembalo (F. IX n. 1) — O qui coeli terraeque serenitas — Mottetto per soprano, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (F. A. n. 4) — «Il Riposo» (Revisione Michelangelo Abbado) — Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo «La Notte» (F. VIII n. 1) — Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (F. 1 n. 100)

20/LES ABENCERAGES OVVERO L'ETENDARD DE GRANADE
Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy
Musica di **Luigi Cherubini**
Noraime: Margherita Rinaldi; Almanzor: Francisco Ortiz; Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy; Alemar: Jacques Mars; Abderramen: Mario Machi; Alamir: Andrea Snarski; Kaled: Ermanno Lorenzi; Oktair: Carlo Schreiber; Egilone: Carmen Lavani; 1o Corifea: Vittorina Magnaghi; 2o Corifea: Maria Del Fante; 1a Troubadour: Angelo Degli Innocenti; Le heraut d'armes: Carlo Schreiber - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Peter Maag - Mo del Coro Mino Bordignon - Atto I (57'03") Atto II (33'05") Atto III (36'07")

22,10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA: UTO UTGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA
G. F. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra - Vla. Dino Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Dino Asciolla. **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 - Vl. Uto Ughi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Uto Ughi

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Alcina: Ouverture e Balletto. **J. S. Bach**: Bourrée per chitarra. **W. A. Mozart**: Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 II° movimento: Adagio. **C. G. Da Venosa**: Felice primavera e Danzan le Ninfe, Madrigali. **E. Halffter**: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella tamburina. **E. Granados**: Rêverie, improvviso. **L. van Beethoven**: Dalla Sonata n. 5 in fa op. 24 per violino e pianoforte «Primavera»: Scherzo e finale. **F. Martin**: Pavana Color del tempoe

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Come prima - Mantovani. **Angelitos negros** - Fausto Leali. **Vincent** - P. Calvi. **Samba de una nota sola** - P. Faith. **Suzanne** - F. De Andrè. **La pioggia** - P. Mauriat. **Arrivederci Roma** - Edmundo Ros. **Che cosa ti farei** - Celentano. **In a sentimental mood** - G. Miller. **My sweet Lord** - N. Riddle. **Bim bom** - O. Vanoni. **Crocodile rock** - Gil Ventura. **Il faut savoir (Devi sapere)** - F. Pourcel. **L'importante è finire** - Mina. **Forever and ever** - F. Pourcel. **Younger than springtime** - S. Kenton. **I discorsi tuoi** - Iva Zanicchi. **L'absent** - F. Pourcel. **Canzone per Francesco** - R. Vecchioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Maledetta primavera - L. Goggi. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Azzurro** - A. Celentano. **Semplice** - G. Togni. **Bambina bambina** - T. Dallara. **Ti chiami Africa** - E. Avallone. **Si o no** - Farida. **Vojo er canto de na canzone** - I Vianella. **Non si inventa l'amore** - L. Rossi. **Mercante senza fiori** - Equipe 84. **Compro tutto** - W. Foini. **La pioggia di marzo** - Mina. **Vado via** - Drupi. **Tu** - U. Tozzi. **Legata a un granello di sabbia** - N. Fidenco

10/MUSICA DALLO SCHERMO
A summer place (dal film «Scandalo al sole»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Dancing in the street** (dal film «Stardust»). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Sbatti il mostro in prima pagina** (dal film omonimo). **Theme from «Hatari»** (dal film omonimo). **Flyng through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Star wars — Cantina band** (dal film «Guerre stellari»). **That's entertainement** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **From Russia with love** (dal film «Ag. 007 dalla russia con amore»). **Little Darling** (dal film «American graffiti»). **Mondo di notte** (dal film omonimo). **The longest day theme** (dal film «Il giorno più lungo»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Strawberry fields forever** (dal film «All this and world war II»). **Texas good bye — Viva Maria** (dal film omonimo). **Moon of Manakora** (dal film «Uragano»)

11/CANTAUTORI
E tu - Claudio Baglioni. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki. **4/3/1943** - Lucio Dalla. **Sassi** - Gino Paoli. **Blue** - Leo Ferré. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La sposa rubata** - Angelo Branduardi. **La pierre** - Georges Moustaki. **Sylvie** - Lucio Dalla. **Manichino** - Gino Paoli. **Io ti do** - Leo Ferré. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP
Enola gay - Orchestrall Manoevres In The Dark. **Out hire on my own** - Nikka Costa. **Down in Hollywood** - Cooder Ry. **Yes I know my way** - Pino Daniele. **In the air tonight** - Phil Collins. **Abbronzatissima** - Ivan Cattaneo. **Signorina** - Ivan Graziani. **Ride like the wind** - Christopher Cross. **Ciao a te** - Lucio Dalla. **La grande grotta** - Alberto Fortis. **Fishnet stockings** - Stray Cat. **Al centro della musica** - Ron. **Toledo** - Anna Oxa. **Rock'n' roll robot** - Alberto Camerini. **Autostrada** - Gianna Nannini. **Tunnel of love** - Dire Straits. **Piccola stupida** - Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETÀ
In a sentimental mood - Glenn Miller. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Perpetual rhithm** - Gianni Fallabrino. **Oh! lady, be good** - Count Basie. **Avalon** - Benny Goodman. **That old feeling** - Art Tatum. **Fireflies** - Gato Barbieri. **Up the country** - Wincy Manone. **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **All too soon** - Nancy Harrow. **Love for sale** - Stan Kenton. **Santa Tecla** - Buddy Collette e il Quintetto di Basso Valdambrini. **Lush life** - Gianni Basso e Renato Sellani. **So nice** - Curtis Counce

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Le campane di Corneiville» - P. Bonneau. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Let's call the whole thing off da «Voglio danzar con te»** - Fred Astaire. **The surrey with the fringe on top da «Oklahoma»** - Stan Fisher. **Il fox delle gigolettes da «La danza delle libellule»** - Nilla Pizzi. **Surabaya Johnny da «Happy end»** - Laura Betti. **Gigolette gigolò da «Turlututù»** - Ciaiolo. **Fascinating Rythmn da «Lady be good»** - Fitzgerald. **Fantasia di motivi da «La belle Hélène»** - Lefèvre. **Gern hab'ich die frau'n gekusst (Se ledonne vo' baciar) da «Paganini»** - Claudio Villa. **Company da «Com. mus. omonima»** - Winterhalter. **Ti parlerò d'amore da «Che succede a Capocabana»** - Ciaiolo. **Tre briganti tre somari da «Rinaldo in campo»** - Modugno. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Giavanese da «Il paese dei campanelli»** - Baggiore-Pierangeli. **Dopo l'inverno viene sempre primavera da «Enrico 61»** - Rascel. **Uomo solo da «Achille Ciabotto medico condotto»**

15/PARATA DI STELLE
We all right - Santana. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Dannon** - Paul Anka. **Life** - Cat Stevens. **Sara** - Bob Dylan. **If I can't have you** - Bee Gees. **Amante amore** - Mina. **Souvenir d'Italie** - Perry Como. **I don't know where I stand** - Barbra Streisand. **Be here now** - G. Harrison. **Gloria** - H. Belafonte. **Teme di Lara (dal film «Doctor Zivago»** - James Last. **Women** - D. Ellington. **Una calda serata d'estate** - B. Martino. **Je m'voyais deja** - Charles Aznavour. **Mes hommes a moi** - G. Becaud

16/FACILE ASCOLTO
Un uomo tra la folla - Perry Como. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Exodus** - Percy Faith Orch. **Aquarius** - Gil Ventura. **Roma nun fa... tirollalero** - Aldo Donati. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **100 campane** - Nico. **Lettera ad un amico** - Gigi Proietti. **Hommage a Brigitte Bardot** - Manitas De Plata. **Stormy** - Santana. **Two of us** - Supertramp. **You game me the answer** - Wings. **Cook of the house** - Wings. **Fantasia di motivi: — Something — Walk on by** - Riccardo Fogli. **Fantasia di motivi — Lara's theme — The man I..** - Riccardo Fogli. **Voglio un' pò di Amsterdam** - Gianni Togni. **I ragazzi che si amano** - Collage. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Follow you follow me** - Genesis. **Born to lose** - Conway Twitty. **In the summertime** - Mungo Jerry. **The ball room blitz** - Sweet. **Simpathy** - Rare Bird. **Jesahel** - Frank Pourcel Orch. **Irresistibilmente** - Silvie Vartan. **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** - Mina. **I don't need you** - Harry Nilsson. **Nascerà** - Demis Roussos. **Hey** - Julio Iglesias. **All by myself** - Eric Carmen. **Time passage** - Al Stewart. **Love is in the air** - John Paul Young. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Panama** - Ivano Fossati. **Darlin** - Poacher. **A love at first sight** - Paris Casablanca

18/DISCOTECA
Another one bit the dust - Queen. **I wanna be your lover** - Prince. **Bang a gong** - Witch Queen. **Searching** - Change. **Fire** - Mantus. **After midnight** - Valverde Brothers. **Buch-in-hamm palace** - Peter Tohs. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Plun me to death** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **I can't help it** - Michael Jackson. **Shine** - Easy Going. **Street player** - Chicago. **He's just a runway** - Sister Slage. **Dreaming again** - Firefly. **Bad dancin' Rita** - People Choice. **Help is on the way** - Average White Band. **I'm losing you** - John Lennon & Yoko Ono. **Give it up** - The Jackson. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited

20/CONCERTO
Fantasia di motivi - Earl «Fatha» Hines. **Hallelujah — Do me a favour — California, Here I come** - Fats Waller. **I can't get started** - Mary Lou Williams. **Morro velho** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Caramba** - Jorge Ben. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **Lo stambecco perito** - Antonello Venditti. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Melodias de Portugal** - Os Bambinos. **Bulerias** - Carlos Montoya. **One o' clock jump** - Count Basie. **Blues** - Nat «King» Cole. **Honeysuckle rose 'Dced I do — Splipped disc** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **High in the cloude** - Lalo Schifrin e compl. voc. Arrows. **I love New York** - Abbe Lane. **The Chicago theme** - Hubert Laws e orch. **Tunnel of love (parte 1°)** - Dire Straits. **Cielito lindo** - Xavier Cugat. **Pampas del Sur** - Mercedes Sosa. **Manha de carnaval (Carnival)** - Herb Ellis e Joe Pass. **Partido alto** - Os Batuqueiros. **Bach's toccata and fugue** - James Last. **Cuando sali de Cuba** - Trinidad Oil Company. **Oh Bess, oh where's my Bess** - Ray Charles. **De-dar** - Coleman Hawkins, Budd Johnson e Ben Webster. **Fantasia di motivi — On reen Dolphin street — How am I to know — Just friends — I cried for you — Seems like old times — You stepped out of a dream** - Ella Fitzgerald. **Lady Marmalade** - Vade Marcus. **Una vita d'amore** - Charles Aznavour. **Superstar** - George Shearing. **Chuva na praia de juqui** - Toquinho. **Trel das onze** - Gal Costa. **Danza ritual del fuego (Ritual fire dance)** - Tito Puente. **Que reste-t-il de nos amours** - The Abel's group. **Ghost riders in the sky** - Baja Marimba Band. **Stardust** - Lionel Hampton e Orch. **Rose room** - The Newport All Stars

PANNA GIGLIO
bontá e fantasia

La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.
E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino. Secondo natura.

GIGLIO
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

LDB

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 MARZO – 20 APRILE

Dovrete appoggiarvi di più alle cose dello spirito. Tacete e agite con la massima discrezione prima di farvi tagliare la strada. Giorni favorevoli: 30, 2, 4.

TORO
21 APRILE – 21 MAGGIO

Concordia e clima di pace. Soluzioni lente, ma sicure. Associatevi con i nati sotto Gemelli e Ariete. Troverete chi vi capirà. Giorni buoni: 29, 1, 4.

GEMELLI
22 MAGGIO – 21 GIUGNO

Toccate con mano prima di credere a tutto ciò che vi viene detto, senza prove né certezza. Precipitare le cose è dannoso. Giorni fausti: 29, 4, 5.

CANCRO
22 GIUGNO – 23 LUGLIO

Potrete contare sulla serietà di chi vi vuol bene e su alcuni accordi di vecchia data. Occorrono più slancio e più originalità. Giorni fausti: 1, 3, 5.

LEONE
24 LUGLIO – 23 AGOSTO

Sospetti infondati che disturbano la pace del cuore. E' utile moderare i propri impulsi e prendere la vita con più calma. Giorni ottimi: 30, 3, 5.

VERGINE
24 AGOSTO – 23 SETTEMBRE

Problemi nuovi da spiegarvi con una lunga indagine. Concedetevi riposo, svago e qualche viaggio per ridare sapore all'esistenza. Giorni favorevoli: 29, 1, 3.

BILANCIA
24 SETTEMBRE – 23 OTTOBRE

Dopo un lungo ragionamento rischierete di guastare l'armonia generale. Riflettete prima di agire e sospettare. Giorni buoni: 30, 1, 2.

SCORPIONE
24 OTTOBRE – 22 NOVEMBRE

Lealtà dimostrata con costanza e fermezza. Regali da ricevere o invito. E' bene accettare. Siate generosi, ma senza esagerare. Giorni fausti: 29, 2, 3.

SAGITTARIO
23 NOVEMBRE – 21 DICEMBRE

Gioia di vivere e fermezza di sentimenti. Collaborate con i nati del Capricorno. Austerità che fa immaginare grandi cose. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.

CAPRICORNO
22 DICEMBRE – 20 GENNAIO

Espansione e vivacità capite al volo e ricambiate di vero cuore. Arriverete a concludere presto con l'appoggio di gente fidata. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

ACQUARIO
21 GENNAIO – 18 FEBBRAIO

Il dinamismo e l'astuzia garantiranno l'ammirazione della persona amata. Siate maggiormente espansivi. Ondata di benessere. Giorni fausti: 3, 4, 5.

PESCI
19 FEBBRAIO – 20 MARZO

Tranquillità e comprensione. Una giostra di affettuosità renderà interessante la settimana. Nel lavoro tutto andrà bene. Giorni ottimi: 30, 2, 4.

CONCORSO 15

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

LA SCHEDINA

PARTITE DEL 29-11-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 15			
1	Avellino	Cesena	1	X		
2	Bologna	Napoli	1	X	2	
3	Cagliari	Torino	1	2		
4	Genoa	Ascoli	1			
5	Inter	Como	1			
6	Juventus	Fiorentina	1	X		
7	Roma	Milan	1	X	2	
8	Udinese	Catanzaro	X			
9	Lecce	Pistoiese	1			
10	Reggiana	Lazio	X	2		
11	Rimini	Perugia	X			
12	Trento	Atalanta	1			
13	Alcamo	Barletta	X			

di Vanessa Redgrave

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

pr

AMARETTO « RISERVA AMORINO »

E' da Cortina che decolla Amaretto « Riserva dell'Amorino ».

Una novità molto interessante nel campo dei liquori lanciata dalla Casa « Landy Freres S.p.A. » durante l'annuale riunione dell'Organizzazione Vendite « Landy Freres » e « Casa Vinicola Maschio ».

Amaretto Landy Freres « Riserva dell'Amorino » è presentata al mercato in un'elegante confezione, opera d'un famoso designer, degna del liquore sapientemente curato da 120 anni di esperienze.

Lo Spumante « Rosé Maschio » ha suggellato in un brindisi di fervorosa ripresa, l'unione e la forza del Gruppo « Landy Freres » e « Casa Vinicola Maschio ».

AGASTICK

AGASTICK il bastoncino di colla è una proposta BOSTIK per la scuola.

Pratico, è facilissimo da usare, non sporca e non appiccica le mani.

Senza solventi, può essere usato con tranquillità anche dai bambini più piccoli perché è assolutamente atossico.

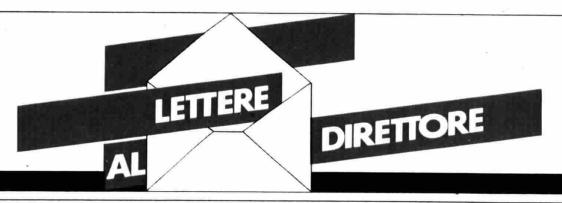
Incolla perfettamente la carta, il cartoncino, la stoffa ed il polistirolo espanso.

Può essere utilizzato a casa e a scuola per i piccoli lavori.

CHI CERCA LA SARDEGNA TROVA VILLA SASSI

Ancora una volta Villa Sassi ha voluto celebrare il meglio della enogastronomia italiana dedicando ai suoi affezionati clienti una manifestazione di cucina sarda, particolarmente circoscritta alle specialità della splendida zona di Alghero. All'inaugurazione, accolti dall'ospitalissimo Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi e da Moreno Cecchini del ristorante La Lepanto di Alghero, erano presenti persone di primo piano nel mondo enogastronomico, giornalisti e alcuni ospiti di rilievo come lo scrittore Arpino, il senatore Desana e l'assessore del turismo di Alghero sig. Pobega.

Il menù di pura tradizione sarda comprendeva pesci squisiti giunti freschissimi dallo splendido golfo del Corallo, l'aragosta all'algherese e il tipico agnello con salsa e finocchietti selvatici il tutto annaffiato dai caratteristici vini Sella & Mosca: l'aromatico Vermentino, il secco Torbato, il profumato rosé, il robusto Cannonau e infine lo speziato Anghelu Ruju per accompagnare con dolcezza le classiche specialità sarde da dessert. A conclusione applausi per tutti ed in particolare per la brigata di cucina di Villa Sassi con in testa lo chef Antonio Ibba sardo autentico.

Scrivete
a Radiocorriere TV
via Romagnosi 1/b
00196 ROMA

Un po' di confusione in geografia (e in inglese)

Avremmo qualche rilievo da fare ai giornalisti del *Radiocorriere TV* e a quelli televisivi.

1) Come si può scrivere che « Marilù Tolo nell'*Eneide* ha impersonato la figura della maga Circe » (n. 44, pag. 134) quando anche i bambini delle medie sanno che la maga Circe è un personaggio dell'*Odissea*?

2) Come si fa a definire Città di Castello una « città toscana » (*Radiocorriere TV* n. 44, pag. 139) quando basta guardare una carta geografica per scoprire che è in Umbria, provincia di Perugia?

3) Non sanno i giornalisti televisivi che le parole anglosassoni entrate nella lingua italiana di uso comune debbono conservare anche al plurale la forma del singolare? Se quei signori fossero più attenti alla grammatica, forse non sentiremmo dire continuamente handicaps, films, leaders, pullmans, eccetera. (Rosanna Castellani).

Anche la lirica in area di rigore

Egregio direttore, grande è stato il disappunto mio e del gruppo di amici, insegnanti di musica e di canto, raccolti intorno alla televisione giovedì 22 ottobre, alle ore 17,30, per ascoltare sul Terzo Canale la biografia del grande tenore spagnolo Alfredo Kraus, nel vederla annullata dalla trasmissione registrata di una partita di calcio. Era proprio necessario sospendere una trasmissione realmente culturale e di diffusione musicale per fare posto ad una partita di calcio che sarebbe stata poi replicata prima della chiusura delle trasmissioni del Terzo Canale?

Sul *Radiocorriere TV* noto frequenti scritti pubblicitari per certe trasmissioni che si vorrebbe far passare per culturali, invece altro non sono che programmi creati espressamente per certi raccomandatissimi signori che, con le loro vuote elucubrazioni, cercano di giustificare il loro desiderio di esibizionismo. Quando poi, cosa rarissima, viene programmato un ciclo veramente culturale, lo si interrompe a metà, senza alcuna giustificazione, senza alcuna comunicazione per le migliaia di utenti in attesa, dando così ampia prova di mancanza di sensibilità verso le trasmissioni veramente importanti e di una mancanza assoluta di considerazione verso gli abbonati. Ho appreso dopo, con grande sorpresa, che il ciclo di telefilm spagnoli era stato soppresso. Perché tanto menefreghismo verso i reali valori culturali?

Sono cose queste che non devono accadere fra persone serie che si assumono la responsabilità di diffondere anche istruzione e cultura, oltre che piacevole trattenimento. (Aurelio Grossi).

Beatles: né bietole né scarafaggi

Caro direttore, nel n. 46 di *Radiocorriere TV* un lettore osserva con ragione che i « Beatles » non debbono essere tradotti e qualificati come « scarafaggi » e propone di chiamarli « bietole » — dall'inglese *beetle* = barbabietole. Ora il fatto è che in inglese barbabietola si traduce *beet* e non *beetle*; che al plurale *beet* dà *beets* e non *beetles*; e che *beetle* (con due « e ») significa propriamente « scarafaggio ». Ma i « Beatles » (con « ea ») non sono né « scarafaggi », né « bietole ». Il loro nome deriva dal verbo *to beat*, che significa « battere, ritmare ». Perciò « Beatles » significa « coloro che ritmano » o che « battono » (il tempo). Tutto qui. (Emilio Servadio).

Freud: non è la prima volta

Egregio direttore, nel numero 42 del 18 ottobre è apparso sul suo giornale un articolo a firma di Paolo Grasso riguardante il programma televisivo *Musicomio*, in onda il giovedì alle 20,40 sulla Terza Rete (e adesso in replica pomeridiana il venerdì alle ore 16,50, *n.d.r.*). L'articolista esordisce dicendo: « Regioni, canzoni e Freud: metterli insieme e fare un varietà a puntate poteva venire in mente solo a qualcuno della Terza Rete ». E prosegue più in là: « Dal mondo musicale... sono stati scelti alcuni cantautori e messi a contatto con la psicanalisi, con Freud... », e ancora: « ... nasce l'idea dello spettacolo-seduta... Li abbiamo voluti provocare sulle loro idee... », « ... cerco di mettere a fuoco le abitudini di questi cantautori » (per citare solo alcuni punti).

Non per gusto di polemica, ma per dare « a Cesare quel che è di Cesare come a Dio quel che è di Dio », le scriventi Annamaria Greci e Dedè Padovani tengono ad informare che « a proposito di novità », su proposta della Sede regionale Lazio, Radiouno mandò in onda settimanalmente dal 5 ottobre '80 al 5 febbraio '81 *L'inconscio musicale*. Il programma si articolava giustappunto alla maniera di una scherzosa seduta psicanalitica cui venivano sottoposti di volta in volta noti personaggi dello spettacolo (tra cui Alberto Lattuada, Ugo Gregoretti, Adele Cambria, Franca Valeri, Dino Verde e molti altri), stimolati a parlare di se stessi e delle loro abitudini attraverso le loro e le nostre scelte musicali. La scherzosa analisi si concludeva — come è giusto per una seduta psicanalitica — con una diagnosi adatta al singolo caso e con la prescrizione di una terapia musicale. (Annamaria Greci - Dedè Padovani).

Radiocorriere TV. Direttore responsabile: Umberto Andalini • **Direzione e Redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scaloja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - **printed in Italy** • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

FIEG

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.